

**FILM
HUIS**

GOUDA

MEI 2018

FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL ■ BANKIER VAN HET VERZET

■ I, TONYA ■ THE SHAPE OF WATER ■ UNE SAISON EN FRANCE ■

HANNAH ■ LES GARDIENNES ■ LADY BIRD ■ AUS DEM NICHTS

■ RADIANCE ■ LUCKY ■ FOXTROT ■ FINDING YOUR FEET

JEUGDFILM IN DE MEIVAKANTIE: DE HAZENSCHOOL



Restaurant De Kleischuur
www.dekleischuur.nl

PROGRAMMA MEI

DI	1	14:00	Bankier van het verzet
		20:30	Film stars don't die in Liverpool
WO	2	13:30	De hazenschool
		20:30	Bankier van het verzet
DO	3	20:30	Hannah
VR	4	15:30	Les gardiennes
		19:00	Bankier van het verzet
		21:45	I, Tonya
ZA	5	18:30	Film stars don't die in Liverpool
		21:15	Hannah
ZO	6	11:00	Bankier van het verzet
		13:30	De hazenschool
		20:00	Film stars don't die in Liverpool
MA	7	20:30	Les gardiennes
DI	8	14:00	Film stars don't die in Liverpool
		20:30	Bankier van het verzet
WO	9	20:30	I, Tonya
DO	10	20:30	The shape of water 
VR	11	15:30	I, Tonya
		19:00	Hannah
		21:45	The shape of water
ZA	12	18:30	Une saison en France
		21:15	I, Tonya
ZO	13	11:00	Les gardiennes
		20:00	Hannah
MA	14	20:30	I, Tonya
DI	15	14:00	The shape of water
		20:30	Une saison en France

WO	16	20:30	Les gardiennes
DO	17	20:30	Lady Bird
VR	18	15:30	The shape of water
		19:00	Une saison en France
		21:45	Aus dem Nichts
ZA	19	18:30	Radiance
		21:15	The shape of water
ZO	20	11:00	Lady Bird
		20:00	Aus dem Nichts
MA	21	20:30	The shape of water
DI	22	14:00	Une saison en France
		20:30	Radiance
WO	23	20:30	Lady Bird
DO	24	20:30	Lucky
VR	25	15:30	Lady Bird
		19:00	Radiance
		21:45	Foxtrot
ZA	26	18:30	Lucky
		21:15	Aus dem Nichts
ZO	27	11:00	Lucky
		20:00	Lady Bird
MA	28	20:30	Aus dem Nichts
DI	29	14:00	Lady Bird
		20:30	Foxtrot
WO	30	20:30	Radiance
DO	31	20:30	Finding your feet

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

FOTO OMSLAG: LADY BIRD

JEUGDFILM IN DE MEIVAKANTIE

In de meivakantie vertonen we de vrolijke animatiefilm **DE HAZENSCHOOL**. Hazenjongen Max heeft 'n vurige wens: lid worden van de coolste jeugdbende van de stad. Met capriolen in een modelvliegtuig probeert hij indruk te maken op de benedeleden. Hij heeft weinig geluk, want het vliegtuigje stort neer op een merkwaardige plek in het bos, waar een groep hazen in ouderwetse kleren hem aanstaart ... Zie voor meer info pagina 6.



ZONDAGMATINEE

Vanaf 6 mei schakelen we op zondag weer naar een zomerrooster en vervalt tijdelijk de middagvoorstelling van 16.00 uur. Maar wees gerust: vanaf september zal onze zondagmatinee gewoon op het programma staan. Wel vertonen wij 6 mei om 13.30 uur de jeugdfilm **DE HAZENSCHOOL**.

BANKIER VAN HET VERZET EN LES GARDIENNES

Zoals u van ons gewend bent herdenken wij in mei de Tweede Wereldoorlog, ditmaal door het vertonen van de film **BANKIER VAN HET VERZET**. Deze film vertelt het waargebeurde, onbekende



verhaal van Nederlands grootste verzetsheld, bankier Walraven van Hall.

De prachtige film **LES GARDIENNES** daarentegen gaat over de Eerste Wereldoorlog. Deze film van regisseur Xavier Beauvois (**DES HOMMES ET DES DIEUX**) is een verfilming van het boek van Ernest Perochon en speelt tussen 1915 en 1920 op het Franse platteland. Terwijl de mannen aan het front zijn, proberen de vrouwen hun boerderijen draaiende te houden. Zie voor meer info pagina 7 en pagina 9.

INLEIDING BIJ THE SHAPE OF WATER

Op donderdag 10 mei geeft onze vaste inleider Sara Hoogveld voorafgaande aan de voorstelling van **THE SHAPE OF WATER** een inleiding. De meesterlijke verhalenverteller Guillermo del Toro maakte hiermee een sprookje dat niet van deze wereld is.

Zie voor meer info pagina 11.

Op zoek naar een persoonlijk en cultureel cadeau?



INFORMATIE EN VERKOOP AAN DE KASSA VAN HET FILMHUIS



FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL

VR	20	21:45
ZO	22	11:00
WO	25	20:30
VR	27	15:30
ZA	28	21:15
APRIL		
DI	1	20:30
ZA	5	18:30
ZO	6	20:00
DI	8	14:00
MEI		

Hollywoodactrice Gloria Grahame krijgt eind jaren zeventig als 55-jarige een relatie met beginnend acteur Peter Turner, die dertig jaar jonger is. In 1981 keert ze – ernstig ziek – terug naar zijn huis in Liverpool.

Actrice Gloria Grahame (Annette Bening) speelt in de jaren vijftig samen met Humphrey Bogart en James Stewart in veel Hollywoodfilms. Maar ze past niet in het studiosysteem en na enkele stukgelopen huwelijken plus een schandaal met een minderjarige jongen trekt ze naar Europa.

Ze gaat in London wonen, waar ze zich wil aansluiten bij het Royal Shakespeare Theatre. In haar pension maakt ze kennis met Peter Turner (Jamie Bell van BILLY ELLIOT) uit Liverpool, die wil doorbreken als acteur. Ondanks het leeftijdsverschil krijgen ze een gepassioneerde liefdesrelatie die enkele jaren duurt. Ze leven samen in Europa en de VS, maar de affaire houdt geen stand. Gloria gedraagt zich als een diva, is manipulatief en verzwijgt dat ze kanker heeft. Peter accepteert haar nukken lang, maar kiest

uiteindelijk toch voor zijn eigen acteercarrière in Engeland.

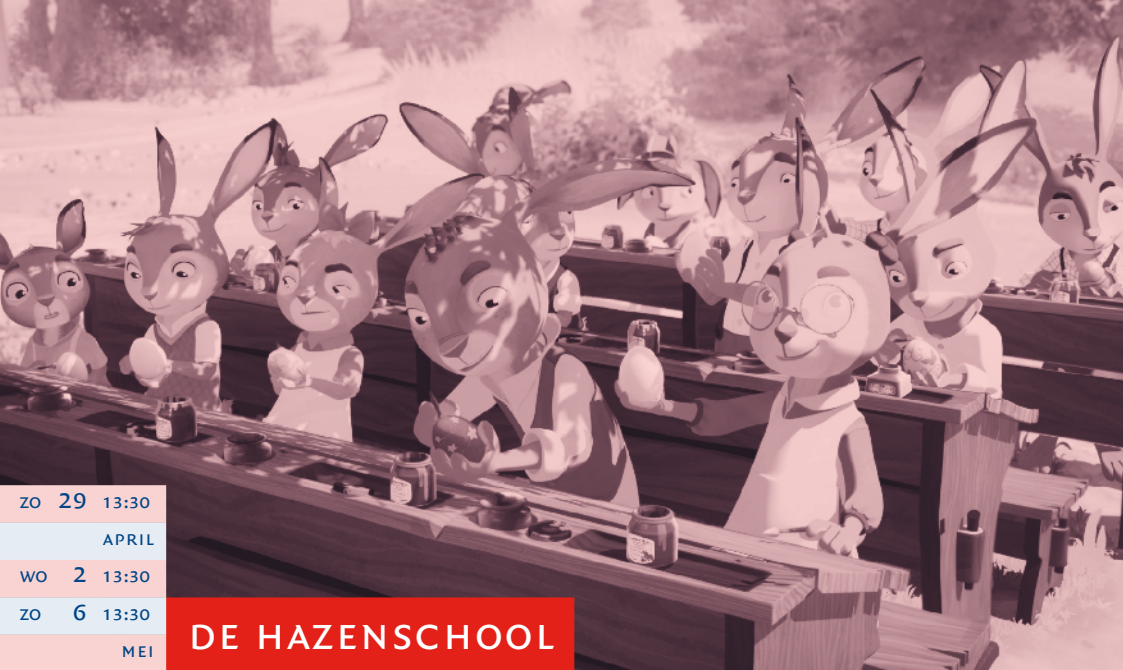
In 1981 komt Gloria op bezoek in Liverpool en wordt liefdevol opgenomen in Peter's ouderlijk huis. Zijn ouders (Julie Walters en Kenneth Cranham) accepteren en verzorgen haar. Dat is nodig, want ze blijkt ernstig ziek en moet veel rusten. Peter houdt nog steeds van haar en het doet hem verdriet om haar zo te zien lijden.

FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL is gebaseerd op een autobiografisch boek van Turner uit 1987. Pas dertig jaar later is het bewerkt tot deze film, waarin de ijzersterke Bening en Bell laten zien hoe vergankelijk roem is en dat liefde geen (leeftijds)grenzen kent.

regie: Paul McGuigan

met: Jamie Bell, Julie Walters, Annette Bening

GBR 2017 • biopic, drama, romantiek • 106 min.



ZO 29 13:30

APRIL

WO 2 13:30

ZO 6 13:30

MEI

DE HAZENSCHOOL

Haas Max is een vrolijke uitslover die met zijn vriendjes de stad onveilig maakt. Wanneer hij onverhoopt terecht komt bij de Hazenschool in het bos, leert hij dáár pas wat moed en echte vriendschap betekenen.

Z'n mond staat niet stil, z'n hazenlijf ook niet. Max is een vaatje dynamiet die een uitdaging of misstap niet uit de weg gaat. Een tof jasje stelen? Een voorbijganger pesten? Meeliften op een helikopter? Geen probleem, Max doet het. Hij maakt graag indruk op zijn vriendjes en wordt zelfs uitgenodigd lid te worden van de leukste bende, de Waanzinhazen.

Max houdt van zijn stad en weet dan ook niet wat hem overkomt als zijn modelvliegtuigje een noodlanding moet maken in het bos, vlak bij de Hazenschool waar paashazen worden opgeleid. Opa Haas denkt dat Max een nieuwe leerling is en loodst hem gauw naar binnen. Er is één probleem: Max kan er niet meer uit. De school wordt aan alle kanten beveiligd tegen de vossen uit het bos, die dol zijn op hazenboutjes én het Gouden Ei willen stelen. Dat zou een regelrechte ramp zijn! De school kan niet

overleven zonder dat magische ei, dat de hazen moed en kracht geeft.

Op de Hazenschool gelden tientallen regels, moet je aan hoge eisen voldoen en trainingen volgen om een paashaasdiploma te halen. Dat is behoorlijk wennen voor de vrijgevochten Max, die een paar keer probeert te ontsnappen aan dit keurslijf. Maar als de school te maken krijgt met de dreiging van de vossen staat Max vooraan. Samen met zijn stoere klasgenootje Emmi en de bijzondere Madame Hermine weet hij de vossen keer op keer te verslaan.

DE HAZENSCHOOL, losjes gebaseerd op het Duitse kinderboek *Die Häschenschule* (1924), is grappig, avontuurlijk, eigentijds en zit vol vaart. Een niet te missen familiefilm dus.

regie: Ute von Münchow-Pohl

Vanaf 5 jaar, Nederlands gesproken

DUI 2016 • animatie, avonturenfilm, komedie • 76 min.



BANKIER VAN HET VERZET

DI	1	14:00
WO	2	20:30
VR	4	19:00
ZO	6	11:00
DI	8	20:30
MEI		

Aan Nederlandse films en boeken over de Tweede Wereldoorlog geen gebrek. Toch was er nog een door velen vergeten hoofdstuk van die oorlog niet eerder verfilmd. **BANKIER VAN HET VERZET brengt dit waargebeurde verhaal tot leven in een avonturenfilm met echte helden.**

Het is op zich al opmerkelijk dat de twee wellicht belangrijkste verzetshelden van de oorlog zo vergeten konden worden, terwijl zij nota bene de grootste bankroof uit de Nederlandse geschiedenis pleegden.

BANKIER VAN HET VERZET volgt de ongelofelijke maar ware gebeurtenissen slechts losjes. Dat is geen onlogische keuze van regisseur Joram Lürsen (**PUBLIEKE WERKEN**), want de indrukwekkende verzetsdaad van de gebroeders Van Hall (Barry Atsma en Jacob Derwig) die centraal staat in zijn film, is in feite een hele slimme boekhouding, die bijna de hele oorlog onontdekt bleef. Lürsen weet er een klassiek heldenverhaal van te maken met prachtige encensering vol spannende momenten.

Ondertussen leren we hoe het Nederlands verzet eigenlijk werd bekostigd en kon blijven voortbestaan: het eten van de onderduikers, de stakers en de verzetsweduwen, de wapens en de illegale pers. De Van Halls bestierden een ondergrondse bank en lichtten, met goedkeuring van de regering in ballingschap, de Nederlandse Bank op, die geleid werd door Meinoud Rost van Tonningen (vilein gespeeld door Pierre Bokma), die dat overigens zelfs nooit heeft geweten. Deze financiers van het verzet stamden af van een patriciërsgezicht. De hongerwinter betekende voor hun mileu hooguit slechte koffie bij het ontbijt; tot in 1944 speelde men nog golf, aldus *de Volkskrant*. **BANKIER VAN HET VERZET** vertelt op smakelijke wijze een vergeten stuk Nederlandse geschiedenis dat verdient om gezien te worden.

regie: Joram Lürsen

met: Barry Atsma, Jacob Derwig, Pierre Bokma
NED 2017 • drama, oorlogsfilm • 123 min.



DO 3 20:30

ZA 5 21:15

VR 11 19:00

ZO 13 20:00

MEI

HANNAH

Als haar man plotseling wordt opgepakt en achter de tralies verdwijnt blijft Hannah alleen achter. We zien hoe Hannah (prachtrol van Charlotte Rampling) probeert door te gaan, maar langzaam maar zeker de grip op haar leven verliest.

Regisseur Andrea Pallaoro wist precies welke actrice hij voor de hoofdrol in dit intieme Franse drama moest hebben: de inmiddels 72-jarige Charlotte Rampling. Als je de film bekijkt weet je ook waarom. Er is momenteel geen actrice die met zó weinig woorden zoveel gevoel in een rol kan leggen. En dat doet Rampling ook in deze film.

Nadat haar man is opgepakt probeert Hannah op de oude voet door te gaan: ze blijft schoonmaken in grote huizen, ze blijft naar haar acteerlessen gaan, ze bezoekt haar man in de gevangenis, ze blijft de metro nemen. Hannah verkeert in een staat van ontkenning en blijft de schijn ophouden. Als kijker krijgen we een paar hints over waarvoor haar man is opgepakt (Hannah ontvangt telefoontjes en er staat iemand te schreeuwen voor haar deur), maar

helemaal duidelijk wordt het niet. Maar blijkbaar is het ernstig: haar familie wil haar niet meer zien, haar sportclubabonnement wordt om onduidelijke redenen opgezegd en zelfs haar hond lijkt in opstand te komen. Kleine dingen, die bij elkaar opgeteld ertoe leiden dat Hannah's wereld zoals ze die kende langzaam maar zeker instort.

Rampling is ervoor geknipt om ons dat met haar ogen, gebaren en hoofdbewegingen te laten voelen. Ze is Hannah in haar berusting, Hannah in haar onbegrip en Hannah in haar huilbuien. De Brits-Franse actrice beheerst bijna elk shot in deze indrukwekkende film, die je steeds meer naar de keel grijpt. Rampling kreeg voor haar rol dan ook de prijs voor beste actrice op het filmfestival van Venetië.

regie: Andrea Pallaoro

met: Charlotte Rampling, André Wilms, Stéphanie Van Vuyse

BEL/FRA/ITA 2017 • drama • 95 min.



LES GARDIENNES

VR 4 15:30

MA 7 20:30

ZO 13 11:00

WO 16 20:30

MEI

Dit jaar is het een eeuw geleden dat de Eerste Wereldoorlog eindigde. De Franse succesregisseur Xavier Beauvois (DES HOMMES ET DES DIEUX) laat in LES GARDIENNES een volstrekt nieuwe kant van die oorlog zien: niet de mannen in de loopgraven, maar de vrouwen die achterbleven om het akkerland te bewerken.

LES GARDIENNES speelt tegen de achtergrond van WO I, maar is geen oorlogsfilm pur sang. Integendeel. Regisseur Xavier Beauvois focust het grootste deel van zijn film op een heel andere strijd: die van een groep Franse boerinnen tegen de elementen. Terwijl hun echtgenoten en zonen als soldaat gelegerd zijn in het noorden van Frankrijk, houden de vrouwen het hoofd boven water door hun boerenbedrijven te bestieren.

Aan het hoofd van zo'n matriarchaat staat Hortense (prachtrol van Nathalie Baye), die samen met haar dochter Solange (Laura Smet, ook in het echt de dochter van Baye) extra vrouwkracht zoekt voor de boerderij. Die vinden ze in de jonge Francine (Iris Bry), een even sterke als bedeesde jonge vrouw die

aanvankelijk wordt ingehuurd als tijdelijke hulp. Francine blijft haar bazen echter trouw. Ook wanneer de oorlogsjaren verstrijken en de mechanisatie van de landbouw langzaam zijn intrede doet - mede dankzij allerlei achtergebleven oorlogstuig.

Beauvois heeft in LES GARDIENNES veel te danken aan zijn vaste cameravrouw Caroline Champetier, die prachtige en soms haast impressionistische opnames maakte van mensen én landschappen. 'Sobere maar krachtige beelden zijn het, precies passend bij de cadans van werk, hoop, gelatenheid en angst die het dorp beheerst', aldus de Volkskrant.

regie: Xavier Beauvois

met: Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry

FRA/ZWI 2018 • drama • 134 min.



VR 4 21:45

WO 9 20:30

VR 11 15:30

ZA 12 21:15

MA 14 20:30

MEI

I, TONYA

Tonya Harding is een talentvolle kunstrijdster in voorbereiding op de Olympische Spelen van Lillehammer in 1994, wanneer haar rivale Nancy Kerrigan wordt aangevallen en geslagen. In hoeverre is Tonya daarbij betrokken?

Het levensverhaal van Tonya Harding (Margot Robbie) is bijzonder. Haar vader is al vroeg uit haar leven verdwenen en haar veeleisende moeder LaVona (Allison Janney) doet er alles aan om van haar dochter een ster te maken. Al op vierjarige leeftijd krijgt ze kunstschaatsles en ze moet niet zeuren.

Tonya raakt bevriend met Jeff Gillooly en hoewel hij zeer gewelddadig is trouwt ze met hem. Jeff bemoeit zich met haar carrière, zelfs nadat ze gescheiden zijn. Hij vraagt zijn beste vriend om haar schaatsconcurrente te intimideren, maar dat loopt verschrikkelijk uit de hand.

Talent heeft Tonya zeker, ze is de eerste die een drievoudige axel springt, maar in de nette kunstschaatswereld wordt ze niet gewaardeerd.

Ze is *white trash* en rijdt op muziek van ZZ Top in plaats van op klassieke muziek. Bovendien maakt ze haar kostuums zelf en is ze grofge-

bekt. Toch weet ze zich te plaatsen voor de Olympische Spelen, maar die lopen op een teleurstelling uit door een losse veter. De acteursprestaties in *I, TONYA* zijn groots: Robbie kreeg een Oscarnominatie en Janney won voor haar rol als kreng van een moeder de Oscar voor beste vrouwelijke bijrol. In interviews met de werkelijke hoofdrolspelers horen we dat haar moeder alles voor haar opzij heeft gezet. In deze interviews wordt ook commentaar gegeven op de gespeelde scènes, wat een komisch effect heeft. 'I, TONYA is prettig verwarrend en roept vragen op over roem, slachtofferschap, media, sensatiezucht en de menselijke behoefte aan rechtlijnige verhalen', aldus *de Volkskrant* die de film vier sterren gaf.

regie: Craig Gillespie

met: Margot Robbie, Sebastian Stan, Allison Janney
USA 2017 • biopic, drama, komedie • 119 min.



THE SHAPE OF WATER

DO	10	20:30
VR	11	21:45
DI	15	14:00
VR	18	15:30
ZA	19	21:15
MA	21	20:30
		MEI

Met THE SHAPE OF WATER slaagt Guillermo del Toro (PAN'S LABYRINTH) er opnieuw in ons op een magisch avontuur te nemen: dit keer volgen we een schoonmaakster die tijdens de Koude Oorlog een fascinerende relatie aangaat met een bijzonder schepsel uit de zee.

THE SHAPE OF WATER vertelt het verhaal van de doofstomme Elisa Esposito (Sally Hawkins), die als schoonmaakster werkt bij een geheim Amerikaans militair lab. Onder leiding van kolonel Richard Strickland (Michael Shannon) houdt de inrichting een mysterieus wezen uit het Amazonegebied gevangen. Uit onderzoek blijkt dat het wezen een humanoïde amfibie is en anatomisch uniek in elkaar zit. De Amerikaanse overheid ziet zijn kans schoon: het niet-menselijke creatuur moet geëxploiteerd worden als middel om de ruimtewedloop van Rusland te winnen. Elisa – die het dier in het geheim regelmatig bezoekt – doet er alles aan om dit verschrikkelijke experiment te voorkomen.

In een tijdperk waarin ongegronde, sociale antipathie steeds makkelijker wordt uitge-

sproken, maakt Del Toro met THE SHAPE OF WATER een gewaagd politiek statement: hoe verschillend we ook mogen zijn, wees niet bij voorbaat bang voor elkaar. 'Het mooiste van onze kunst is dat we er lijnen in het zand mee kunnen uitwissen. Laten we dat blijven doen, ook als de wereld zegt dat ze dieper moeten worden', aldus de regisseur tijdens de Oscaruitreiking.

Zijn film won daar liefst vier Oscars, waaronder die voor beste film. 'THE SHAPE OF WATER heeft de vorm van een sprookje, dat zoals gebruikelijk bij Del Toro prachtig is vormgegeven. Het monster- annex liefdesverhaal zit vol visuele verbeeldingskracht, van een magische musicalsequentie in zwart-wit tot het mobiele camerawerk dat door water lijkt te zweven', schrijft het NRC in een vier sterren-recensie.

regie: Guillermo del Toro

met: Sally Hawkins, Octavia Spencer, Michael Shannon
USA 2017 • drama, fantasy • 119 min.

NB: op donderdag 10 juni wordt de voorstelling ingeleid door filmkenner Sara Hoogveld.



ZA 12 18:30

DI 15 20:30

VR 18 19:00

DI 22 14:00

MEI

UNE SAISON EN FRANCE

Abass werkte als leraar in de Centraal Afrikaanse Republiek, maar moest vluchten voor het oorlogsgeweld waarbij zijn vrouw omkwam. In Frankrijk probeert hij met zijn twee kinderen een nieuw leven op te bouwen.

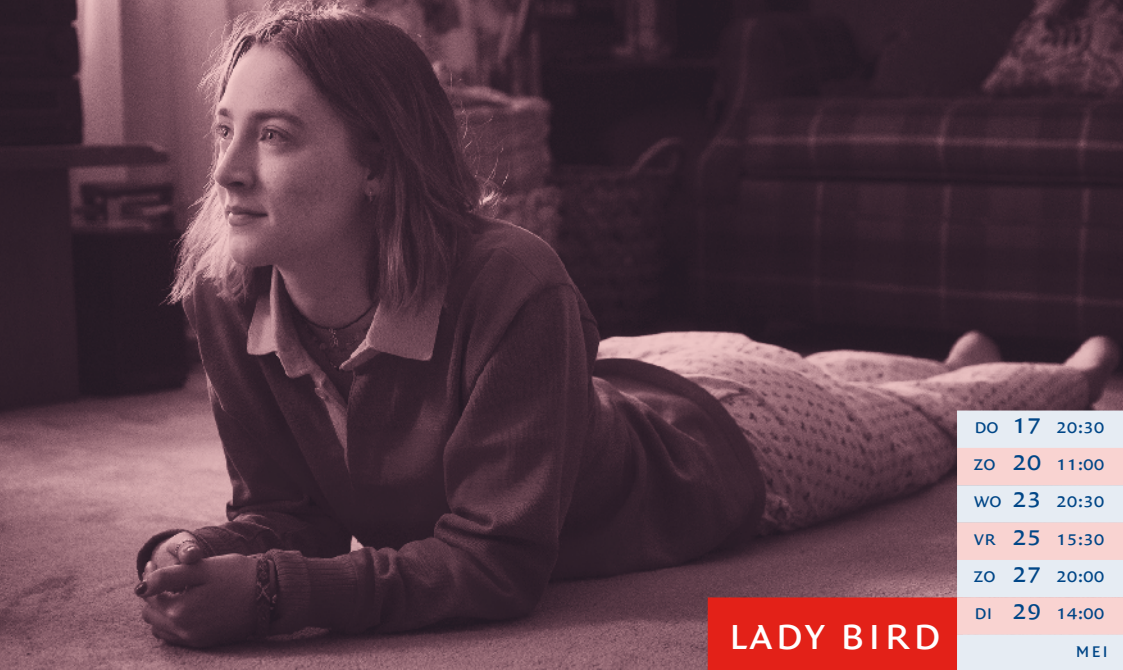
Abass (Eriq Ebouaney) heeft een baantje als sjouwer op de markt en woont met zijn kinderen Yacine en Asma in een appartement. Op de markt heeft hij ook een vriendin, de Frans-Poolse Carole (Sandrine Bonnaire). Het lijkt allemaal redelijk te gaan, de kinderen gaan naar school en doen hun huiswerk. Helaas duurt het geluk niet lang. Het gezin moet van het ene naar het andere appartement en Abass' asielaanvraag wordt afgewezen.

Ook zijn goede vriend Etienne, die samen met hem vluchtte, heeft het niet makkelijk. Hij woont in een bouwval en nadat zijn woonplek ontruimd wordt doet hij een wanhoopsdaad en belandt in het ziekenhuis.

Abass en de kinderen trekken uiteindelijk bij Carole in en dat gaat goed. Ze vieren haar verjaardag met taart en cadeaus en dansen in de kamer. Als hij het bevel krijgt binnen dertig

dagen Frankrijk te verlaten, wordt het steeds moeilijker om positief te blijven. Regisseur Mahamat-Saleh Haroun kwam dertig jaar geleden uit Tsjaad naar Frankrijk. Hij maakte eerder met *DARATT* en *UN HOMME QUI CRIE* geëngageerde films over het leven in Tsjaad. *UNE SAISON EN FRANCE* is zijn eerste film die in Frankrijk speelt. Haroun wil het dagelijks leven van een vluchteling laten zien en de persoonlijke problemen die daarbij horen. 'Dat levert een diep doorvoelde en indrukwekkende film op, tot lang voorbij het hartverscheurende einde in het braakland van het ontruimde vluchtelingenkamp in Calais', aldus de NRC.

regie: Mahamat-Saleh Haroun
met: Eriq Ebouaney, Sandrine Bonnaire, Aalayna Lys
FRA 2017 • drama • 97 min.



LADY BIRD

DO	17	20:30
ZO	20	11:00
WO	23	20:30
VR	25	15:30
ZO	27	20:00
DI	29	14:00
		MEI

LADY BIRD vertelt het verhaal van de 17-jarige Christine – beter bekend als ‘Lady Bird’ – die droomt van een avontuurlijk leven buiten haar duffe geboorteplaats. Zij wil dolgraag gaan studeren in New York. Maar we bevinden ons in het jaar na 9/11 en Christine heeft te maken met een overbezorgde moeder.

Christine ‘Lady Bird’ McPherson (Saoirse Ronan) groeit op in Sacramento, waar ze naar een middelbare school gaat. Christine wil na haar eindexamen Californië verlaten om aan de oostkust te gaan studeren, want daar bevinden zich volgens haar de steden met inhoud en cultuur.

In LADY BIRD volgen we Christine’s ambivalente relatie met haar moeder, Marion McPherson (Laurie Metcalf): enerzijds kunnen ze het geweldig met elkaar vinden, anderzijds halen ze regelmatig elkaars bloed onder de nagels vandaan. Helaas lijkt het laatste hun relatie te gaan overschaduwden: Christine wordt steeds recalcitranter en haar moeder juist beschermender. Het interessante aan LADY BIRD is dat het niet wil dat de kijker zich automatisch

achter de protagonist schaaft. Het jaar is 2002 en 9/11 staat nog vers in het geheugen van de Amerikanen – genoeg reden voor ouderlijke bezorgdheid.

LADY BIRD is het regiedebuut van Greta Gerwig, bekend als actrice (FRANCES HA) en scenariste samen met haar man Noah Baumbach. Haar debuut is uiterst succesvol: LADY BIRD werd genomineerd voor vijf Oscars (waaronder beste film, beste regie en beste originele script). ‘Gerwig laat haar permanent opstandige hoofdpersonage heerlijk met alles en iedereen botsen; vriendjes, vriendinnen, goedmoedige docenten, die moeder’, schrijft *de Volkskrant* dan ook. Het resultaat is een energiek en nostalgisch *coming-of-age* verhaal dat boeit tot de laatste seconde.

regie: Greta Gerwig

met: Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts

USA 2017 • drama, komedie • 94 min.



VR 18 21:45

ZO 20 20:00

ZA 26 21:15

MA 28 20:30

MEI

AUS DEM NICHTS

In één klap verandert het leven van Katja als ze bij een bomaanslag haar man en zoontje verliest. Neonazi's blijken de daders, maar de rechtbank kan hen niet veroordelen, iets waar Katja zich in deze aangrijpende film niet zomaar bij kan neerleggen.

Katja (Diane Kruger) trouwt in de gevangenis met Nuri Sekerci (Numan Acar), die vastzit wegens drugshandel. Hij betert zijn leven en begint een vertaalbureau om Turkse immigranten te helpen. Op een dag wordt het pand uit het niets opgeblazen en zowel Nuri als Katja's zoontje komen om het leven. Haar wereld stort in, ze raakt in conflict met haar ouders en schoonouders en zoekt troost in drugs.

De politie zoekt eerst in het criminele circuit, maar er blijkt een groep neonazi's achter de aanslag te zitten. In een proces wordt er door beide partijen hard op de man gespeeld en de woede van Katja neemt toe. Als de verdachten wegens gebrek aan bewijs worden vrijgesproken neemt ze actie om gerechtigheid te laten spreken. Hoe ver moet ze hierin gaan?

AUS DEM NICHTS wordt gedragen door Kruger, die eerder speelde in *INGLOURIOUS BASTERDS* en in veel Franse films. Dit is haar eerste Duitse rol en ze won er in Cannes de prijs mee voor beste actrice. 'Zij dwingt de kijker mee te voelen met de pijn, haat, wraakgevoelens en het verlangen naar eigenrichting dat haar personage doormaakt', aldus Trouw.

Regisseur Fatih Akin is zelf van Turkse afkomst en is bekend van *GEGEN DIE WAND* en *SOUL KITCHEN*. Met *AUS DEM NICHTS* won hij een Golden Globe voor beste buitenlandse film. Hij baseerde zijn film op de moorden op tien vooral Turkse Duitsers door terreurgroep Nationalsozialistischer Untergrund (NSU) tussen 2000 en 2007. Hij maakte een aangrijpende politiek thriller over verdriet, vooroordelen en gerechtigheid.

regie: Fatih Akin

met: Diane Kruger, Denis Moschitto, Numan Acar

DUI/FRA 2017 • drama, thriller • 106 min.



RADIANCE

ZA 19 18:30

DI 22 20:30

VR 25 19:00

WO 30 20:30

MEI

Het Japanse drama RADIANCE zet ons aan het denken over hoe belangrijk “zien” voor zienden is – en hoe dat dan moet zijn voor niet-zienden.

Hoe beschrijf je de vlucht van een arend voor een blinde? Of de lichtval door een prisma? Of een foto? En dan het liefst zo accuraat mogelijk, met de goede emoties en kort, want daarna begint de volgende scene al. Voor dit soort opdrachten staat Misako (Ayame Misaki), een jonge vrouw die voor haar nieuwe baan audiobeschrijvingen maakt van films voor slechtzienden. In haar vrije tijd heeft ze ook nog de zorg voor haar dementerende moeder.

Op een dag ontmoet Misako de wat oudere fotograaf Masaya (Masatoshi Nagase), een man die langzaam zijn gezichtsvermogen verliest en daar flink mee worstelt. Hij treedt toe tot een beoordelingspanel voor de audiobeschrijvingen. Ze komen elkaar tegen bij een vergadering waar hij flinke kritiek heeft op haar teksten. De twee stoten elkaar af én trekken elkaar aan. Maar ze groeien naar elkaar

toe: door zijn foto's krijgt Misako een ander beeld van Masaya's leven en leren ze allebei de wereld met andere ogen te zien.

De veelvuldig bekroonde Japanse regisseur Naomi Kawase weet in het gevoelige RADIANCE de gebruikelijke clichés over gehandicapten te vermijden en heeft zo een waardige opvolger gemaakt voor het eerder door ons vertoonde AN.

regie: Naomi Kawase

met: Masatoshi Nagase, Ayame Misaki, Tatsuya Fuji

JAP 2017 • drama, romantiek • 101 min.



DO 24 20:30

ZA 26 18:30

ZO 27 11:00

MEI

VR 1 15:30

DI 5 20:30

JUNI

LUCKY

Een go-jarige atheïstische cowboyfilosoof praat niet graag, maar zijn leven en de naderende dood bieden genoeg stof om over na te denken. Karakteracteur Harry Dean Stanton (PARIS, TEXAS) speelt de rol van zijn leven.

De liefhebber van actiefilms hoeft voor Lucky niet naar het filmhuis te komen. Want veel gebeurt er niet in dit regiedebuut van acteur John Carroll Lynch. Een wat nukkige man van 90 jaar oud – hoed, cowboylaarzen en sigaret – sjokt door een Amerikaans woestijnland-schap, doet wat yoga-oefeningen in zijn ondergoed, geeft zijn cactus water en gaat een hapje eten in het plaatselijke eetcafé. Het is het trage dagelijks leven van een man op leeftijd in een gehucht in Arizona.

Deze Lucky wordt levensecht neergezet door Harry Dean Stanton, een cult-acteur die in zijn ruim 60-jarige carrière vooral bijrollen heeft gespeeld. De rol van Lucky – na Wim Wenders' klassieker PARIS, TEXAS (1984) zijn tweede hoofdrol – is hem op het lijf geschreven. Letterlijk, want het filmscript vertoont grote overeenkomsten met Stantons eigen leven

zoals dat een paar jaar terug werd geportretteerd in de biopic PARTLY FICTION. Ook daar zagen we een wijsgeer van het dagelijks leven die liever rookt of zingt dan zijn hart uitstort. Lucky is een film die tot nadenken stemt over geluk, het leven en de onvermijdelijke dood. Het authentieke optreden van Stanton en bijdragen van onder andere David Lynch en zijn schildpad leveren een filosofisch getinte film op, gevuld met subtiele humor. De prachtig verstilte scènes vormen een passende zwanenzang voor Stanton, die vlak na het afronden van de filmopnames overleed.

regie: John Carroll Lynch

met: Harry Dean Stanton, David Lynch, Ron Livingston

USA 2017 • drama, komedie • 88 min.



VR	25	21:45
DI	29	20:30
MEI		
VR	1	19:00
ZO	3	20:00
JUNI		

FOXTROT

Een welgesteld echtpaar uit Tel Aviv krijgt het droevige nieuws dat hun zoon Jonathan is gesneuveld tijdens zijn militaire dienst. We volgen de ouders in hun verdriet en de zoon tijdens Operatie Foxtrot.

Als op een vroege ochtend de bel gaat in huize Feldmann en Daphna (Sarah Adler) open doet is de aanblik van militairen op de stoep voor haar genoeg. Ze stort ter plekke in. Daphna wordt naar de slaapkamer gebracht en komt daar niet meer uit. Haar echtgenoot Michael (Lior Ashkenazi) hoort vervolgens het verstikkende nieuws aan over de dood van hun enige zoon. Het hoe en waarom wordt hem niet verteld en ook hij blijft gebroken achter. De dag lijkt voorbij te kruipen maar dan gaat 's avonds opnieuw de bel. Dezelfde militairen staan op de stoep en verklaren dat het een misverstand is, een naamsverwisseling. Hoewel de opluchting groot is en Daphna herstelt, eist de vader dat zijn zoon naar huis gebracht wordt. Het volgende deel van deze film geeft ons een inkijk in het leven van Jonathan in een desolaat

grensgebied. Hij en zijn maten moeten de grens bewaken: een slagboom bedienen op een plek waar sporadisch een auto of een kameel oversteekt. Ze bivakkeren in een oude loods en eten blikvoer. Saaier kan het niet zou je denken, maar dat verandert als een auto met vier jonge mensen de grens over wil en Jonathan voor een groot dilemma komt te staan.

regie: Samuel Maoz

met: Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonatan Shiray

ISR 2017 • drama • 114 min.



FINDING YOUR FEET

Imelda Staunton en Celia Imrie stelen de show in deze romantische Britse komedie. Een warm staaltje van ouderenliefde en hoe het leven na je zestigste nog veel in petto heeft - als je er maar voor open staat.

Bif (Celia Imrie) woont alleen in een huurflatje, drie hoog achter in Londen en leeft zo op het oog een zorgeloos, hippie-achtig bestaan. Dit verandert drastisch als plotseling haar zus Sandra op de stoep staat. De zussen hebben elkaar jaren niet gezien, Sandra leidde tenslotte een heel ander leven aan de zijde van hoofdcommissaris van politie, Mike Abbott (John Sessions). Op de vooravond van zijn pensioen, als hij een onderscheiding krijgt en Sandra eindelijk de titel Lady mag voeren, betrapt ze hem met haar beste vriendin. Ze laat ter plekke man en titel achter en trekt boos en gefrustreerd bij haar zus in.

Bif neemt haar gewillig en liefdevol op in haar wereldje en langzaam ontdooit Sandra. De twee zussen groeien zelfs weer naar elkaar toe. Wanneer ze samen een filmpje bekijken uit hun prille jeugd toen Sandra een danstalent

bleek te zijn, haalt Bif haar over mee te gaan naar haar dansklas. Daar leert ze Bifs vrienden kennen, klusjesman Charlie (Timothy Spall) en de zeer geestige Jackie (Joanna Lumley). Langzaam maar zeker laat Sandra haar hautaine houding varen en wordt haar gevoelsleven danig op de proef gesteld. Het leven en de liefde lachen haar uiteindelijk weer toe. Regisseur Richard Loncraine (RUTH AND ALEX, WIMBLEDON) heeft met FINDING YOUR FEET een feelgood film gemaakt die vlot en humoristisch is en die wordt gedragen door de Britse sterrencast.

regie: Richard Loncraine

met: Timothy Spall, Joanna Lumley,

Imelda Staunton

GRB 2018 • drama, komedie, romantiek •

111 min.



BLAUWDRUKKEN VAN ONVOLMAAKTHEID

In onze foyer exposeren wij afwisselend werk van kunstenaars uit Gouda en omstreken. De komende maanden zijn schilderijen en tekeningen te zien van beeldend kunstenaar Monique van Wensveen uit Ammerstol.

Van Wensveen (1961) studeerde af aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Zij maakt werk op het snijvlak van fotografie en grafiek, waarbij ze haar verwondering over processen van chemische verandering en aantasting laat zien. De technieken die ze hierbij gebruikt benadrukken haar experimentele manier van werken. Het tijdsverloop en

aantasting zijn het onderwerp van haar werk, dat aansluit bij haar verhaal over ouderdom en verval, en over de onvolmaaktheid van de mens. In het Filmhuis exposeert zij met name cyanotypes, ofwel blauwdrukken – een oude fotografische techniek. Naast fotografische negatieven maakt Van Wensveen ook negatieven door op transparant plastic te schilderen en te tekenen.

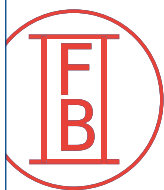
Meer info

Monique van Wensveen

W: wensveengrafiek.nl

T: 06-17772021

E: info@wensveengrafiek.nl



edelsmid
Femke Boschker

EIGEN COLLECTIE
IN OPDRACHT
CURSUSSEN
WORKSHOPS



openingstijden:
woe t/m vrij: 10.00-17.30
zaterdag: 10.00-17.00

Lange Groenendaal 112 Gouda
www.edelsmidfb.nl 06-19195884

Joselien Derks-Bronsdijk

Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956
joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

Randstedelijk Zanginstituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Randstedelijk
Zanginstituut

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl



Wereldwinkel Gouda
Lange Groenendaal 38
telefoon 0182-525260



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl
Open: don/zat 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak

15%
KORTING
IN GESELECTEERDE
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl



Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 23,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M / V

Adres: Postcode en woonplaats:

Tel.nr.: E-mail:

Datum: Handtekening:

Voor € 11,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M / V

- ☐ mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ☐ ik heb € 23,- / € 34,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ☐ ik machtig het filmhuis om € 22,- / € 33,- van mijn rekeningnummer af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ► WEBSITES ► FLYERS ► BROCHURES ►
► LETTERS ► FORMULIEREN ► LOGO'S ► BOEKEN ►
BEWEGWIJZERING ► CARTOGRAFIE ► LETTERKAPPEN
► TIJDSCHRIFTEN ► BRIEFPAPIER ► JAARVERSLAGEN ►
AFFICHES ► BELETTERINGEN ► ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

FILMHUIS GOUDA

INFOLIJN 0182-522200

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 8,50 / 65+ € 7,50 / donateur, CJP, Studenten-
pas, So What lid € 6,50 / € 6,00 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 23,- per jaar bent u
donateur. Voor € 11,- extra wordt uw huisge-
noot ook donateur. Behalve korting krijgt u
dan ons programmaboekje elke maand thuis
in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken
van tevoren gereserveerd worden; via de web-
site, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefo-
nisch één uur voor aanvang van elke film, of op
maandag, dinsdag en donderdag tussen 8.30
en 17.30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast
tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen
uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald
te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn
drie kwartier vóór het begin van de film open;
de zaal opent een kwartier voor het begin van
de film. Na de aanvangstijd is helaas geen
toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films
verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Ali Esrail
Martine Holt
Wouter Knol
Christine Visser
Diedrik van der Wal
Arthur van Zuylen

EINDREDACTIE

Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

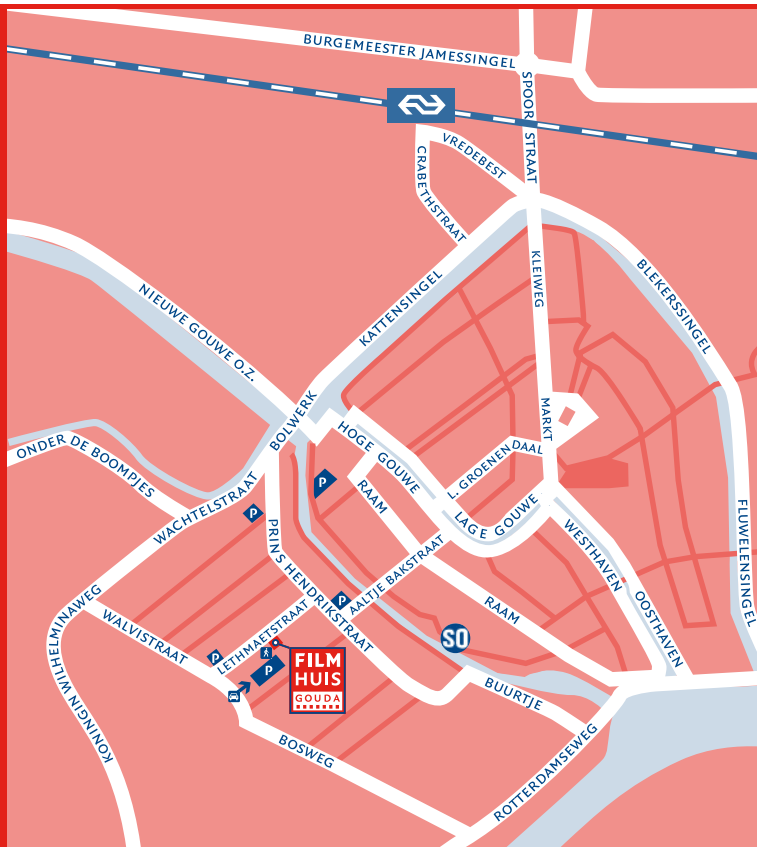
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2018 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda

VERWACHT IN JUNI

FINDING YOUR FEET

DO 31/5	ZA 2	ZO 3	WO 6	VR 8	ZO 10	DI 12
20.30	18.30	11.00	20.30	15.30	20.00	14.00

VR 15	MA 18	DI 19
19.00	20.30	20.30

LUCKY

DO 24/5	ZA 26/5	ZO 27/5	VR 1	DI 5
20.30	18.30	11.00	15.30	20.30

FOXTROT

VR 25/5	DI 29/5	VR 1	ZO 3
21.45	20.30	19.00	20.00

DER HAUPTMANN

VR 1	MA 4	ZA 9	DI 12
21.45	20.30	21.15	20.30

THE RIDER

ZA 2	DI 5	VR 8	MA 11
21.15	14.00	19.00	20.30

THE GUERNSEY LITERARY SOCIETY

DO 7	ZA 9	ZO 10	VR 15	DI 19	WO 20	VR 22
20.30	18.30	11.00	15.30	14.00	20.30	19.00

ZO 24	DI 26
20.00	20.30

GOD'S OWN COUNTRY

VR 8	WO 13	ZA 16	ZO 17
21.45	20.30	21.15	20.00

ISLE OF DOGS

DO 14	VR 15	ZA 23	ZO 24	VR 29	ZO 1/7	WO 4/7
20.30	21.45	18.30	11.00	15.30	20.00	20.30

HOMECOMING (1945)

ZA 16	ZO 17	DO 21	MA 25
18.30	11.00	20.30	20.30

LA VILLA

VR 22	ZA 23	DI 26	VR 29	MA 2/7
15.30	21.15	14.00	19.00	20.30

LA HOLANDESA

VR 22	WO 27	ZA 30	DI 3/7
21.45	20.30	21.15	20.30

BEWAREN – OF HOE TE LEVEN

DO 28	ZA 30	DI 3/7
20.30	18.30	14.00

LEAN ON PETE

VR 29	ZO 1/7
21.45	11.00



FOTO: ISLE OF DOGS