



MAART 2020

1917 ■ TRUFFELLIEFDE ■ A WHITE, WHITE DAY ■

BEANPOLE ■ WOMAN ■ PAPICHA ■ THE WHISTLERS

■ SYSTEM CRASHER ■ SIBEL ■ ONCE THE DUST SETTLES ■

LITTLE WOMEN ■ DE BEENTJES VAN SINT-HILDEGARD

JEUGDFILM: SHAUN HET SCHAAP: HET RUIMTESCHAAP

PROGRAMMA MAART

ZO	1	11:00	Aquarela
		14:00	Shaun het Schaap (zie website)
		16:30	Monstri.
		20:00	1917
MA	2	20:00	Muidhond
DI	3	14:00	Out stealing horses
		20:00	Jojo rabbit
WO	4	20:00	Truffelliefde
DO	5	20:00	1917
VR	6	15:30	Muidhond
		18:30	Aquarela
		21:15	A white, white day
ZA	7	18:30	Truffelliefde
		21:15	Jojo rabbit
ZO	8	11:00	Beanpole
		15:00	Woman
		20:00	Papicha
MA	9	20:00	Monstri.
DI	10	14:00	The invisible life
			of Eurídice Gusmão
		20:00	A white, white day
WO	11	20:00	Out stealing horses
DO	12	20:00	Jojo rabbit
VR	13	15:30	1917
		18:30	The whistlers
		21:15	System crasher
ZA	14	15:00	Beanpole
		18:30	Muidhond
		21:15	Out stealing horses
ZO	15	11:00	Truffelliefde
		15:00	Sibel
		20:00	A white, white day
MA	16	20:00	Once the dust settles

DI	17	14:00	Woman
		20:00	The invisible life
			of Eurídice Gusmão
WO	18	20:00	1917
DO	19	20:00	System crasher
VR	20	15:00	Little women
		18:30	De beentjes van
			Sint-Hildegard
		21:15	Papicha
ZA	21	15:00	Jojo rabbit
		18:30	A white, white day
		21:15	The whistlers
ZO	22	11:00	Once the dust settles
		15:00	1917
		20:00	Sibel
MA	23	20:00	Woman
DI	24	14:00	De beentjes van
			Sint-Hildegard
		20:00	Little women
WO	25	20:00	A white, white day
DO	26	20:00	Beanpole
VR	27	15:30	The whistlers
		18:30	Truffelliefde
		21:15	Once the dust settles
ZA	28	15:00	System crasher
		18:30	Sibel
		21:15	1917
ZO	29	11:00	Woman
		15:00	Little women
		20:00	De beentjes van
			Sint-Hildegard
MA	30	20:00	The whistlers
DI	31	14:00	Papicha
		20:00	Beanpole

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

FOTO OMSLAG: PAPICHA

KINDERFILM IN DE VOORJAARSVAKANTIE

Uit de Aardman-studio's komt weer een leuke nieuwe animatiefilm. In **SHAUN HET RUIMTESCHAAP** krijgt het grappigste schaap op aarde (en zijn wollige vrienden) een buitenaards bezoekje van Lu-La. Meer informatie op onze website.

VROUWEN EN VRIJHEID

Op zondag 8 maart is het Internationale Vrouwendag. Dit jaar is het thema 'vrijheid'. Op deze dag draait het Filmhuis drie films waarin vrouwen centraal staan. De reeks start om 11.00 uur met **BEANPOLE**, een aangrijpend drama over twee jonge vrouwen die in Leningrad eind 1945 proberen de oorlog achter zich te laten. 's Middags is er een speciale voorpremière van de prachtige documentaire **WOMAN**, een intiem en inspirerend portret van vrouwen uit vijftig verschillende landen. Zondagavond sluit **PAPICHA** de dag af, met de belevenissen van Nedjima, een onafhankelijke studente die ervan droomt modeontwerpster te worden in het nogal vrouwonvriendelijke Algerije van tijdens de burgeroorlog – een uitgesproken ode aan vrijheid.

Op diverse plekken in de stad organiseert het Gouds Vrouwenennetwerk deze dag speciale activiteiten.



BEANPOLE



WOMAN



PAPICHA



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

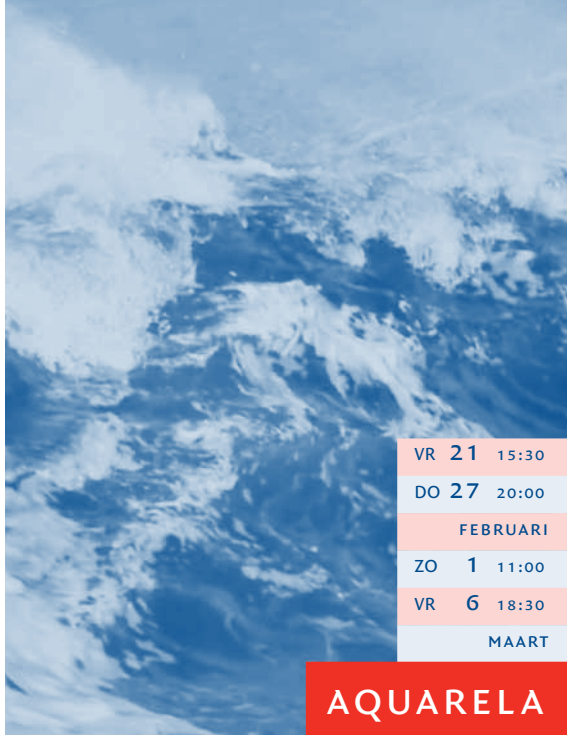
Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak

Victor Kossakovsky combineert esthetiek en ecologie in deze schilderachtige documentaire, die toont dat de mens ten opzichte van de natuur veel kleiner is dan we denken.

AQUARELA is een film als een bewegend schilderij – de titel verwijst niet toevallig naar de schilderkunst – met water in ontelbare tinten wit en blauw, ondersteund door een overdonderende soundtrack. De virtuoze waaghalzerij van de makers zelf wekt verbijstering en ontzag. Een wonderschone wake-up call zonder politieke bedoelingen.

Viktor Kossakovsky • DEN/DUI/GBR/USA 2019 • 90 min.



VR 21 15:30

DO 27 20:00

FEBRUARI

ZO 1 11:00

VR 6 18:30

MAART

AQUARELA

GESTART IN FEBRUARI • GESTART IN FEBRUARI

MONSTRI.

ZA 22 18:30

WO 26 20:00

FEBRUARI

ZO 1 16:30

MA 9 20:00

MAART



Dit Roemeense drieluik is een krachtige en minutieuze, 24 uur omvattende studie naar de liefde tussen een man en een vrouw, onder druk van sociale taboes en pijnlijke waarheden.

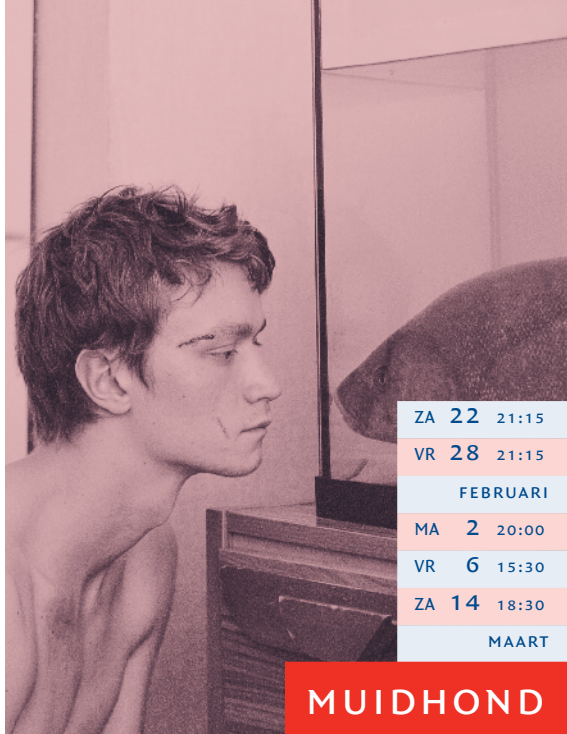
In deze oprechte debuutfilm volgen we eerst Dana, dan haar man Arthur en tenslotte het welgestelde koppel samen. 'De kunst is om te blijven ademen' laat Dana zich ontvallen in de taxi die haar door donker Boekarest rijdt. Ze blijft tot de ochtend wachten voor het huizenblok met de leegstaande woning, die zij en Arthur binnenkort zullen verkopen. In het tweede deel is het Arthurs beurt om door de nachtelijke metropool te rijden. De internet-date, die hij eerder had afgezegd, bezoekt hij alsnog – een ontmoeting met bijna hilarische liefdeloosheid.

Marius Olteanu • ROE 2019 • 116 MIN.

Nadat de 23-jarige Jonathan bij gebrek aan bewijs is vrijgesproken van tbs, keert hij terug naar het krappe vissershuisje van zijn eenzame, gelovige moeder om voor haar te zorgen. Hij heeft het vaste voornemen een ander, beter mens te worden.

De solitaire Jonathan (Tijmen Govaerts) heeft enige tijd vastgezeten en is na zijn vrijlating nog steeds in therapie. Hij verheugt zich erop om weer met hond Milk in de duinen te kunnen wandelen. Milk is tijdens zijn afwezigheid uitgelaten door zijn naïeve tienjarige buurmeisje Elke, die door haar alleenstaande moeder aan haar lot wordt overgelaten. Elke houdt van dieren en zoekt Jonathan's gezelschap. Hij houdt haar echter liever op afstand.

Patrice Toye • BEL 2019 • 99 min.



MUIDHOND

GESTART IN FEBRUARI • GESTART IN FEBRUARI

THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO

ZO 23 16:30
FEBRUARI
DI 10 14:00
DI 17 20:00
MAART

**Braziliaans familiedrama waarin een vader de relatie tussen twee zussen bruut door-
kruist: terwijl de een droomt van een car-
rière als pianiste, probeert de ander vooral
de ware liefde te vinden.**

1950. Rio de Janeiro. 'Had ik je maar nooit aangemoedigd om uit te gaan die avond' zijn de treurige woorden van Eurídice gericht aan haar oudere zus Guida, met wie zij een dierbare relatie had. Van deze relatie is weinig over: Guida is met haar Griekse geliefde naar Europa vertrokken, ver weg van het patriarchale Brazilië. Via nostalgische flashbacks wordt duidelijk waarom Eurídice haar zus nog elke dag mist.

Karim Aïnouz • BRA/DUI 2019 • 139 min.



Prachtige, poëtische verfilming van de gelijknamige internationale bestseller van Per Petterson, over een man die door een toevallige ontmoeting de zomer herbeleeft waarin hij voor het eerst met de dood in aanraking kwam.

In de winter van 1999 vestigt de 67-jarige weduwnaar Trond (Stellan Skarsgård) zich na lange afwezigheid in het buitenland in de uitgestrekte besneeuwde bossen in het oosten van Noorwegen. Hij wil er tot rust komen, samen met zijn hond, ver weg van de bewoonde wereld. Het is het ook een terugkeer naar pijnlijke herinneringen, vooral aan die laatste zinderende zomer met zijn vader, in 1948 als jongen van 15.

Hans Petter Moland • DEN/NOO/ZWE 2019 • 122 min.



ZO	23	11:00
FEBRUARI		
DI	3	14:00
WO	11	20:00
ZA	14	21:15
MAART		

OUT STEALING HORSES

GESTART IN FEBRUARI • GESTART IN FEBRUARI

JOJO RABBIT

VR 28 18:30

FEBRUARI

DI 3 20:00

ZA 7 21:15

DO 12 20:00

ZA 21 15:00

MAART

Een satirische Tweede Wereldoorlogsfilm over de tienjarige Jojo, die zijn geïndoctrineerde nationaalsocialistische idealen radicaal moet bijstellen als hij samen met zijn denkbeeldige vriend Adolf ontdekt dat zijn moeder Rosie (Scarlett Johansson) een Joods meisje verbergt.

De geallieerde troepen leggen de nazi's het vuur aan de schenen. Desondanks organiseert de Hitlerjugend een trainingskamp om de kinderen, waaronder Johannes (Jojo) Betzler en zijn vriendje Yorki, klaar te stomen voor het leger. Als Jojo weigert een konijn te doden, levert dat hem de bijnaam Jojo Rabbit op. Gelukkig weet zijn denkbeeldige vriend Adolf Hitler – een karikatuurale rol van niemand minder dan de regisseur – hem te overtuigen dat een konijn juist heel geniepig en sterk is.

Taika Waititi • NZE/TSJ/USA 2019 • 108 MIN.



7 dagen per week geopend
www.dekleischuur.nl



ZO 1 20:00

DO 5 20:00

VR 13 15:30

WO 18 20:00

ZO 22 15:00

ZA 28 21:15

MAART

1917

De overweldigende oorlogsfilm van regisseur Sam Mendes (AMERICAN BEAUTY) neemt je mee met twee jonge Britse soldaten tijdens de Eerste Wereldoorlog, die niemandsland moeten doorkruisen om een bloedbad te voorkomen.

6 april, 1917. Ontspannen liggen korporaal Blake (Dean-Charles Chapman) en korporaal Schofield (George Mackay) in een weiland onder een boom. Deze idylle wordt bruut verstoord wanneer zij zich in allerijl moeten melden bij hun superieuren, die ze bereiken via een reeks loopgraven. Daar krijgen ze te horen dat twee Britse bataljons op het punt staan in een hinderlaag te lopen op de zo goed als ondoordringbare Hindenburglinie. 1600 Britse soldaten staan op het punt daar de dood tegemoet te gaan, tenzij het Blake en Schofield lukt om tijdig – rennend door oorlogsgebied – kolonel MacKenzie (Benedict Cumberbatch) te bereiken, de bevelvoerder van de bataljons, zodat hij de aanval kan afblazen. Regisseur Mendes koos ervoor om 1917 op te nemen als ware het één doorlopend shot – in

de praktijk leverde hij een technisch hoogstandje met het naadloos aan elkaar monteren van de losse 'takes'. Mendes liep het risico met zijn one-take-film dat deze gechoreografeerd of kunstmatig zou overkomen. Het blijkt echter een briljante creatieve keuze en voelt geen enkel moment aan als een gimmick. Het bouwt juist voort op het centrale gegeven van de film: de tijd die wegtikt. Het fabuleuze camerawerk van Roger Deakins levert een unieke en meeslepende filmervaring op, een in alle opzichten geslaagd spektakelstuk. Terecht won de film een Golden Globe voor beste film en een voor beste regisseur, plus de Oscars voor camerawerk, visuele effecten en geluidsontwerp. 'Verboden om op een klein scherm te zien', aldus Trouw. Inderdaad.

regie: Sam Mendes

met: Richard Madden, Benedict Cumberbatch, Colin Firth

GBR/USA 2019 • drama, oorlogsfilm • 119 min.



WO	4	20:00
ZA	7	18:30
ZO	15	11:00
VR	27	18:30
MAART		

TRUFFELLIEFDE

De ‘zwarte diamant’ (zwarte truffel) speelt de hoofdrol in deze Franse culinaire documentaire. Van stroper tot sterrenkok toont iedereen volop passie en respect voor dit natuurmysterie.

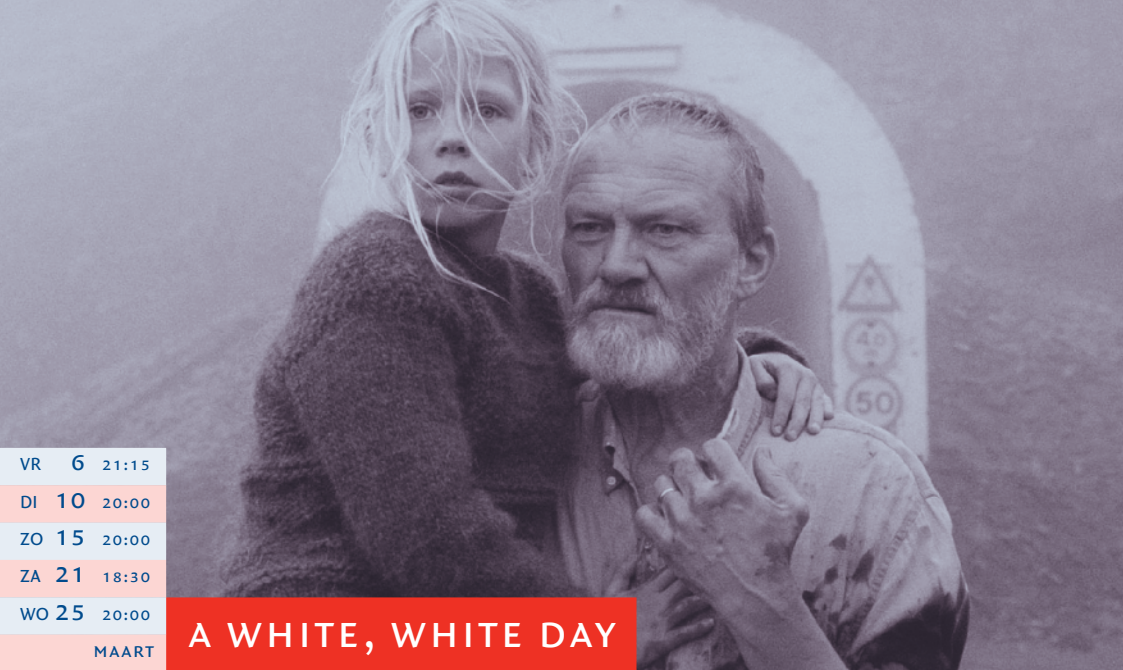
‘Hij smeekte de vliegjes om een teken: een minieme, heimelijke, onthullende aanwijzing’. Truffeljager Gabriël Sobin leest voor uit het boek *De truffelminnaar*, geschreven door zijn vader Gustav. De betreffende vliegjes worden aangetrokken door de geurende onderaardse zwam. Ze vliegen op als je zachtjes met een stokje op de grond tikt en verraden daarmee de plek van truffel. Deze methode kent bijna niemand in Nederland – wij laten een varken of hond ons helpen bij het vinden van deze culinaire lekkernij.

Topkoks betalen grof geld voor kwaliteitstruffels en maken er de heerlijkste gerechten mee – jammer dat er geen geurcinema bestaat om ons daarvan te laten meegenieten. De eerlijke handel wordt helaas vaak verpest door stropers die de waardevolle truffels stelen en daarbij respectloos met het land omgaan. Daarmee

dragen ze bij aan het uitsterven van de truffel, die toch al niet geholpen wordt met menselijke activiteiten of de opwarming van de aarde. Dat de liefde van de Fransman door de maag gaat is bekend, maar waarom wordt de truffel zo enorm verafgoed? We horen het van truffelhandelaren, -jagers, -koks en -stropers, afgewisseld met pittoreske beelden van de Provence waar een zoon vliegjes probeert te ontwaren – vader kijkt goedkeurend toe en geeft tips.

Jascha de Wilde en Ben Hendriks maakten in 2017 de bijna meditatieve documentaire *PASSAGE*, een intrigerende tocht door Europa vanuit het perspectief van de schipper van een klein vrachtschip. In *TRUFFELLIEFDE*, hun ode aan de truffel, speelt de vergankelijkheid opnieuw een mooie rol.

regie: *Jascha de Wilde*
NED 2019 • documentaire • 84 min.



VR 6 21:15

DI 10 20:00

ZO 15 20:00

ZA 21 18:30

WO 25 20:00

MAART

A WHITE, WHITE DAY

In een afgelegen IJslands dorp komt een rouwende weduwnaar erachter dat zijn vrouw een buitenechtelijke verhouding had. Al gauw wordt hij overmand door wraakgevoelens.

‘Op dagen wanneer alles wit is en er niet langer verschil is tussen de aarde en de lucht, dan kunnen de doden met de levenden praten.’ Met dit onheilspellende citaat opent dit IJslandse drama en toont tijdens het openingsshot hoe zo’n witte, witte dag er precies uitziet: een auto rijdt op hoge snelheid door volledig in mist gedompelde bergen en schiet vervolgens in een bocht door de vangrail. Het is deze ongelukkige gebeurtenis waarbij politieman Ingimundur zijn vrouw verloor – zij was de bestuurder.

Twee jaar later gaat de verbitterde weduwnaar nog altijd gebukt onder zijn verlies. Wanneer hij er dan ook nog eens middels een videoband achter komt dat zijn echtgenote vreemding, gaat het razendsnel verder bergafwaarts met de op non-actief gestelde agent. Ingimundur tracht aanvankelijk zijn verdriet te verwer-

ken met een bouwproject voor zijn dochter en kleindochter. Dat mag echter niet baten: gewelddadige wraakgevoelens beginnen de overhand te krijgen.

De beelden vanuit de strakke camerastandpunten van A WHITE, WHITE DAY – geschoten door regisseur Hlynur Palmason zelf – zijn een lust voor het oog. Ook het indrukwekkende acteerwerk van hoofdrolspeler Ingvar Sigurðsson mag niet onvermeld blijven: zonder dialoog lezen we in Ingvars ogen dat zijn personage een warm hart heeft, maar dat hij tegelijkertijd gebukt gaat onder een grote last. Sigurðsson won voor zijn rauwe optreden de Rising Star Award in Cannes – en dat op 56-jarige leeftijd!

regie: Hlynur Palmason

met: Ingvar Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Hilmir Snær Guðnason

DEN/IJSI/ZWE 2019 • drama • 109 min.



ZO 8 11:00

ZA 14 15:00

DO 26 20:00

DI 31 20:00

MAART

BEANPOLE

In een militair hospitaal vol gewonde en invalide soldaten proberen twee vriendinnen de ellende uit het verleden te vergeten en betekenis te geven aan hun nieuwe leven. Een aangrijpend drama in na-oorlogs Rusland.

1945. De eerste herfst na de oorlog in het totaal verwoeste Leningrad (nu St. Petersburg) is het leven nog volledig ontregeld. Midden tussen vrouwen druk met de was, staat totaal verstijfd de jonge Iya, een dunne, bleke verpleegster met als bijnaam Bonestaak (Beanpole). Niemand kijkt op of om – hun collega in het militair hospitaal heeft vaker dergelijke black-outs. Het is de reden dat Iya werd weggestuurd van het front, waar ze haar goede vriendin Masha achterliet. Het verzorgen van de zwaar-gewonde patiënten biedt Iya een sprankje hoop terwijl de overwerkte maar bezielde hoofdarts zich vaderlijk over haar ontfermt, bijvoorbeeld met een extra rantsoen voor haar zesjarige zoontje Pashka.

Op een dag staat Masha voor de deur. Ze trekt bij Iya in en regelt een baantje in het ziekenhuis. De twee hebben een intense band, die

voor Iya echter ook verstikkend voelt – op haar schouders rust namelijk een grote schuld. Beide vrouwen worstelen om alle ellende en pijn achter zich te laten en zich te richten op een nieuwe toekomst. Het verleden zit echter diep in hun ziel, net als in die van het hele land, verankerd.

Regisseur Kantemir Balagov maakte met zijn debuut *TESNOTA* veel indruk. Zijn tweede speelfilm is geïnspireerd door het boek *De oorlog heeft geen vrouwengezicht* van Nobelprijswinnaar Svetlana Aleksijevitsj. Over het speciale kleurenfilter dat de sfeer van de film zo kenmerkt, zegt Balagov in *De Filmkrant*: ‘*BEANPOLE (DYLDA)* draait om de contradictie tussen kleuren. Het is een gevecht tussen trauma en het levenslicht.’

regie: Kantemir Balagov

met: Viktoriya Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Andrey Bykov

RUS 2020 • drama, oorlogsfilm • 130 min.



ZO 8 15:00

DI 17 14:00

MA 23 20:00

ZO 29 11:00

MAART

VR 3 15:30

APRIL

WOMAN

De sociaal bewogen documentairemaker Yann Arthus-Bertrand bezoekt tweeduizend vrouwen in vijftig landen. Tussen oogverblindende beelden van de wereld vertellen velen van hen openhartig hun verhaal. Een bonte collage van getuigenissen over het bestaan van vrouwen.

Regisseur Yann Arthus-Bertrand is een gelauwerde Franse fotojournalist met een oog voor natuur en maatschappij. Tussen 2006 tot 2011 maakte hij de serie *EARTH FROM ABOVE*, waarin hij onze aarde van bovenaf in beeld bracht. In 2015 maakte hij indruk met *HUMAN*, een ruim 3 uur durende film over de mens. Hij werkt samen met filmmaker en journalist Anastasia Mikova uit de Oekraïne, die voor *WOMAN* twee jaar lang vrouwen sprak en daarna tien maanden aan de montage werkte.

Van Afghaanse vluchteling tot een Amerikaanse in 'death row', een keur aan vrouwen en onderwerpen komt aan bod. Natuurlijk gaat het over liefde, huwelijk en relaties, over seks, moederschap maar ook over abortus. In hun levens speelt geweld, dood en oorlog een

rol, maar ook kansen, kennis en opleiding. We zien vrouwen die leven in rijkdom of armoede, vol lijden of geluk. Ze komen uit de kleinste gemeenschappen of de grote stad, en vertellen over persoonlijke gevoelens en praktische zaken. Elke nationaliteit, ras en generatie lijkt aan bod te komen. Regisseur Arthus-Bertrand wil een zo breed mogelijk beeld schetsen van de *condition féminine* op de wereld, wat het allemaal kan betekenen om in deze wereld vrouw te zijn. Dat doet hij voor een groot deel met interviews, afgewisseld met wonderschone beelden van de planeet.

regie: Yann Arthus-Bertrand
met: Norma Bastidas, Gabriela Melgoza, Aleksandra Orbeck-Nilssen
FRA 2019 • documentaire • 105 min.

NB: Speciale voorpremière in het kader van internationale vrouwendag op zondag 8 maart. Zie ook de info op pagina 3.



ZO	8	20:00
VR	20	21:15
DI	31	14:00
MAART		
ZO	5	11:00
APRIL		

PAPICHA

De burgeroorlog in Algerije, eind jaren negentig, is ook voor vrouwenrechten een roerige tijd. Het organiseren van een modeshow is voor een talentvolle jonge studente een manier om daartegen te protesteren.

In Algerije woedt een burgeroorlog en religieuze fundamentalisten zaaien angst. Vrouwen worden onder druk gezet om de hijab te dragen via pamfletten met strenge kledingvoorschriften. De achttienjarige Nedjima (een knappe rol van Lyna Khoudri) zal dat nooit doen. De opstandige jonge studente maakt zinnenprikkelende jurken, die ze in de toiletten van nachtclubs in Algiers verkoopt aan *papicha's*, hippe, jonge vrouwen.

De vrijheid van vrouwen staat constant onder druk maar de onafhankelijke Nedjima laat zich niet gauw intimideren. Sommigen van haar vrienden houden het voor gezien en vertrekken naar Canada en Frankrijk, maar Nedjima blijft. In haar strijd voor vrijheid besluit ze een modeshow te organiseren. Dat kan niet zomaar goed gaan, maar de grote (persoonlijke) tegenslagen die Nedjima krijgt

te verduren, maken haar alleen maar meer vastberaden.

Regisseur Mounia Meddour maakt met *PAPICHA* haar debuut als speelfilmregisseur, na eerder twee documentaires te hebben gemaakt. Ze schreef ook het deels autobiografische scenario waarmee ze wil benadrukken dat de burgeroorlog meer was dan 'aantallen slachtoffers' en dat er ook gewone mensen van vlees en bloed waren die een toekomst zagen voor hun land. De film geeft een indringend beeld van een dappere en sterke jonge vrouw die vecht voor haar idealen terwijl haar land steeds radicaler wordt. In Algerije zelf werd de film verboden, maar is desalniettemin vertoond op enkele festivals en uiteindelijk zelfs namens het land ingestuurd naar de Oscars.

regie: Mounia Meddour
met: Lyna Khoudri, Shirine Boutella,
Amira Hilda Douaoud
ALG/BEL/FRA 2020 • drama • 106 min.



VR	13	18:30
ZA	21	21:15
VR	27	15:30
MA	30	20:00
MAART		

THE WHISTLERS

In deze stijlvolle en amusante misdaad-komedie wordt een corrupte Roemeense politieagent gevraagd een duistere zaak te onderzoeken waarbij hij zelf betrokken is.

Cristi (Vlad Ivanov), inspecteur bij de politie van Boekarest, heeft een dubbele agenda. Naast zijn politiewerk is hij ook informant voor de lokale maffia. Wanneer hij naar La Gomera gaat, wordt Cristi daar niet opgewacht door zijn collega's, maar door criminele handlangers van de corrupte zakenman Zsolt. Op het eiland, het hoofdkwartier van de gangsters, liggen matrassen vol geld en drugs te wachten op de export. Cristi weet best dat hij geen vrij spel heeft: zijn superieuren – zelf ironisch genoeg ook niet bepaald immuun voor corruptie – zitten hem op de hielen en vermoeden dat hij betrokken is bij deze louche zaak. Cristi is hen echter steeds een stap voor. Zo weet hij dat zijn collega's geheime camera's in zijn appartement hebben geplaatst. Bovendien zit hij niet voor niets op La Gomera: daar hoopt hij de inheemse fluittaal 'Silbo' te leren waarmee hij op grote afstand geheime berichten kan

doorgeven. Maar naarmate de tijd vordert, bespeuren zowel Cristi's meerderen als zijn criminele handlangers onheil. Het helpt ook niet dat Cristi gevoelens begint te krijgen voor de beeldschone Gilde (Catrinel Marlon), een femme fatale uit het boekje. Weet de overmoedige agent zijn hachje te redden in deze wereld van list en bedrog?

Regisseur Corneliu Porumboiu introduceerde in 2009 zijn gortdroge zwarte humor aan de filmwereld met *POLICE, ADJECTIVE*, een satirische film die onderwerpen aansneet als bureaucratie en corruptie. Nu komt hij opnieuw met een licht absurdistische film over soortgelijke thema's, ditmaal overgoten met een onmiskenbaar Hitchcockiaans sausje. Misdaadkomedie *THE WHISTLERS* is geselecteerd als Roemeense inzending voor de Oscars.

regie: Corneliu Porumboiu

met: Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar

ROE/FRA/DUI 2019 • misdaad • 98 min.



VR 13 21:15

DO 19 20:00

ZA 28 15:00

MAART

ZA 4 21:15

MA 13 20:00

VR 17 15:30

APRIL

SYSTEM CRASHER

Dit Duitse psychologische drama volgt de negenjarige Benni, die met extreem gedrag familie en hulpverleners tot wanhoop drijft.

Bernadette 'Benni' Klaaß valt in het moderne Duitse jeugdhulp-landschap uiterst moeilijk in een hokje te plaatsen. Duidelijk is dat ze een trauma heeft opgelopen in haar jonge jaren, waardoor ze het niet kan verdragen dat mensen haar hoofd aanraken. Ze heeft last van heftige woedeaanvallen en verliest daarbij alle controle over zichzelf, en contact met anderen mondt regelmatig uit in gewelddadige vechtpartijen. Haar moeder kan de zorg voor Benni, naast twee andere kinderen en een onbetrouwbare partner, niet meer opbrengen. Benni moet het huis uit en belandt na enkele pleeggezinnen in diverse instellingen. Niemand kan met haar extreme gedrag uit de voeten – ze botst constant met haar leeftijdsgenoten en opvoeders, die radeloos zijn en Benni als 'onhandelbaar' opgeven. Op dat moment in het verhaal komt agressietrainer Micha in beeld. Hij blijkt bereid nog een laatste poging te wagen om Benni te redden en neemt haar mee 'op therapie' naar

een hut in het bos, ver weg van alle afleiding. Maar Benni's levensloop van koers te doen veranderen zal ook in de wilde natuur nog knap lastig blijken.

SYSTEM CRASHER (SYSTEMSPRENGER), de tweede lange film van Nora Fingscheidt, toont op overtuigende wijze de problematiek van een kind dat binnen ons westerse zorgstelsel volledig is 'uitgeprocedeerd'. De film wordt gedragen door de jonge Helena Zengel. Zij is 'machtig indrukwekkend en toont de natuurlijke diepgang van een geboren actrice', aldus *The Hollywood Reporter*. De film was de Duitse inzending voor Oscars.

regie: Nora Fingscheidt
met: Albr Helena Zengel, Albrecht Schuch,
 Gabriela Maria Schmeide
 DUI 2019 • drama • 119 min.



ZO 15 15:00

ZO 22 20:00

ZA 28 18:30

MAART

WO 1 20:00

DI 7 14:00

APRIL

SIBEL

In deze Turkse coming-of-age-film communiceert de stoere Sibel enkel via de voorouderlijke fluittaal waar haar dorp Kuşköy (vertaald: vogeldorp) bekend om staat. Wanneer de voortvluchtige Ali haar pad kruist, zet dat haar wereld op z'n kop.

Gewapend met haar geweer rent Sibel in kaplaarzen door de bossen. Ze is niet op jacht naar eten, maar heeft een ander doel voor ogen: het vangen en doden van de beruchte wolf, om zo het respect van haar dorpsgenoten te winnen. Sibel is namelijk een outsider; sinds haar vijfde kan ze niet meer praten en de bijzondere fluittaal is de enige manier waarmee ze communiceert.

Haar vader Emin, burgemeester annex eigenaar van de buurtwinkel, geeft Sibel meer vrijheden dan haar zusje Fatma. Hij tolereert dat Sibel zonder hoofddoek het huis uit gaat en alleen op de mysterieuze wolf jaagt. Als Sibel onverwacht in plaats van de wolf Ali vangt, twijfelt ze eerst of ze hem aan moet geven bij de autoriteiten. Al gauw raakt ze geïntrigeerd door de buitenstaander en zijn verhaal, en besluit voor

hem op te komen, met alle consequenties van dien.

SIBEL zoekt de grens op tussen fictie en realisme, waarin de feministische strijd van een jonge vrouw binnen een patriarchale, traditionele samenleving voorop staat. De weidse en mystieke beelden van de prachtige omgeving – Kuşköy is een afgelegen bergdorp dat uitkijkt over de Zwarte Zee – staan vaak lijnrecht tegenover de beperkte vrijheid van de vrouwen in het dorp. Damla Sönmez (Sibel) leerde binnen twee jaar de fluittaal. Met haar vlammende ogen weet ze Sibel's gevoel voor onrechtvaardigheid met verve over te brengen en won dan ook al vele prijzen voor haar vertolking.

regie: Guillaume Giovanetti

met: Damla Sönmez, Erkan Kolçak Köstendil, Emin Gürsoy

DUI/FRA/TUR 2018 • drama • 95 min.



MA 16 20:00

ZO 22 11:00

VR 27 21:15

MAART

ONCE THE DUST SETTLES

‘Oude rot in het vak’ John Appel maakte een aangrijpende documentaire over drie iconische rampplekken (Tsjernobyl, Aleppo en Amatrice in Italië), waar de bevolking het leven probeert op te pakken nadat camera-ploegen en hulptroepen zijn vertrokken.

‘Wanneer een eerste toerist het waagt een selfie te maken’, dat moment is voor Appel het begin, daar waar menig verslaggever stopt. Want na een ramp gaat het leven verder, terwijl de bewoners nog een plek moeten vinden voor hun verdriet en verlies.

Het dorp Amatrice, ten oosten van Rome, verloor in 2016 een tiende van haar bevolking bij een grote aardbeving. Alles, ook het toerisme, kwam stil te liggen. In de slapeloze nachten na de allesvernietigende ramp schreef dominee Luigi een emotioneel gedicht dat, in de documentaire begeleid door dronebeelden van het verwoeste dorp, diepe indruk maakt.

Alexei was in 1986 operator van kernreactor nummer 4, daar waar de ramp in Tsjernobyl begon. Als een van de weinige overlevenden organiseert hij nu tours in en rond de stad. Hij

deelt zijn ervaringen als eerbetoon aan de collega's die het niet gered hebben.

In Aleppo, Syrië, pakt Gina na acht jaar vol goede moed haar werk als gids weer op. Wanneer ze een groep toeristen uitlegt hoe anders de bazaar was vóór de oorlog, die in 2011 begon, wordt ze overmand door emoties. Appel, bekend van *ZIJ GELOOFT IN MIJ* en *WRONG TIME WRONG PLACE*, wist vooraf het vertrouwen te winnen van zijn hoofdpersonen. In dit drieluik vertellen zij heel open elk hun eigen indrukwekkende verhaal en tonen hun wilskracht om verder te leven nadat het stof is neergedaald.

regie: John Appel

NED 2019 • documentaire • 85 min.



VR 20 15:00
DI 24 20:00
ZO 29 15:00
MAART
MA 6 20:00
DI 14 14:00
APRIL

LITTLE WOMEN

Een ware sterrencast bevolkt Greta Gerwig's weelderige nieuwe verfilming van de klassieke roman over vier opgroeiende zussen. Het winnen van de Oscar voor kostuumontwerp was daarbij niet te vermijden.

Jo, Meg, Amy en Beth zijn de vier dochters van de middenklasse-familie March, in Massachusetts ten tijde van de Amerikaanse Burgeroorlog (1861-1865). Breed hebben ze het niet, maar ze worden buitengewoon liefdevol opgevoed. De levendige zussen bouwen een stevige onderlinge band op en elk van hen barst van de ambities: de een wil succes oogsten als schrijfster, de ander als actrice, pianist of schilder. Maar de vier leven in een tijd waarin van vrouwen vooral verwacht wordt dat ze mooi zijn en dienstbaar aan een man. Snel en goed trouwen is het motto: 'save your family, marry rich', zoals dat heet. De zussen verzetten zich elk op eigen wijze tegen deze maatschappelijke conventie en dat heeft zo zijn consequenties.

Het beroemde boek uit 1868 van Louisa May Alcott wordt nog steeds veel gelezen en is al vaker overgezet naar het grote doek. Deze

zevende verfilming onderscheidt zich door de gebeurtenissen niet-chronologisch te presenteren via Jo's terugblikken op haar jeugd.

In LITTLE WOMEN spelen niet de minsten: Saoirse Ronin, Emma Watson vertolken twee van de vrolijk door het leven dartelende zussen, Laura Dern is hun sociaal-bewogen moeder Marmee en Meryl Streep de rijke, zuinige tante die de dames nog enigszins op het goede pad probeert te krijgen. Een heerlijke rol is daarnaast weggelegd voor Timothée Chalamet als de rijke en tegendraadse buurjongen, die menig hart steelt. Regisseur Greta Gerwig (LADY BIRD) maakte een sprankelende en liefdevolle boekverfilming met een historische encensering om van te smullen.

regie: Greta Gerwig

met: Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh
USA 2019 • drama, romantiek • 135 min.



DE BEENTJES VAN SINT-HILDEGARD

VR	20	18:30
DI	24	14:00
ZO	29	20:00
MAART		
DO	2	20:00
DI	7	20:00
ZO	12	11:00
ZA	18	18:30
APRIL		

Een verrukkelijk droogkomisch Twents drama, in dialect gesproken, met Herman Finkers en Johanna ter Steege, over vastge-roeste patronen en hoe daarmee te breken.

'Je bent 63 jaar getrouwd met oma Sien, maar nu heb je rust', constateert een van de sprekers op de begrafenis van Arendt, Jans schoonvader. Arendt wilde gecremeerd en uitgestrooid worden, maar oma bepaalt anders. Jan (een geslaagde acteerdebuut van Herman Finkers) protesteert wel maar net als Arendt heeft hij niets in te brengen. Jan is al 35 jaar gelukkig getrouwd met Gedda (Johanna ter Steege). En als hij er goed over nadenkt, dan heeft hij ook in zijn eigen huwelijk eigenlijk heel weinig brood in de melk te brokkelen – Gedda weet immers altijd wat goed voor hem is. En dat begint langzamerhand toch te wringen. Hoewel hij het probeert, lukt het Jan maar niet om dit bij Gedda aan te kaarten. De enige uitweg die hij voor zich ziet is nogal onconventioneel – heel erg Finkers, dat wel.

DE BEENTJES VAN SINT-HILDEGARD, gebaseerd op een Tsjechisch script, is de eerste echt

grote speelfilm uit Twente en geheel in dialect gesproken (met Nederlandse ondertitels). Herman Finkers' hoofdrol garandeert een gort-droge komedie, die echter ook een serieuze ondertoon heeft, over het belang van keuzes maken in het leven. En over hoe het koken van eieren tot een familieruzie kan leiden. De Twentse filmmaker Johan Nijenhuis (bekend van publieksfilms als COSTA! en VERLIEFD OP IBIZA) liet zijn film (uiteraard) in première gaan in Enschede. DE BEENTJES VAN SINT-HILDEGARD smaakt naar meer; de acteurs hebben er duidelijk plezier in en een lach is nooit ver weg, zelfs niet waar het over serieuze zaken gaat.

regie: Johan Nijenhuis
met: Johanna ter Steege, Ferdi Stofmeel,
Herman Finkers
NED 2019 • drama, komedie • 103 min.

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



Randstedelijk
Zanginstituut

bruisend op niveau

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Joselien Derks-Bronsdijk

Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956
joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

VOLKSUNIVERSITEIT
GOUDA

Cursussen
voor iedereen!

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinaire ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging

Kijk voor het complete aanbod op www.vugouda.nl



Fairtrade en
handgemaakt
in Nepal



Bezoek onze winkel
Lange Groenendaal 38
Gouda



15%
KORTING
IN Geselecteerde
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79

brunel@planet.nl

www.restaurantbrunel.nl



Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19

vidocq@eetcafevidocq.nl

www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63

info@kamphuisen.com

www.kamphuisen.com

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefoonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaestraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Gerhard Eggink
Ali Esrail
Rudi de Jong
Wouter Knol

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

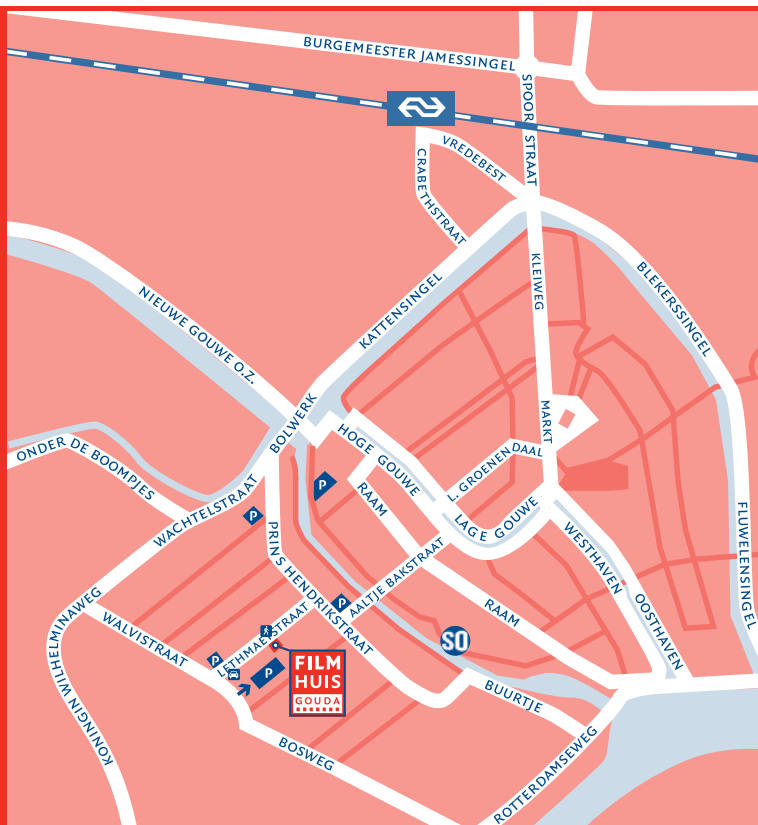
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2020 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda



FOTO: ATLANTIQUE

NIEUW IN APRIL

A HIDDEN LIFE

VR 3	ZO 12	DI 21	MA 4/5
20:00	15:00	14:00	20:00

LA VÉRITÉ

ZA 4	WO 8	ZO 12	ZO 19	ZA 25	DO 30
18:30	20:00	20:00	11:00	18:30	20:00

BOMSHELL

ZO 5	DO 9	DI 14	MA 20	ZA 25
15:00	20:00	20:00	20:00	21:15

EMMA

ZO 5	VR 10	ZO 19	DO 23	WO 29
20:00	15:30	15:00	20:00	20:00

FAREWELL PARADISE

VR 10	DO 16	ZO 26	ZA 2/5
18:30	20:00	11:00	18:30

LES MISERABLES

VR 10	WO 15	ZO 19	DI 28
21:15	20:00	20:00	14:00

ADAM

ZA 11	ZA 18	ZO 26	DO 7/5
15:00	21:15	20:00	20:00

ATLANTIQUE

ZA 11	VR 17	WO 22	DI 28
18:30	21:15	20:00	20:00

DARK WATERS

ZA 11	DI 21	ZO 26	VR 7/5
21:15	20:00	16:30	15:30

MIJN REMBRANDT

VR 17	VR 24	ZO 3/5
18:30	15:30	20:00

THE GENTLEMEN

ZA 18	VR 24	MA 27	DI 5/5
15:00	21:15	20:00	14:00

HOPE GAP

VR 24	WO 29	ZO 3/5	DI 12/5
18:30	16:00	16:00	14:00

JEUGDFILM IN DE MEIVAKANTIE:

JACOB, MIMMI EN DE PRATENDE HONDEN

ZO 26	WO 29	ZO 3/5	ZO 6/5
14:00	13:30	13:30	13:30