



NOVEMBER 2017

THE BEGUILED ■ WIND RIVER ■ IN BLUE ■ GIFTED ■ CARGO
■ VICTORIA AND ABDUL ■ FILMSPECIAL FRANSE CINEMA ■
DIE GÖTTLICHE ORDNUNG ■ TULIPANI ■ DU FORSVINDER ■
A FAMILY QUARTET ■ 120 BPM ■ LOVELESS ■ DAPHNE ■ KEDI
■ VELE HEMELS BOVEN DE ZEVENDE (VOORPREMIÈRE) ■

JAN SIERHUIS ZELFPORTRET

SPECIAAL HARTKATERN: ARCHITECTUURFILMFESTIVAL 2017





Restaurant De Kleischuur
www.dekleischuur.nl

PROGRAMMA NOVEMBER

WO 1	20:30	The beguiled	DO 16	20:30	Victoria and Abdul
DO 2	20:30	In blue	VR 17	15:30	Film+: Tulipani
VR 3	15:30	Gifted		19:00	Die göttliche Ordnung
	19:00	Victoria and Abdul		21:45	Victoria and Abdul
	21:45	Die göttliche Ordnung	ZA 18	15:00	120 BPM
ZA 4	15:30	The beguiled		18:30	A family quartet
	18:30	Tulipani		21:15	Cargo
	21:15	Gifted	ZO 19	11:00	Loveless
ZO 5	11:00	Die göttliche Ordnung		16:00	Tulipani
	16:00	Filmspecial Franse Cinema		20:00	120 BPM
	20:00	Wind river	MA 20	20:30	Cargo
MA 6	20:30	Victoria and Abdul	DI 21	14:00	Jan Sierhuis zelfportret
DI 7	14:00	In blue		20:30	Loveless
	20:30	The beguiled	WO 22	20:30	Victoria and Abdul
WO 8	20:30	Tulipani	DO 23	20:00	120 BPM
DO 9	20:30	Die göttliche Ordnung	VR 24	15:30	Loveless
VR 10	15:30	A family quartet		19:00	Jan Sierhuis zelfportret
	19:00	Tulipani		21:45	Daphne
	21:45	Cargo	ZA 25	15:00	Du forsvinder
ZA 11	15:00	Victoria and Abdul		18:30	Kedi
	19:00	Thomas Rau – Einde van bezit		21:15	Vele hemels boven de zevende
	21:15	Columbus	ZO 26	11:00	A family quartet
ZO 12	11:00	Stange and familiar		16:00	Daphne
	13:00	Homo sapiens		20:00	Jan Sierhuis zelfportret
	15:00	TransitieNL	MA 27	20:30	A family quartet
	20:00	Tulipani	DI 28	14:00	Du forsvinder
MA 13	20:30	Die göttliche Ordnung		20:00	120 BPM
DI 14	14:00	Victoria and Abdul	WO 29	16:00	Kedi
	20:30	Tulipani		20:30	Loveless
WO 15	20:30	Cargo	DO 30	20:30	Du forsvinder

RECUM.NL

VRIJDAG 24 NOVEMBER

Anastasia Kobekina & Hanna Shybayeva

Cello

Piano

Deze twee Russische topsolisten kunt u beluisteren in de concertzaal van De Brug, Dunantlaan 1, Reeuwijk. De intieme zaal ligt op 2 km van Gouda, langs de Breevaart. Gratis parkeren, pauzeconsumptie en programma.

*Brahms,
Shumann,
Mendelssohn*

‘DE BRUG’, REEUWIJK - AANVANG 20:15 u

INFO



HOOFDSPONSOR

KWAJONGENS.NL

MODE IN FRANSE FILMS



Modeliefhebbers, francofielen en film liefhebbers opgelet! Cultuurhistorica en docent filmgeschiedenis Sara Hoogveld verzorgt dit najaar een vierdelige filmspecial over de Franse cinema. Op zondag 5 november is het tweede deel van de reeks aan de beurt: een college getiteld *La Parisienne*, over mode en kostuums in Franse films. Meer info op pagina 12.

ARCHITECTUURFILMFESTIVAL



ARCHITECTUUR FILMFESTIVAL



In het weekend van 11 en 12 november 2017 vindt de 7^e editie plaats van het Gouds Architectuurfilmfestival. Samen met Architectuurcentrum grAp hebben we weer een serie bijzondere films geselecteerd rond architectuur.

Alle films worden ingeleid door personen die affiniteit hebben met de thema's van dit jaar: transitie, modernisme en duurzaamheid. Wethouder Hilde Niezen (stedelijk beheer en duurzaamheid) trapt het festival op zaterdagavond om 19:00 uur af. Zondagmiddag zijn er broodjes verkrijgbaar en is er na afloop rond 17:00 uur gelegenheid voor een drankje en een nagesprek in de foyer. Zie voor meer informatie het speciale hartkatren in dit boekje.

FILM⁺: TULIPANI MET SPUNTINE

Op vrijdag 17 november om 15.30 uur vertonen we *TULIPANI* in combinatie met Italiaanse lekkernijen. Zie ook de filmbeschrijving op pag. 11.



SPECIALE VOORPREMIÈRE

Op zaterdag 25 november vertonen we eenmalig een voorpremière van *VELE HEMELS BOVEN DE ZEVENDE*, een film over obstakels die bergen worden en over durven kiezen voor je eigen geluk. Gebaseerd op de gelijknamige roman van Griet op de Beeck, die ook het scenario voor de film schreef. Boekhandel Verkaaik is die avond aanwezig ter promotie van haar nieuwste boek 'Het beste wat we hebben'. Meer info op pagina 25.

LEZING BIJ DOCU OVER JAN SIERHUIS

Op zaterdag 2 december zal de documentaire *JAN SIERHUIS ZELFPORTRET* worden ingeleid door Henk Heijnen, kunsthistoricus en mede-eigenaar van Kunstuitleen Gouda Regio. Heijnen spreekt op grond van zijn persoonlijke ontmoeting met Sierhuis over diens werk. Zie voor meer info ook de review op pagina 21.



Sofia Coppola maakte een eigenzinnige herinterpretatie van *THE BEGUILED* en won voor haar sfeerrijke kostuumdrama dit voorjaar de regieprijs in Cannes. Met dank aan drie generaties topactrices: Nicole Kidman, Kirsten Dunst en rijzende ster Elle Fanning.

Groot was de verrassing toen bekend werd dat Sofia Coppola een remake zou regisseren van

THE BEGUILED uit 1971. Zij heeft het drama echter volledig naar eigen hand gezet: geen *male gaze* meer, maar een *feminine touch*. Terwijl het verhaal ongeveer hetzelfde is gebleven: tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog raakt korporaal John McBurney (Colin Farrell) van het Noordelijke leger gewond in het Zuidelijke Virginia. Hoewel hij een vijand is wordt McBurney opgenomen in het christelijke meisjesweeshuis van Martha Farnsworth (Kidman), waar hij wordt verzorgd en opgelapt. In het prachtige koloniale landhuis wonen en werken alleen meisjes en vrouwen, waaronder lerares Edwina (Dunst) en post-puber Alicia (Fanning). Beiden hebben net als Martha hun motieven om het aan te leggen met de knappe korporaal, maar als ze door hem worden misleid – ziedaar de titel – is hun wraak zoet.

regie: Sofia Coppola

met: Colin Farrell, Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning

USA 2017 • drama • 93 min.

VR	20	19:00
DI	24	14:00
DO	26	20:30
ZA	28	18:30
OKTOBER		
WO	1	20:30
ZA	4	15:30
DI	7	20:30
NOVEMBER		



THE BEGUILED

WIND RIVER

VR	20	21:45
DI	24	20:30
ZA	28	21:15
ZO	29	16:00
OKTOBER		
ZO	5	20:00
NOVEMBER		



WIND RIVER is een spannende en duistere thriller vol prachtige natuurbeelden en sterk acteerwerk. Tegelijkertijd is het een film met een sociale boodschap over het stelselmatig achterstellen van indianen in de VS.

In het besneeuwde landschap van het indianenreservaat *Wind River* wordt het dode lichaam van een tienermeisje ontdekt door

de plaatselijke jager Cory Lambert (Jeremy Renner). Wanneer duidelijk is dat het om een moordzaak gaat moet hij samenwerken met de zichtbaar minder ervaren FBI-agente Jane Banner (Elizabeth Olsen). Aanvankelijk zijn de twee als water en vuur, maar voor het oplossen van deze zaak kunnen ze uiteindelijk niet zonder elkaar.

Scenario en regie van *WIND RIVER* zijn van Taylor Sheridan, die ook *HELL OR HIGH WATER* schreef. Zijn nieuwe film heeft daar flink wat raakvlakken mee: realistisch, ongepolijst en met de nodige maatschappijkritiek. Sheridan zet zijn filmische handtekening via mooie winterse beelden en soms haast poëtische dialogen. *WIND RIVER* won afgelopen voorjaar in Cannes de *Un Certain Regard*-prijs voor beste regie.

regie: Taylor Sheridan

met: Elizabeth Olsen, Jeremy Renner, Kelsey Asbille
CAN/GBR/USA 2016 • actie, misdaad • 111 min.



ZO 22 16:00

WO 25 20:30

VR 27 15:30

ZO 29 11:00

OKTOBER

DO 2 20:30

DI 7 14:00

NOVEMBER

IN BLUE

Als stewardess Lin (Maria Kraakman) tijdens een vlucht naar Roemenië moet helpen bij een bevalling raakt ze volledig van slag. In Boekarest ontmoet ze een straatjongen en ontstaat er een ingewikkelde relatie tussen hen.

Lin is een ervaren, doortastende stewardess en aarzelt geen moment wanneer tijdens een vlucht naar Boekarest een passagier geholpen moet worden bij een bevalling. Toch blijkt dit bij haar pijnlijke herinneringen boven te brengen. Langzaam wordt meer duidelijk over wat er in haar verleden is gebeurd. Lin houdt zich echter sterk en wil er niet over praten. Als een dag later de taxi op weg naar het vliegveld een jongen aanrijdt wil de taxichauffeur eerst doorrijden, maar Lin besluit met hem naar het ziekenhuis te gaan om te helpen. Het slachtoffer is de vijftienjarige Nicu, die als straatjongen in een tunnel onder de stad leeft; soms verdient hij wat geld op een station. Vervolgens keert Lin regelmatig terug naar Boekarest, waarbij Nicu haar de stad laat zien. Hun werelden liggen mijlenver uit elkaar, maar

tussen de twee ontstaat een complexe band die het midden houdt tussen een moeder-zoonrelatie en liefde. Lin wil Nicu graag helpen, maar krijgt geen grip op hem.

Toneel- en filmactrice Maria Kraakman (Gouden Kalf voor GUERNSEY, en vorig jaar nog bij ons te zien in SCHNEIDER VS. BAX) speelt een sterke hoofdrol en laat zien dat Lin het moeilijk heeft met haar verleden én heden. Regisseur Jaap van Heusden maakte na enkele korte films eerder DE NIEUWE WERELD over de immigratiecrisis en WIN/WIN over investementbanken. In IN BLUE laat hij zien dat de kloof tussen het keurige leven in Nederland en de ruwe straatscene in Boekarest bijna onoverbrugbaar is.

regie: Jaap van Heusden

met: Bogdan Iancu, Maria Kraakman

NED/ROE 2017 • drama, romantiek • 102 min.



VR 27 21:45

MA 30 20:30

DI 31 14:00

OKTOBER

VR 3 15:30

ZA 4 21:15

NOVEMBER

GIFTED

Vlot en sprankelend drama over de op het oog zorgeloze Frank die in zijn eentje zijn hoogbegaafde 7-jarige nichtje Mary opvoedt. Hij wil haar vooral een zo gewoon mogelijke schooltijd geven, maar dat brengt hem in grote problemen.

‘Wie kan me vertellen hoeveel drie plus drie is?’, vraagt juf Bonnie aan haar nieuwe klas. ‘Dat weet iedereen toch’, zucht de 7-jarige Mary verveeld. ‘Dat is zes’. Het is Mary’s eerste kennismaking met de basisschool en het valt haar meteen tegen. Tot dan toe heeft haar oom Frank haar thuis les gegeven. Niet zo gek, want het meisje heeft een bijzonder talent. Waarom haar oom haar tot dan toe zelf onderwezen heeft wordt geleidelijk duidelijk. Frank, die zijn geld verdient door in het zonnige Florida boten te repareren, voedt zijn kwikzilverige nichtje alleen op en de twee kunnen het prima samen vinden. Tot Mary naar school gaat. Dan blijkt ze een ware wiskundeknobbel te hebben.

Mary’s juf Bonnie, buurvrouw Roberta, het hoofd van de school – iedereen bemoeit zich

plots met de vraag waar Mary het meeste kan leren. Maar Frank houdt voet bij stuk: zij gaat naar een gewone school. Dan staat opeens oma, de moeder van Mary’s overleden moeder, op de stoep. Zij begint een heuse strijd voor de voogdij met Frank om te zorgen dat haar kleindochter speciaal onderwijs krijgt en ze vecht dat tot in de rechtszaal uit. Het klinkt zo op het eerste oog als een wat zoetsappig verhaal, maar de film is een genoeg om naar te kijken. Dat komt vooral door het geweldige spel van de hoofdrolspelers. Chris Evans (in de VS vooral bekend van de CAPTAIN AMERICA-films) en de 7-jarige McKenna Grace spelen de sterren van de hemel, en maken daardoor van GIFTED een warme film.

regie: Marc Webb

met: Chris Evans, McKenna Grace, Lindsay Duncan

USA 2017 • drama • 101 min.



VR	3	19:00
MA	6	20:30
ZA	11	15:00
DI	14	14:00
DO	16	20:30
VR	17	21:45
WO	22	20:30
NOVEMBER		

VICTORIA AND ABDUL

Bijna 83 jaar is **Dame Judi Dench** inmiddels, maar gelukkig weet ze van geen ophouden. Was ze vorige maand nog te zien in het kostuumdrama **TULIP FEVER**, deze maand speelt ze de Britse vorstin Victoria (1819-1901) in een historisch verantwoorde biopic.

Regisseur Stephen Frears brak in de jaren tachtig door met haast anarchistische films als **PRICK UP YOUR EARS** en **SAMMIE AND ROSIE GET LAID**, maar met het vorderen der jaren werd hij milder. Tegelijkertijd groeide zijn reputatie dankzij veelbekroonde films als **DANGEROUS LIAISONS**, **THE QUEEN** en **PHILOMENA**. Nu heeft hij zich opnieuw gewaagd aan een film over een Britse vorstin: in het waargebeurde **VICTORIA AND ABDUL** focust Frears op de band tussen Queen Victoria (Dench) en haar buitenlandse bediende Abdul Karim (Ali Fazal).

We schrijven 1890, wanneer Victoria al behoorlijk bejaard is en een uitgebluste indruk maakt – *seen this, done that*. Dat verandert nadat ze tijdens een saaie plechtigheid kennismaat met de jonge, knappe en exotische Abdul. Hij

is afkomstig uit India en leert Victoria meer en meer over de taal en de gebruiken van zijn thuisland. De oude vorstin bloeit zelfs weer helemaal op. De leden van haar blanke Britse hofhouding moeten echter helemaal niets hebben van Abdul, die ze als een lastige indringer beschouwen.

Het mag dan wel een kostuumdrama zijn, volgens het *Algemeen Dagblad* is **VICTORIA AND ABDUL** ook een hoogst actuele film. 'Vreemdelingenhaat, angst voor andere culturen en religieuze vooroordelen worden behandeld. Verrassend genoeg bevat dit drama ook veel humor, waardoor het nooit topzwaar wordt. Maar de bittere afloop gaat door de ziel.'

regie: **Stephen Frears**

met: **Judi Dench, Ali Fazal, Olivia Williams, Michael Gambon**

GBR/USA 2017 • biopic, drama, historie • 112 min.



VR 3 21:45

ZO 5 11:00

DO 9 20:30

MA 13 20:30

VR 17 19:00

NOVEMBER

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG

Op het Zwitserse platteland strijdt een groep vrouwen in 1971 voor het vrouwenkiesrecht. Ze krijgen echter veel weerstand van de mannen binnen de kleine traditionele gemeenschap. Toch geven ze niet op.

Huisvrouw Nora woont met haar sympathieke man en twee zoons in een Zwitsers dorp waaraan de wilde jaren zestig voorbij zijn gegaan. Ze regelt het huishouden en zorgt voor haar inwonende schoonvader. Haar leven verandert als er een referendum op komst is over de invoering van het vrouwenkiesrecht: dan pas realiseert ze zich dat er méér voor haar mogelijk is. Samen met de oudere Vroni en met Graziella, de nieuwe Italiaanse eigenaresse van een pizzeria, voert ze actie voor een ja-stem. Haar initiatief krijgt aanvankelijk weinig bijval, de meeste mannen en vrouwen willen helemaal geen veranderingen in hun dorpsgemeenschap. Volgens de 'Goddelijke Orde' zijn vrouwen ondergeschikt aan mannen – zij mogen bijvoorbeeld ook bepalen of hun vrouw al of niet mag werken.

De macht van mannen gaat nog veel verder. Wanneer de puberdochter van Nora's zus Theresa opstandig wordt en met jongens op stap gaat, beslist haar vader dat ze naar een internaat moet. Theresa is het daar niet mee eens, maar heeft er niets over te zeggen. Na een tijdje loopt ze weg van huis en sluit ze zich aan bij de strijd van Nora. De actievoerende vrouwen zetten door en uiteindelijk volgt er een vrouwenstaking, waarbij Graziella's restaurant omgetoverd is tot actiecentrum. Na enkele dagen grijpen de mannen echter in.

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG is zeker geen moralistisch pamflet – niet alle mannen zijn slecht. Het is vooral een onderhoudende tragikomedie over dappere vrouwen die opkomen voor hun rechten.

regie: Petra Biondina Volpe

met: Marie Leuenberger, Maximilian Simonischek

zwi 2017 • drama • 96 min.



ZA	4	18:30
WO	8	20:30
VR	10	19:00
ZO	12	20:00
DI	14	20:30
VR	17	15:30
ZO	19	16:00
NOVEMBER		

TULIPANI

Het Nederlands Film Festival opende afgelopen september met TULIPANI, de nieuwe film van Oscar-winnaar Mike van Diem. Een soms sprookjesachtig drama over een Zeeuwse boer die in de jaren vijftig zijn geluk zoekt in Italië.

De boerderij van de eigenzinnige boer Gauke komt tijdens de watersnoodramp van 1953 onder water te staan. Die nacht besluit hij dat het genoeg is geweest: zijn kinderen zullen nooit meer natte voeten hebben. Wat hij dan nog niet weet is dat zijn vrouw net zwanger is geraakt. Even zo soepel verkoopt hij de volgende ochtend zijn boerderij en stapt hij op de fiets, met een zak tulpenbollen als bagage. Het warme zuiden is zijn doel en zodra Gauke een huis heeft gevonden kan zijn vrouw Ria overkomen. In Zuid-Italië bouwt hij aan de rand van een klein dorp zijn bestaan op als tulpenboer. Al snel krijgt hij er te maken met plaatselijke maffiosi die protectiegeld eisen. Gauke gaat de strijd aan met de mafia, maar verdwijnt uiteindelijk spoorloos. Het verhaal van TULIPANI wordt dertig jaar later verteld door Gauke's dochter Anna (Ksenia Solo).

Zij reist na de dood van haar Italiaanse moeder in 1980 vanuit Canada terug naar Zuid-Italië. Ze wil er de as uitstrooien van haar moeder, maar ook haar familiegeschiedenis uitpluizen. Anna weet namelijk zeker dat haar overleden moeder niet haar biologische moeder was. In haar speurtocht stuit ze op een oude maffiabaas en krijgt ze te maken met een politie-inspecteur (Giancarlo Giannini) die de ware toedracht van Gauke's verdwijning moet zien te achterhalen. Van Diem schakelt in TULIPANI niet alleen heen en weer tussen heden en verleden, maar ook tussen luchtige Italiaanse komedie en melancholisch drama. Een bijzondere prestatie, zeker als je weet dat Van Diem dit filmproject moest vlottrekken nadat de beoogde regisseur Marleen Gorris afhaakte door een burn-out.

regie: Mike van Diem

met: Gijs Naber, Ksenia Solo, Giancarlo Giannini

NED 2017 • drama, komedie • 90 min.

NB: Op vrijdag 17 november betreft het een Film+ voorstelling met in de pauze gratis Italiaanse lekkernijen.



ZO 5 16:00

NOVEMBER

FILMSPECIAL FRANSE CINEMA

Cultuurhistorica en docent filmgeschiedenis Sara Hoogveld verzorgt dit najaar een vierdelige special over de Franse cinema. Het tweede deel van de reeks bestaat uit een college getiteld *La Parisienne*, over mode en kostuums in Franse films.

Sara Hoogveld bespreekt deze middag de betekenis van het kostuum, zowel voor het verhaal, het personage als voor de vormgeving van een film. Het kostuum is ook één van de belangrijkste stijlmiddelen om een tijdsbeeld weer te geven. In de Franse cinema is het niet ongebruikelijk dat een couturier zijn medewerking verleent. Vaak gebeurt dit op eigen initiatief van actrices. Waar een kostuumontwerper vaak heel bescheiden te werk gaat, zal een couturier altijd zijn eigen visie uitdragen. De Franse elegantie in de cinema is daardoor onbetwist. Centraal in dit filmcollege staat het idee van *la Parisienne*, een vrouw die zowel Frans als kosmopolitisch was, vrouwelijk én eigenzinnig. De filmfragmenten die worden vertoond zijn onder andere afkomstig uit de klassiekers *LES AMANTS* (Louis Malle, 1958), *L'ANNÉE*

DERNIÈRE À MARIENBAD (Alain Resnais, 1961), *CLEO 5 À 7* (Agnès Varda, 1962), *VIVRE SA VIE* (Jean-Luc Godard, 1962), *BAIE DES ANGES* (Jacques Demy, 1963) en *BELLE DE JOUR* (Luis Buñuel, 1967). Samen vormen de scènes een mooi historisch overzicht van goedgeklede Franse ster-actrices, waaronder Jeanne Moreau en Catherine Deneuve.

NB: De reeks wordt op zondag 10 december vervolgd met een college over Franse boekverfilmingen en op 17 december volgt een afsluiting met de film *VILLAGES VISAGES*. U kunt hiervoor reserveren via onze website. De kosten bedragen € 20,- per college (donateurs € 18,-) en € 6,- voor de afsluitende film (donateurs € 5,-).



VR 10 15:30

ZA 18 18:30

ZO 26 11:00

MA 27 20:30

NOVEMBER

A FAMILY QUARTET

In deze documentaire zien we hoe muziek zich in de haarvaten van een vierkoppig gezin heeft genesteld. Hun familieleven plooit zich vooral om de jongste, het viooltalent Noa Wildschut.

Met een moeder als vioolpedagoog en een vader als altviolist bij het Radio Filharmonisch Orkest groeien de twee zusjes Avigal en Noa op tussen de klanken van strijkers. En is de piano in huize Wildschut eerst nog een soort klimtoestel, wanneer de klep opengaat klinken ook daar de eerste noten onder de kinderhanden. Het wordt ze met de paplepel ingegoten, de liefde voor muziek maken. Een filmpje uit het familie-archief toont een aan-
doenlijk optreden van de zusjes. Het publiek: hun liefhebbende, trotse, stimulerende maar nooit dwingende ouders. Plezier in muziek maken, daar gaat het om.

Filmmaker Simonka de Jong kwam in aanraking met het muzikale gezin doordat haar zoontje ook muziek maakte. Gefascineerd door het spel van Noa op een voorspeelavond vroeg ze zich af wat voor impact zo'n aankomend talent heeft op een gezin. Wat betekent het

voor het dagelijks leven? Wat moet wijken of wat krijgt juist voorrang? Hoe bewaak je een zo'n normaal mogelijk leven van kinderen? A FAMILY QUARTET is een registratie van drie jaren (Noa is dan 11-14 jaar), doorsneden met oude familie filmpjes. Ze hebben het getroffen, de twee zusjes. Met de kansen die ze krijgen en die ze omarmen, waarbij ze als pubers nu hun eigen weg volgen. Van veel tegenspoed bleef het gezin verstoken: het grootste 'drama' is een geblesseerde wijsvinger, waardoor Noa belangrijke concerten moest missen. Maar die zullen er nog genoeg komen, wereldwijd en met grote namen.

regie: *Simonka de Jong*
NED 2017 • documentaire • 90 min.



VR 10 21:45

WO 15 20:30

ZA 18 21:15

MA 20 20:30

NOVEMBER

CARGO

De Vlaamse filmmaker Gilles Coulier roept in CARGO een authentiek beeld op van een vissersgezin dat ten onder dreigt te gaan. Familiebanden, verantwoordelijkheid, traditie en moraal zijn de thema's in dit zorgvuldig gecomponeerde drama.

Het zijn zwijgzame mannen met baarden, de drie broers van een vissersfamilie in Oostende. Alleen het hoognodige wordt gezegd, áls het al wordt gezegd. Zelfs na het dramatische ongeluk van hun overboord geslagen vader wordt er weinig uitgewisseld, terwijl er toch heel wat te bespreken valt. Wat blijkt? Hun bedrijf zit aan de grond. De vissersboot moet een nieuwe motor hebben, maar de bank wil geen lening verstrekken omdat de schulden al behoorlijk zijn opgelopen. Eigenlijk rest er maar één oplossing: hun boot De Broodwinner moet verkocht worden. Dat betekent geen brood meer op de plank, en nog erger: het is de teloorgang van hun eeuwenoude familiebedrijf. Terwijl de vader in coma thuis ligt, zoekt zijn oudste zoon Jean (Sam Louwyck) naar een uitweg. Intussen moet het dagelijks leven

doorgaan, zeker voor zijn 8-jarige zoontje Vico. Broer Francis (Wim Willaert) die bij hen woont, zorgt met liefde voor het jongetje, maar naast de familieperikelen heeft hij nog andere zorgen aan zijn kop: hij worstelt met zijn geaardheid – geen sinecure in dit traditionele mannenbolwerk. Broer William (Sebastien Dewaele) woont elders, in een oude caravan. Hij voelt zich betrokken bij de familie, maar wordt door Jean op afstand gehouden vanwege zijn criminele verleden. Drie verschillende karakters die het toch samen moeten zien te rooien in hun overlevingsstrijd. CARGO is een intens drama, uitstekend vertolkt door door de wol geleverde acteurs. Ook visueel word je erbij gesleurd: je ruikt bijna de zee, de vis en de stookolie.

regie: Gilles Coulier

met: Sam Louwyck, Wim Willaert, Gilles De Schryver

BEL/FRA/NED 2017 • drama • 100 min.



ARCHITECTUUR FILM FESTIVAL

7^e EDITIE!

11 + 12 NOVEMBER 2017



VIJF FILMS EN LEZINGEN A TRANSITIENL: KIEMEN VAN HET NIEUWE NEDERLAND

THOMAS RAU – EINDE VAN BEZIT A COLUMBUS: HUMANITY THROUGH ARCHITECTURE

STRANGE AND FAMILIAR: ARCHITECTURE ON FOGO ISLAND A HOMO SAPIENS

ARCHITECTUURFILMFESTIVAL

In het weekend van 11 en 12 november 2017 vindt de zevende editie plaats van het Gouds Architectuurfilmfestival. Net als voorgaande jaren hebben Filmhuis Gouda en Architectuurcentrum grAp weer een serie bijzondere films geselecteerd waarin architectuur centraal staat.

Het festival bestaat uit een speelfilm en vier documentaires die worden ingeleid. Rode draad is dit jaar duurzaamheid en modernisme. Modernisme komt niet alleen terug in het romantische drama COLUMBUS waarin gebouwen van beroemde architecten een hoofdrol spelen, maar ook in de documentaire STRANGE AND FAMILIAR waarin hypermoderne ontwerpen verrijzen in de ruige Canadese natuur. De duurzame samenleving staat centraal in twee Nederlandse documentaires, over het werk van de spraakmakende architect Thomas Rau en

de minstens zo spraakmakende milieuwetenschapper Jan Rotmans.

Het Architectuurfilmfestival start op zaterdag 11 november om 19:00 uur met een speciaal voorafje: Buster Keaton's klassieke stomme film ONE WEEK, waarin de Amerikaanse komiek letterlijk met vallen en opstaan een eigen huis probeert te bouwen. Op zondag 12 november zijn er tijdens de lunch broodjes verkrijgbaar en is er na afloop rond 17:00 uur gelegenheid voor een drankje en nagesprek in de foyer van het Filmhuis.

U kunt de films afzonderlijk boeken, maar voor € 27,50 kunt u ook een passe-partout kopen voor het hele festival. Dit passe-partout koopt u aan de kassa voorafgaand aan de eerste film die u bezoekt. Ook met een passe-partout is het noodzakelijk voor elke film afzonderlijk te reserveren.

THOMAS RAU – EINDE VAN BEZIT

ZA 11 19:00

NOVEMBER



'Guided by the future', zo luidt het motto van architect Thomas Rau. Zijn ontwerpen gaan niet om wat thans technisch haalbaar is, maar om wat in de toekomst nodig is. Rau's gebouwen zijn dan ook zeer duurzaam. Hij ontwierp bijvoorbeeld het hoofdkantoor van het WNF in Zeist, het eerste CO₂-neutrale gebouw van Europa. En voor de gemeente Brummen ontwierp hij een grote transparante annex waarvan alle materialen weer volledig kunnen worden hergebruikt.

Beide projecten sluiten mooi aan bij de documentaire EINDE VAN BEZIT, waarin Rau pleit voor een duurzame samenleving met een circulaire economie in plaats van de huidige wegwerpeconomie. Een samenleving die stoelt op een radicaal idee: niet het bezit van spullen moet leidend zijn, maar de toegang tot diensten. Een voorbeeld is het project Pay per Lux, waarbij je als consument geen lamp meer koopt maar een contract afsluit voor licht. Leveranciers en ontwerpers zullen dan veel meer moeite doen voor een duurzaam product dat lang werkt. Zoals Rau het zelf zegt: 'We moeten van eigendom naar eigenslim'.



regie: Frank Wiering

NED 2015 • documentaire • 68 min.

Inleider: Hilde Niezen, wethouder Gouda

Met amper 50.000 inwoners stelt het stadje Columbus (Indiana) eigenlijk niet zoveel voor. Qua architectuur behoort het echter tot de belangrijkste steden van de VS: er staan ruim 70 kerken en openbare gebouwen van toonaangevende architecten, waaronder Harry Weese, Robert Stern, Richard Meier, Robert Venturi en Eiel Saarinen. Met dank aan J. Irwin Miller, de schatrijke baas van een fabriek voor dieselmotoren, die midden jaren vijftig besloot om zijn thuisstad op de kaart te zetten.

De modernistische gebouwen zijn door hun strakke lijnen en bijzondere geometrie kant-en-klare set pieces, zo blijkt uit COLUMBUS. Dit drama gaat over Casey (Haley Lu Richardson), een jonge Amerikaanse die een platonische relatie krijgt met de veel oudere Koreaan Jin (John Cho). Vanwege het thema wordt de film al vergeleken met Sofia Coppola's LOST IN TRANSLATION. COLUMBUS ging begin dit jaar

in première tijdens het Rotterdams Filmfestival en is speciaal voor het Architectuurfilmfestival opnieuw naar Nederland gehaald. Op metacritic.com scoort de film een 8,9 – goed voor een notering in de Top-10 van 2017.

regie: Koganada

USA 2017 • drama, comedy, roman • 101 min.

Engels gesproken



Inleider: Thijs de Neeve,
secretaris Duurzaamheidsplatform Gouda



ZA 11 21:15

NOVEMBER

COLUMBUS: HUMANITY THROUGH ARCHITECTURE

STRANGE AND FAMILIAR: ARCHITECTURE ON FOGO ISLAND

Voor de kust van het Canadese Newfoundland ligt het afgelegen Fogo Island, een eiland waar de bewoners van oudsher leven van kleinschalige visserij. Door globalisering en schaalvergroting dreigt die visindustrie echter het loodje te leggen. Om het eiland in de toekomst leefbaar te houden bedacht de sociaal bewogen ondernemer Zita Cobb een ambitieus plan voor een economische ommezwaai: zij vroeg architect Todd Saunders terug te keren naar de plek van zijn jeugd en een bijzonder hotel plus vier studio's te ontwerpen.

In STRANGE AND FAMILIAR zien we met name de bouw van Saunders' *opus magnum*: het spectaculaire Fogo Island Inn, een designhotel in optima forma. Het strakke witte gebouw staat deels op palen en steekt fel af tegen de ruige kustlijn van het eiland. Saunders vond de inspiratie voor zijn ontwerp in de lokale traditionele architectuur en liet alle interieurs



ZO 12 11:00

NOVEMBER

maken door plaatselijke ambachtslieden die hun sporen verdiend hebben in de scheepsbouw. De prachtig geschoten docu geeft een frisse kijk op architectuur én natuur.

regie: Marcia Connolly, Katherine Knight

CAN 2014 • documentaire • 51 min.

Nederlands ondertiteld



Inleider: Jacques Prins, architect uit Gouda
en partner bij Inbo Architecten

In 2005 maakte de Oostenrijkse regisseur Nikolaus Geyrhalter naam met de geruchtmakende documentaire *OUR DAILY BREAD*, waarin hij onze moderne grootschalige voedselproductie genadeloos wist te ontleden. Minstens zo genadeloos gaat hij te werk in zijn nieuwe docu *HOMO SAPIENS*, waarin hij de vergankelijkheid van de moderne maatschappij toont. Anders dan de titel doet vermoeden speelt de mens in deze film helemaal geen rol meer. Integendeel: Geyrhalter wil juist laten



ZO 12 13:00

NOVEMBER

HOMO SAPIENS

zien hoe snel de natuur terrein terugwint zodra wij ergens weg zijn.

Daartoe filmdo hij vier jaar lang in Azië, Zuid-Amerika, Europa en de VS op plekken die (plots) door *Homo sapiens* werden verlaten – denk bijvoorbeeld aan Fukushima. Geyrhalter zette zijn statische camera neer op desolate treinstations en industrieterreinen, in ziekenhuizen, kerken, pretparken, winkelcentra, etcetera. Dat leverde prachtige verstilde en verweerde tableaux op, die nog eens extra indruk maken doordat zowel beeld als geluid digitaal werden bewerkt. ‘Geen enkele apocalyptische speelfilm haalt het qua einde-der-tijden-sfeer bij dit filmmessy’, aldus de Volkskrant.

A

regie: Nikolaus Geyrhalter

ZWI/DUI/OOS 2016 • documentaire • 94 min.

In deze film wordt niet gesproken

Inleider: Jan Graafland, tuinman/dichter/columnist

TRANSITIENL: KIEMEN VAN HET NIEUWE NEDERLAND



ZO 12 15:00

NOVEMBER

Net als Thomas Rau (zie pag. 16) zou je wiskundige Jan Rotmans een originele dwarsdenker kunnen noemen. In de jaren tachtig ontwikkelde hij als RIVM-medewerker 's werelds eerste integrale klimaatmodel, dat aan de wieg stond van het Kyoto-verdrag. Sinds 2004 werkt Rotmans als hoogleraar aan de Rotterdamse Erasmus Universiteit, waar hij het onderzoeksinstituut DRIFT (Dutch Research Institute For Transitions) oprichtte. Zijn specialiteit: transitie, radicale maatschappelijke omwentelin-

gen en instrumenten om die omwentelingen te beïnvloeden. Zijn focus ligt bij transitie op tal van terreinen, waaronder energie, bouw en stedelijke ontwikkeling.

Volgens Rotmans leven we op dit moment niet in een tijdperk van veranderingen, maar in een verandering van tijdperken: van een hiërarchische top-down samenleving naar een duurzame, bottom-up netwerkmaatschappij. In de docu *TRANSITIENL* schetst de Rotterdamse prof hoe het nieuwe Nederland er straks uit kan zien. Met als exponent onder andere duurzaam bouwen. Dat is niet alleen milieuvriendelijker, maar geeft ook een belangrijkere rol aan bewoners doordat er minder wordt gedictéerd door bestemmingsplannen en projectontwikkelaars.

A

regie: Kasper Verkaik

NED 2013 • documentaire • 51 min.

Inleider: Dennis de Gruijter, stadsfilosoof Gouda



ZA	18	15:00
ZO	19	20:00
DO	23	20:00
DI	28	20:00
NOVEMBER		
ZA	2	21:15
DECEMBER		

120 BPM

120 BPM is een aangrijpend drama over de 'Act Up'-beweging in Parijs, die begin jaren negentig actie voert tegen de onverschilligheid rond aids bij de farmaceutische industrie en politici.

In de hoogtijdagen van de aids-epidemie werd naar Amerikaans voorbeeld de actiegroep Act Up (Aids Coalition to Unleash Power) opgericht in Parijs. In 120 BPM (battements par minute – slagen per minuut) zien we hoe jonge actievoerders de straat op gaan en binnenvallen bij een farmaceutisch bedrijf dat traag is met het op de markt brengen van aidsremmers. Wekelijks zijn er vergaderingen, waar ze druk discussiëren over hun strategie en slogans, ze spreken politici aan en geven voorlichting op scholen.

Behalve een verhaallijn over het groepsproces binnen Act Up onder leiding van Sophie (Adèle Haenel uit *LA FILLE INCONNUE*) en Thibault is er een tweede verhaallijn over nieuwkomer Nathan. Hij sluit zich aan bij de groep en wordt verliefd op de flamboyante Sean. Die blijkt seropositief, maar dat staat hun liefde

niet in de weg. De twee doen niet alleen mee aan de protesten, ze feesten er ook flink op los tijdens housefeesten. Daar worden de BPM's zó hoog opgevoerd dat het stof opdwarrelt – in de film verandert dit prachtig in een animatie van hiv-deeltjes; de dodelijke ziekte valt niet te ontkennen.

Regisseur Robin Campillo was zelf lid van Act Up en maakte met 120 BPM een semi-autobiografisch drama. 'Campillo schetst een hechte familieband tussen vreemden die door een gedeeld lot zijn samengebracht. Hun gemeenschapsgevoel werkt aanstekelijk, maar hoe wrang is het dat deze gemeenschap zo kwetsbaar is. Ziekte en dood bewegen altijd op de achtergrond', aldus *de Filmkrant*. 120 BPM won dit voorjaar in Cannes zowel de Grote Jury-prijs als de Queer Palm.

regie: Robin Campillo
met: Adèle Haenel, Nahuel Pérez Biscayart
FRA 2017 • drama • 140 min.



LOVELESS

Voor deze film is er geen treffender titel denkbaar: LIEFDELOOS – ja, met hoofdletters. Dat lot treft Aleksej, het zoontje van Boris en Zhenya die in een heftig ruziënde scheiding liggen. Voor hem is er geen plaats meer in hun leven.

De schooldag zit er op voor de 12-jarige Aleksej. Door het bos loopt hij naar huis en sluit zich op in zijn kamer. Daar kijkt hij naar de vrolijk buiten spelende kinderen. Was hij maar één van hen... Zijn leventje is verre van vrolijk. Zijn moeder ziet hem liever gaan dan komen, kleineert hem en snauwt hem voortdurend af. Ze heeft andere, belangrijker dingen aan haar hoofd en richt zich op haar eigen toekomst nu haar man voor een andere vrouw is gevallen.

Wanneer Aleksej 's avonds de stille getuige is van de zoveelste ruzie tussen zijn ouders en hem duidelijk wordt dat geen beiden zich om hem wil bekommeren, neemt hij een besluit. Het zegt genoeg dat zijn moeder pas twee dagen later van school moet horen dat haar zoontje is verdwenen. Nee, ze was niet thuis,

moet ze toegeven, de schoonheidssalon en haar nieuwe vriend eisten haar aandacht. De gealarmeerde politie is nog niet bereid iets te ondernemen en verwijst de ouders naar een vrijwilligersclub die een zoekactie op poten zet. Ook na dagen blijkt Aleksej onvindbaar en lopen hoopvolle sporen dood. De ouders zoeken mee en realiseren zich gaandeweg wat ze hun kind hebben aangedaan. Of toch niet? LOVELESS is na THE RETURN, THE BANISHMENT, ELENA en LEVIATHAN de vijfde lange speelfilm van Andrey Zvyagintsev. De Rus slaagt er opnieuw in ons mee te voeren in een intriest sociaal drama dat in wonderschone beelden is vastgelegd.

regie: Andrey Zvyagintsev
met: Yanina Hope, Maryana Spivak, Aleksey Rozin
FRA/RUS 2017 • drama • 127 min.



JAN SIERHUIS ZELFPORTRET

DI	21	14:00
VR	24	19:00
ZO	26	20:00
NOVEMBER		
ZA	2	18:30
DECEMBER		

Terwijl hij werkt aan zijn laatste zelfportret vertelt de hoogbejaarde, expressionistische schilder Jan Sierhuis in deze documentaire over zijn bewogen leven. Een kleurrijk verhaal vol mooie anekdotes.

Jan Sierhuis (Amsterdam, 1928) groeit op in de Jordaan tijdens de crisisjaren. Wanneer hij veertien is wordt zijn tekentalent opgemerkt door Nico Vroom, directeur van de prestigieuze Rijksacademie van beeldende kunsten, en krijgt hij een beurs. De avondopleiding maakt hij niet af – door zijn afkomst voelt hij zich er niet thuis, maar hij gebruikt die jaren wel om een eigen stijl te ontwikkelen. Later raakt Sierhuis betrokken bij kunstenaars uit de Cobragroep, zoals Karel Appel, Constant en Corneille.

Willem Sandberg, de legendarische museumdirecteur van het Stedelijk Museum in Amsterdam, ziet veel in het bijzondere talent van Sierhuis en koopt zijn schilderijen, wat weer een belangrijke impuls is voor zijn carrière die de kunstenaar vervolgt in Parijs – in de jaren vijftig en zestig hét Mekka van de

kunst. Ook komt hij veel in Barcelona, waar hij gefascineerd raakt door de Flamenco. In JAN SIERHUIS ZELFPORTRET reizen we met hem terug naar zijn ateliers. ‘De Flamenco bevat alles van het leven’, is een geveugelde uitspraak van de Amsterdammer, die zichtbaar geniet als gitarist Eric Vaarzon Mortel voor hem speelt.

Fotograaf Marte Visser debuteert met deze documentaire als filmmaker. Het is fascinerend om te zien hoe het zelfportret waaraan Sierhuis werkt steeds meer vorm en kleur krijgt, terwijl we kunnen genieten van zijn smakelijke verhalen over zijn turbulente leven.

regie: Marte Visser

NED 2017 • documentaire • 81 min.

NB: Op zaterdag 2 december om 18.30 uur wordt de voostelling ingeleid door Henk Heijnen, kunsthistoricus en mede-eigenaar Kunstuitleen Gouda Regio.



VR 24 21:45

ZO 26 16:00

NOVEMBER

VR 1 19:00

MA 4 20:30

DO 7 20:30

DECEMBER

DAPHNE

'Sex, drugs en nihilisme', zo kopte *The Guardian* boven de review van DAPHNE. Puntig, maar het doet het drama wel tekort. En zeker de geweldige rol van de Britse hoofdrolspeelster Emily Beecham, die elke scène steelt.

Je zou DAPHNE de arthouse-variant van BRIDGET JONES kunnen noemen. Beide gaan over dertigers die zich nog steeds gedragen als twintigers en die flink aanrommelen met hun leven, werk en relaties. Vergeleken met Renée Zellweger's Bridget is Emily Beecham's Daphne wel minder innemend. Ze is cynisch, hedonistisch en behoorlijk *obstreperous*, zoals dat heet in mooi Engels.

Daphne werkt als sous-chef in een hip Londons restaurant, al is dat niet haar droombaan. Haar vrije tijd vult ze vrij doelloos met veel drank, drugs en *one night stands*. Wat ze met haar leven wil? Dat weet ze eigenlijk niet, of schuift ze escapistisch voor zich uit. Mensen – inclusief haar moeder – en gevoelens houdt ze op die manier op afstand. Tot ze getuige is van een bloedige overval in een buurtsuper. Daphne

leert daarna niet alleen het slachtoffer kennen, maar krijgt ook contact met een therapeut die haar moet helpen het trauma van de overval te verwerken.

DAPHNE voelt van begin tot eind levensecht, vooral dankzij het brisante spel van Beecham (eerder te zien in één van de grappigste scènes uit de Coens-komedie HAIL, CEASAR!). Zij is gewoon Daphne. Op zich niet zo gek, want ter voorbereiding op haar rol werkte de actrice drie jaar lang samen met regisseur Peter Mackie Burns aan een soort biografie over haar personage. Ook speelde ze als voorstudie precies zo'n zelfde dolende dertiger in Burns' korte film HAPPY BIRTHDAY TO ME uit 2014. Onthoud dus die naam: Emily Beecham.

regie: Peter Mackie Burns

met: Emily Beecham, Geraldine James,

Tom Vaughan-Lawlor

FRA 2017 • drama, komedie • 80 min.



ZA 25 15:00

DI 28 14:00

DO 30 20:30

NOVEMBER

VR 1 21:45

DECEMBER

DU FORSVINDER

Een alom gerespecteerde schooldirecteur verduistert miljoenen Deense kronen en moet zich daarvoor verantwoorden in de rechtszaal. Deed hij dit uit vrije wil of raakte hij van het rechte pad door zijn ziekte?

Zijn hele omgeving reageert geschokt als Frederik Halling (Nikolaj Lie Kaas) aan het begin van het nieuwe schooljaar in het bijzijn van zijn leerlingen en zijn vrouw Mia wordt gearresteerd. Deze geliefde schooldirecteur zou miljoenen kronen van zijn eigen opleidingsinstituut hebben achterovergedrukt – dat kan toch niet waar zijn?

Mia (een mooie rol van filmcoryfee Trine Dyrholm) gaat op zoek naar het verband tussen de fraude en de gebeurtenissen van de voorafgaande zomervakantie, toen bij Frederik een hersentumor werd geconstateerd. Die ziekte, zo lieten de artsen weten, zou mogelijk tot ingrijpende persoonlijkheidsveranderingen kunnen leiden. Mia vraagt zich dan ook af of Frederik uiteindelijk verantwoordelijk kan worden gehouden voor zijn eigen daden, of is zijn afwijkende gedrag te wijten aan

neurologische afwijkingen door de tumor? In haar zoektocht naar antwoorden bezoekt ze een gespreksgroep voor lotgenoten, waar ze advocaat Bernard Bergman ontmoet (één van de laatste rollen van de in juni overleden Michael Nyqvist). Met zijn steun probeert ze de onschuld van Frederik te bewijzen én haar gezin te redden.

In het filosofisch getinte rechtbankdrama **DU FORSVINDER** ('je verdwijnt') onderzoekt regisseur Peter Schønau Fog eeuwige vragen over verantwoordelijkheid, schuld en identiteit aan de hand van recente neurowetenschappelijke inzichten. De Deense website *Soundvenue* karakteriseerde de boekverfilming ('Ik heb je zien verdwijnen' van Christian Jungersen) als een Rorschachtest in voortdurende beweging, waardoor interpretaties steeds anders uitvallen. **DU FORSVINDER** dingt mee naar een Oscar voor beste niet-Engelstalige film.

regie: Peter Schønau Fog
met: Trine Dyrholm, Nikolaj Lie Kaas, Michael Nyqvist
DEN/ZWE 2017 • drama • 118 min.



ZA 25 18:30

WO 29 16:00

NOVEMBER

KEDI

KEDI is een hartveroverende documentaire over de zwierkatten van Istanbul. Zeker zo interessant zijn de mensen die voor hen zorgen, en die via de katten vertellen over hun (beleavings)wereld.

‘Honden denken dat mensen God zijn. Katten niet, die weten wel beter. Katten weten dat de mens een tussenpersoon is van Gods wil.’ Aldus één van de vele inwoners van Istanbul die een zwierkat in zijn hart gesloten heeft. En er zijn nogal wat zwierkatten in de Turkse metro-pool. Je ziet ze in de documentaire KEDI van regisseur Ceyda Torun schooiën, eten, kroelen, vechten, slapen én jagen.

Aan de hand van zeven katten vertelt Torun over hun leven en dat van de mensen die voor hen zorgen. Juist het ongrijpbare, onafhankelijke van katten fascineert de mens. ‘Communiceren met katten is als spreken met buitenaardse wezens’, zegt één van de geïnterviewden. En voor die aaibare *aliens* gaan mensen ver: ze geven handenvol geld uit om de katten eten te geven en als dat nodig is naar de dierenarts te brengen.

Daar krijgen ze ook een hoop voor terug. Neem de grijze chique kater Duman. Hij bedelt beschaafd door met zijn pootjes op het raam te tikken van de delicatessenzaak. Nee, hij komt niet naar binnen. Het liefst eet hij manche-gokaas en kalkoen, dat het personeel netjes voor hem in brokjes snijdt. Heel anders dan de stoere Aslan, die ’s nachts ratten vangt in de winkel. Of Deniz, die zich in een eettentje al kroelend en kopjes gevend verzekerd weet van voedsel.

Torun filmde op katten-ooghoogte, maar ook via drones torenhoog op de daken van Istanbul en met een camera op wieltes mee-rennend op en onder marktkraampjes door. Het maakt van KEDI een oogstrelende ervaring. ‘Een film die zelfs van hondenmensen kattenfans maakt’, aldus de NRC die de bijzondere documentaire 5 sterren gaf.

regie: Ceyda Torun

TUR/USA 2016 • documentaire • 79 min.



VELE HEMELS BOVEN DE ZEVENDE (VOORPREMIÈRE)

ZA 25 21:15

NOVEMBER

Het kan u niet zijn ontgaan dat onlangs het nieuwe boek verscheen van Griet op de Beeck. Amper twee maanden later is er de première van VELE HEMELS BOVEN DE ZEVENDE, de verfilming van haar gelijknamige debuutroman. De Vlaamse succesauteur schreef zelf het scenario.

VELE HEMELS BOVEN DE ZEVENDE bestaat uit een handvol portretten van mensen die vertellen over hun dagelijkse beslommeringen, over hun dromen, hun idealen, hun geluk en hun ongeluk. Zo leren we de sensitieve en empathische Eva (Brit van Hoof) kennen, die altijd klaarstaat voor anderen maar ondanks alles nog steeds alleenstaand is. Maar ook haar oudere getrouwde zus Eva (Sara de Roo), die heimelijk verliefd is op kunstenaar Casper (Koen de Graeve). En niet te vergeten Elsie's puberdochter Lou (Nell Cattrysse, onvergetelijk in THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN) die worstelt met haar klasgenoten en daarom steun zoekt bij Eva. En tot slot zijn daar de ouders van Eva en Elsie: alcoholist Jos (Herman Gilis) die getekend is door onheil uit het verle-

den en zijn bazige echtgenote Jeanne (Viviane de Muynck).

Het romandebuut van Op de Beeck werd in 2013 bijna lyrisch ontvangen. 'Lichtvoetig, scherp en zacht', aldus de Volkskrant destijds. 'Op de Beeck heeft een betoverende tekst geschreven. Een tekst als een Spinvisliedje, waarin flarden van mensenlevens zo gerangschikt zijn dat het bij de toehoorder een vleugje heimwee oproept, en schrijnt.' Hoe toepasselijk dat de soundtrack van de boekverfilming is gecomponeerd door Erik de Jong, alias Spinvis. De som is daardoor veel meer dan de delen.

regie: Jan Matthys

met: Brit van Hoof, Koen De Graeve, Nell Cattrysse

BEL 2017 • drama • 119 min.

NB: Boekhandel Verkaaik is tijdens deze voorstelling aanwezig ter promotie van het nieuwe boek van Griet op de Beeck 'Het beste wat wij hebben'.





ALLEDAAGS LEVEN IN HARMONIEUZE KLEUREN

In onze foyer exposeren wij afwisselend werk van kunstenaars uit Gouda en omstreken. De komende maanden zijn schilderijen en tekeningen te zien van beeldend kunstenaar Tineke van Hattem uit Nieuwerkerk aan den IJssel.

Tineke van Hattem tekent en schildert impressies van het alledaagse leven. In haar werk speelt de mens een belangrijke rol. Tijdens de expositie in het Filmhuis toont zij pasteltekeningen, olieverfschilderijen en schetsen uit de serie *Moments* – composities met mensen die zich letterlijk én figuurlijk in hun eigen wereld bevinden. Verder wordt een serie van 36 kleine werkstukken van 10x10 cm geëxposeerd, eveneens

met verstilte momenten als thema. Van Hattem gebruikte hiervoor observaties, eigen foto's en de schetsen uit haar vele schetsboekjes.

Van Hattem is afgestudeerd aan de Amsterdamse Wackers Academie. Zij nam verschillende keren deel aan de kunstmanifestatie *Pinkst'Art Zuidplas*, exposeerde onder andere in Amsterdam op de *Annual Dutch Art Fair* en in Gouda in de Agnietenkapel en bij de Firma van Drie.

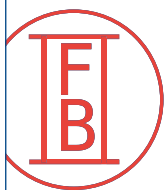
Meer info

Tineke van Hattem

W: tinekevanhattem.nl

T: 06-49654951

E: tinekevanhattem@hetnet.nl



edelsmid
Femke Boschker

EIGEN COLLECTIE
IN OPDRACHT
CURSUSSEN
WORKSHOPS



openingstijden:
woe t/m vrij: 10.00-17.30
zaterdag: 10.00-17.00

Lange Groenendaal 112 Gouda
www.edelsmidfb.nl 06-19195884

Joselien Derks-Bronsdijk

Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956
joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Randstedelijk
Zanginstituut

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl



Wereldwinkel Gouda
Lange Groenendaal 38
telefoon 0182-525260



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl
Open: don/zat 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak



karakter is datgene wat je hebt als niemand kijkt
heren • dames • schoenen • (woon)accessoires • styling advies
Lange Groenendaal 49 Gouda • karakterweb.nl • (0182) 670 910

15%
KORTING
IN GESELECTEERDE
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl



Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 23,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M / V

Adres: Postcode en woonplaats:

Tel.nr.: E-mail:

Datum: Handtekening:

Voor € 11,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M / V

- ☐ mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ☐ ik heb € 23,- / € 34,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ☐ ik machtig het filmhuis om € 22,- / € 33,- van mijn rekeningnummer af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ► WEBSITES ► FLYERS ► BROCHURES ►
► LETTERS ► FORMULIEREN ► LOGO'S ► BOEKEN ►
BEWEGWIJZERING ► CARTOGRAFIE ► LETTERKAPPEN
► TIJDSCHRIFTEN ► BRIEFPAPIER ► JAARVERSLAGEN ►
AFFICHES ► BELETTERINGEN ► ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

FILMHUIS GOUDA

INFOLIJN 0182-522200

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 8,50 / 65+ € 7,50 / donateur, CJP, Studenten-
pas, So What lid € 6,50 / € 6,00 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 23,- per jaar bent u
donateur. Voor € 11,- extra wordt uw huisge-
noot ook donateur. Behalve korting krijgt u
dan ons programmaboekje elke maand thuis
in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken
van tevoren gereserveerd worden; via de web-
site, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefo-
nisch één uur voor aanvang van elke film, of op
maandag, dinsdag en donderdag tussen 8.30
en 17.30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast
tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen
uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald
te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn
drie kwartier vóór het begin van de film open;
de zaal opent een kwartier voor het begin van
de film. Na de aanvangstijd is helaas geen
toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films
verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE
Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN
Martine Holt
Wouter Knol
Jaco van Lambalgen
Christine Visser
Diedrik van der Wal
Arthur van Zuylen

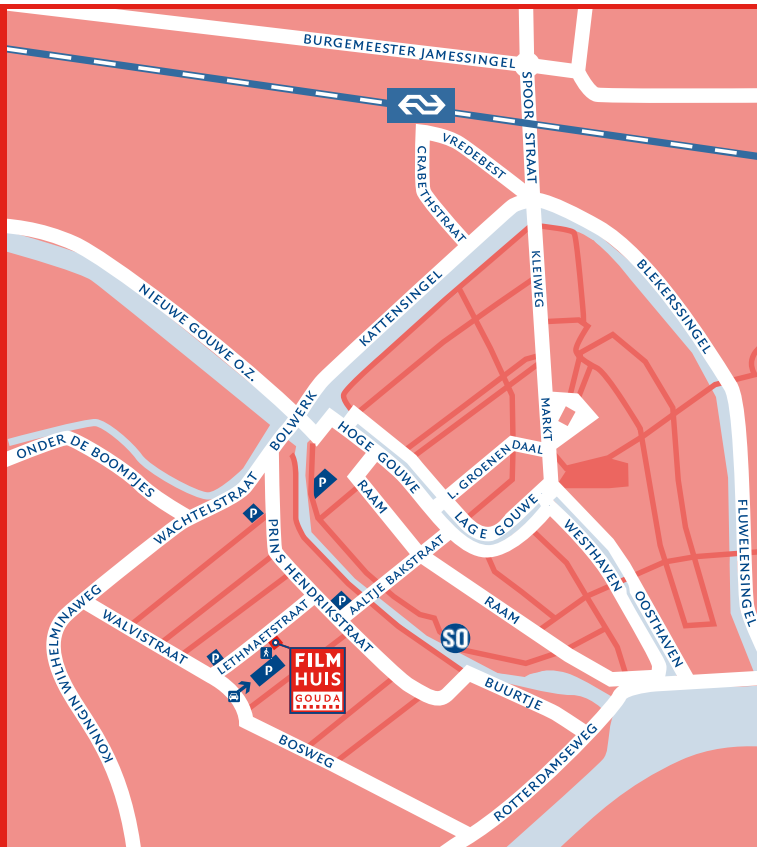
EINDREDACTIE
Marjoleine van Duin
Renske Wijntjes

ONTWERP
Peterpaul Kloosterman

OPMAAK
Frans Koeman

DRUK
Van Tilburg, Waddinxveen

©2017 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda

JEUGDFILMS IN DE KERSTVAKANTIE



★ **DIEREN UIT HET HAKKEBAKKEBOS**
ZO 17 ZO 24 DI 26 VR 29 ZO 31 WO 3/1
11.00 11.00 13.30 13.30 11.00 11.00



★ **CASPER EN EMMA GAAN DE BERGEN IN**
WO 27 WO 3/1
15.30 13.30

VERWACHT IN DECEMBER

LOVING VINCENT

VR 1 ZO 3 DI 5 WO 6 WO 13 VR 15
15.30 11.00 14.00 20.30 20.30 19.00

THE GLASS CASTLE

ZO 3 DI 5 VR 8 ZA 9 DI 12 MA 18
16.00 20.30 15.30 21.30 14.00 20.30

LE FIDELÉ

ZA 9 ZO 10 DI 12 ZA 16 WO 20
18.30 20.00 20.30 15.00 20.30

GOOD TIME

VR 8 MA 11 ZA 16 ZO 17 DI 19
21.45 20.30 21.15 13.30 20.30

NO PLACE FOR A REBEL (ALLEEN VOOR DONATEURS)

DO 7 DO 7 ZO 10
13.00 15.30 11.00

NO PLACE FOR A REBEL

ZO 10 VR 15 ZA 16
13.30 21.45 18.30

HAPPY END

DO 14 DI 19 VR 22 ZO 24 VR 29 ZA 30
20.30 14.00 21.45 13.30 15.30 18.30

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

VR 15 ZO 17 DO 21 ZA 23 DI 26 VR 29 WO 3/1
15.30 16.00 20.30 18.30 11.00 21.45 20.30

VISAGES VILLAGES

ZO 17
20.00

OUDE LIEFDE

VR 22 ZA 23 WO 27 VR 29 ZO 31 DI 2/1
15.30 21.15 20.30 19.00 13.30 20.30

C'EST LA VIE

ZA 23 ZO 24 DI 26 ZA 30 MA 1/1 DO 4/1 VR 10/1
15.30 20.00 16.00 21.15 15.30 20.30 20.30

VELE HEMELS BOVEN DE ZEVENDE

VR 22 ZO 24 DO 28 ZA 30 DI 2/1 MA 8/1
19.00 16.00 20.30 15.30 14.00 20.30

LET OP: zie onze site voor het complete decemberprogramma,
inclusief alle reprises.