

**FILM
HUIS**

GOUDA





MAART 2018

CALL ME BY YOUR NAME ■ MÉDECIN DE CAMPAGNE ■ THE POST ■
LAS HIJAS DE ABRIL ■ ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE ■ SNELWEGKERK ■
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI ■ VIVRE SA VIE
■ HET LEVEN IS VURRUKKULLUK ■ M. ■ LE REDOUTABLE ■
FILMSPECIAL FILM NOIR – BOEKVERFILMINGEN ■ DARKEST HOUR
JEUGDFILM IN DE VOORJAARSVAKANTIE:
SOLAN & LUDWIG: DE GROTE KAASRACE



Restaurant De Kleischuur
www.dekleischuur.nl

PROGRAMMA MAART

DO	1	20:30	Médecin de campagne	
VR	2	15:30	Las hijas de Abril	
		19:00	Call me by your name	
		21:45	Ôtez-moi d'un doute	
ZA	3	18:30	Médecin de campagne	
		21:15	Call me by your name	
ZO	4	11:00	Call me by your name	
		13:30	Solan & Ludwig	
		16:00	Ôtez-moi d'un doute	
		20:00	Médecin de campagne	
MA	5	20:30	Las hijas de Abril	
DI	6	14:00	Las hijas de Abril	
		20:30	Médecin de campagne	
WO	7	20:30	Snelwegkerk	
DO	8	20:30	Call me by your name	
VR	9	15:30	Ôtez-moi d'un doute	
		19:00	Three billboards outside Ebbing, Missouri	
		21:45	Call me by your name	
ZA	10	18:30	Las hijas de Abril	
		21:15	Three billboards outside Ebbing, Missouri	
ZO	11	11:00	Het leven is vurrukkulluk	
		16:00	Filmspecial film noir - boekverfilmingen	
		20:00	Ôtez-moi d'un doute	
MA	12	20:30	Snelwegkerk	
DI	13	14:00	Het leven is vurrukkulluk	
		20:30	Call me by your name	
WO	14	20:30	Las hijas de Abril	
DO	15	20:30	Three billboards outside Ebbing, Missouri	
VR	16	15:30	Darkest hour	
		19:00	Het leven is vurrukkulluk	
VR	16	21:45	Three billboards outside Ebbing, Missouri	
ZA	17	18:30	Ôtez-moi d'un doute	
		21:15	Darkest hour	
ZO	18	11:00	Ôtez-moi d'un doute	
		16:00	Darkest hour	
		20:00	Three billboards outside Ebbing, Missouri	
MA	19	20:30	Het leven is vurrukkulluk	
DI	20	14:00	Three billboards outside Ebbing, Missouri	
		20:30	Ôtez-moi d'un doute	
WO	21	20:30	Darkest hour	
DO	22	20:30	The Post	
VR	23	15:30	M.	
		19:00	Darkest hour	
		21:45	Le redoutable	
ZA	24	18:30	Darkest hour	
		21:15	The Post	
ZO	25	11:00	Darkest hour	
		16:00	Three billboards outside Ebbing, Missouri	
		20:00	M.	
MA	26	20:30	Le redoutable	
DI	27	14:00	M.	
		20:30	Vivre sa vie	
WO	28	20:30	Three billboards outside Ebbing, Missouri	
DO	29	20:30	Darkest hour	
VR	30	15:30	The Post	
		19:00	M.	
		21:45	Darkest hour	
ZA	31	18:30	The Post	
		21:15	Le redoutable	

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

FILMCOLLEGE FILM NOIR: BOEKVERFILMINGEN

Cultuurhistorica en docent filmgeschiedenis Sara Hoogveld verzorgt op zondag 11 maart om 16:00 uur het derde deel van de filmspecial Film Noir. Deze keer ligt de focus op de verschillende verfilmingen van *The postman always rings twice*, de geruchtmakende bestseller uit 1934 van de Amerikaanse schrijver James M. Cain. De filmcensuur zat de regisseurs die zich aan dit boek waagden danig in de weg, zo zal Hoogveld laten zien. Meer info vindt u op pagina 13.

JEUGDFILM IN DE VOORJAARSVAKANTIE



In de voorjaarsvakantie vertonen we de spannende animatiefilm *SOLAN & LUDWIG: DE GROTE KAASRACE*. De brutale en overmoedige ekster Solan zorgt samen met de bangige egel Ludwig weer voor flink wat spektakel in het Noorse dorp Flåklypa. Zie voor meer info pagina 19.

FILMLEZING

Op dinsdag 27 maart om 20.30 uur geeft onze vaste inleider Sara Hoogveld een inleiding bij de film *VIVRE SA VIE*. Deze klassieker van Jean-Luc Godard is digitaal gerestaureerd en in januari opnieuw in roulatie gebracht door Eye/Filmuseum. In dezelfde week vertonen wij ook de bijzondere film *LE REDOUTABLE*, een ode van regisseur Michel Hazanavicius aan Godard

en aan de *nouvelle vague*. Net als in oscarwinnaar *THE ARTIST* weet Hazanavicius de stijl van de klassieke film vrijwel perfect te imiteren.

GRATIS PARKEREN

Met de auto naar het Filmhuis? Om overlast voor buurtbewoners zoveel mogelijk te beperken, attenderen wij u graag op de gratis parkeerplek achter het Filmhuis. Voor auto's is dit grote parkeerterrein toegankelijk via de Walvisstraat (komende vanaf de stad volgt u route Bolwerk → Wachtelstraat → Walvisstraat of via de Prins Hendrikstraat de route Lethmaetstraat → einde weg links → eerste afslag links. Te voet kunt u dan doorsteken naar de Lethmaetstraat via de ingang/uitgang vlakbij het Filmhuis. Zie ook de plattegrond achterin dit boekje.



Op zoek naar een persoonlijk en cultureel cadeau?



INFORMATIE EN VERKOOP AAN DE KASSA VAN HET FILMHUIS

AND THE OSCARS GO TO...



Op zondag 4 maart worden in Hollywood de Oscars uitgereikt. Bij het ter perse gaan van dit boekje waren de prijswinnaars nog niet bekend. Deze maand draaien wij vier films die genomineerd zijn voor één of meerdere beeldjes: *CALL ME BY YOUR NAME*, de prachtige boekverfilming gebaseerd op het boek *Noem me bij jouw naam* van André Aciman (pag. 6), *THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI* met een fantastische hoofdrol van Francis McDormand (pag. 11), de Churchill-biografie *DARKEST HOUR* met maar liefst 6 nominaties (pag. 14) en *THE POST* met de voor de 21^{ste} keer genomineerde Meryl Streep (pag. 15).



VR 23 15:30

ZO 25 20:00

WO 28 20:30

FEBRUARI

VR 2 19:00

ZA 3 21:15

ZO 4 11:00

DO 8 20:30

VR 9 21:45

DI 13 20:30

MAART

CALL ME BY YOUR NAME

Volgens bookmakers is dit Italiaanse liefdesdrama één van de grote favorieten bij de komende Oscaruitreiking, nadat de film al eerder een reeks prijzen won. Niet zo gek, want CALL ME BY YOUR NAME is meeslepend, broeierig én mooi.

In 2010 brak de Italiaanse regisseur Luca Guadagnino door met *IO SONO L'AMORE*, een zinderende liefdesfilm met Tilda Swinton en Alba Rohrwacher. Vijf jaar later knetterde de liefde al net zo hard in *A BIGGER SPLASH*, een vrije remake van de klassieker *LA PISCINE*, met opnieuw Swinton in de hoofdrol. En nu is daar Guadagnino's broeierige liefdesdrama *CALL ME BY YOUR NAME*, gebaseerd op de gelijknamige succesvolle roman van André Aciman uit 2007. Dit keer werkte de regisseur zonder de Schotse actrice, maar wel met de Amerikaanse ster en mooiboy Armie Hammer.

Hammer speelt de 24-jarige Amerikaanse uitwisselingsstudent Oliver, die de zomer doorbrengt op het Noord-Italiaanse platteland in de buurt van Cremona. Oliver doet onderzoek voor archeologiehoogleraar Perlman

(een mooie rol van Michael Stuhlbarg), die hem heeft uitgenodigd op zijn landgoed. Ook Perlman's 17-jarige zoon Elio (Timothée Chalamet) woont er. Hij transformeert die zomer van slungelige puber tot zelfverzekerde jongeman. Maar veel belangrijker voor het verhaal: Elio ontdekt zijn seksuele identiteit en wordt verliefd op de knappe Oliver. Aanvankelijk cirkelen de twee nog om elkaar heen, maar gaandeweg de film krijgt hun zomerrelatie vorm. 'Cruciaal is dat Guadagnino niets heeft versimpeld en versneld', aldus de NRC. 'Het hele ingewikkelde kronkelpad van de liefde – de aarzelingen, onuitgesproken hoop en verwachtingen, de twijfels, de pijn – alles komt aan bod.'

regie: Luca Guadagnino

met: Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg

BRA/FRA/ITA 2017 • drama, romantiek • 132 min.



MÉDECIN DE CAMPAGNE

ZA 24 18:30

ZO 25 16:00

FEBRUARI

DO 1 20:30

ZA 3 18:30

ZO 4 20:00

DI 6 20:30

MAART

Jean-Pierre is sinds mensenheugenis plattelandsdokter en helemaal vergroeid met de plaatselijke bevolking. Maar dan krijgt hij te horen dat hij ongeneeslijk ziek is. Tegen zijn zin moet hij zijn opvolger inwerken: de jonge Nathalie.

Nathalie (Marianne Denicourt) is opgegroeid in de stad en net klaar met de co-schappen voor haar studie medicijnen. Als jonge stede-ling moet ze erg wennen aan het leven op het platteland, nu ze daar huisarts Jean-Pierre gaat opvolgen. Medische kennis is natuurlijk belangrijk, maar op het platteland ben je als huisarts echt een vertrouwenspersoon, moet je bereid zijn dag en nacht klaar te staan en gaat alles er veel informeler aan toe. Dat wennen is natuurlijk wederzijds, want ook de patiënten van die goede oude Jean-Pierre moeten in eerste instantie niets hebben van een jonge vrouwelijke huisarts. Met vallen en opstaan leert Nathalie hoe het vak van plattelandsdokter in elkaar steekt. Gaandeweg wordt ze er steeds beter in en weet ze de harten van de bewoners te winnen. Maar niet nadat er heel

wat komische en tragikomische scènes voorbij zijn gekomen.

MÉDECIN DE CAMPAGNE is een sympathieke film van regisseur Thomas Lilti. Lilti is zelf ook arts, en dat is te merken: de personen en situaties zijn authentiek en geloofwaardig. En het helpt natuurlijk dat de rol van Jean-Pierre wordt vertolkt door François Cluzet (de gehandicapte man uit INTOUCHABLES). Ook in deze film zit hij goed in zijn vel – met een César-nominatie tot gevolg.

Op de Franse filmfestivals was MÉDECIN DE CAMPAGNE een echte publieksleveling. In Nederland wordt deze film inmiddels gebruikt als voorlichting voor aankomende huisartsen, maar ook zonder medische achtergrond is dit een aanrader.

regie: Thomas Lilti

met: François Cluzet, Marianne Denicourt, Christophe Odent

FRA 2016 • drama, komedie • 102 min.



VR 2 15:30

MA 5 20:30

DI 6 14:00

ZA 10 18:30

WO 14 20:30

MAART

LAS HIJAS DE ABRIL

Twee zusjes en hun moeder Abril, daar draait het om in dit sterk geacteerd Mexicaanse drama. Wanneer Abril hoort dat haar jongste dochter zwanger is, breekt ze in hun levens in en gaat daarin ver – heel ver.

Het begin van LAS HIJAS DE ABRIL (de dochters van Abril) schetst kort het leven van Valeria en Clara. De zusjes wonen samen in het strandhuis van hun moeder Abril, aan de zonovergoten Mexicaanse kust. De dolgelukige 17-jarige Valeria is hoogzwanger van haar geliefde leeftijdgenoot Matteo en heeft drie maanden geleden haar school ingeruild voor een leventje thuis. Haar oudere, wat teruggetrokken halfzusje Clara werkt in een printshop en runt het huishouden. Clara maakt zich zorgen en besluit hun moeder op de hoogte te stellen van Valeria's zwangerschap, tegen de zin van haar zusje.

Abril (Emma Suárez uit Pedro Aldomóvar's JULIETA), een knappe yogalerares, reist direct af naar haar dochters om hen bij te staan. Dat lijkt de eerste weken prima te lukken. Toch is er dan al een onderhuidse spanning

voelbaar – wat zich precies in het verleden heeft afgespeeld blijft onder de radar. Maar als Abril Valeria's moederrol na de geboorte van haar dochtertje Karen steeds meer overneemt, loopt het uit de hand. Ze presteert het zelfs om zonder medeweten van Valeria een adoptie te regelen voor Karen en de baby bij een bekende vrouw onder te brengen, zodat ze zelf de regie houdt. Ook Matteo, die zich door haar laat verleiden, heeft ze in de tang. Abril manipuleert, draait en konkelt, terwijl haar dochters machteloos toekijken.

Dat overkomt je ook als toeschouwer in dit gruzige, broeierige drama: hoe is het mogelijk dat een moeder zó kan handelen? Naar haar motieven blijft het gissen.

regie: Michel Franco

met: Emma Suárez, Ana Valeria Becerril,

Enrique Arrizon

MEX 2017 • drama • 103 min.



VR 2 21:45

ZO 4 16:00

VR 9 15:30

ZO 11 20:00

ZA 17 18:30

ZO 18 11:00

DI 20 20:30

MAART

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Wanneer de 45-jarige weduwnaar Erwan met zijn zwangere dochter het ziekenhuis bezoekt voor een DNA-test, komt de dokter met onverwacht nieuws: de man die Erwan heeft opgevoed blijkt niet zijn biologische vader.

Wat zou jij doen als je erachter komt dat je vader niet je vader is? Zou je willen weten wie je echte pa is? Alhoewel hij even twijfels heeft, besluit Erwan – bommenruimer van beroep – al snel een detective in te huren; hij moet en zal weten hoe de vork in de steel zit. Het verhaal van ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE wekt daarmee de indruk van een whodunnit. Maar niets blijkt minder waar: Erwan krijgt namelijk in een vroeg stadium van de film antwoord op zijn vraag.

Regisseur Carine Tardieu heeft haar derde film dan ook niet laten draaien om de zoektocht naar de biologische vader. Nee, ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE kijkt verder dan dat; wanneer je als man van middelbare leeftijd eenmaal achterhaalt wie je echte vader is, wat voor invloed heeft dit dan op de ouderlijke status van je niet-biologische vader? En wat betekent het voor de relatie met je eigen dochter?

In het geval van Erwan dreigt zijn 'oude' familie naar de achtergrond te verdwijnen, terwijl de 70-jarige Joseph – zijn biologische vader – steeds meer zijn aandacht geniet. Als Erwan vervolgens ontdekt dat Anna – een nuchtere arts en tevens de vrouw op wie hij verliefd is – zomaar zijn zus kan zijn, lijkt zijn leven meer en meer op ontpluffen te staan.

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE is een Franse komedie waarin enkele bijzondere personages centraal staan. 'Echte mensen zijn het, elk met in het verleden opgelopen emotionele littekens die ze voorzichtig, tussen de regels door, laten zien', aldus *de Volkskrant*. De film kent tegelijkertijd een serieuze laag, waarin de onbetwistbare zorgplicht die een ouder heeft jegens zijn kind (en vice versa) verfrissend ter discussie wordt gesteld.

regie: Carine Tardieu

met: François Damiens, Cécile De France,
Guy Marchand

BEL/FRA 2017 • drama, komedie • 95 min.



WO 7 20:30

MA 12 20:30

MAART

SNELWEGKERK

Alleen de titel is al prachtig, maar de inhoud van SNELEWEGKERK is minstens zo mooi. Terecht dus dat de Goudse filmmaker Elsbeth Fraanje (1979) er eind september een Gouden Kalf mee won voor beste korte docu van 2017. Zij komt haar film éénmalig zelf toelichten in het Filmhuis.

Tijdens haar research voor een nieuwe film stuitte Fraanje in Duitsland op een bijzonder fenomeen: de *Autobahnkirchen*. Sinds eind jaren vijftig zijn er ruim veertig snelwegkerken en -kapelletjes gebouwd bij onze oosterburen, die er zelfs een speciaal verkeersbord voor ontwierpen. De meeste staan pal naast grote parkeerterreinen of tankstations. Bedoeld als pleisterplaats voor mensen die even afstand van het asfalt willen nemen en tot innerlijke rust willen komen, maar inmiddels uitgegroeid tot véél meer. Vast voer voor mooie verhalen, bedacht Fraanje. En dat bleek wel toen de filmmaker er met haar camera op uittrok: zij sprak in Midden- en Zuid-Duitsland bij verschillende snelwegkerken tal van bezoekers. Jong, oud, gelovig, ongelovig – het hele scala. Vier van hen worden geportet-

teerd in SNELEWEGKERK. ‘Zij laten elk op hun eigen manier zien waar ze in hun dagelijks leven tegenaan lopen’, aldus de regisseur in *de Filmkrant*. ‘Bij hen zie je de confrontatie tussen de sleur van alledag en onze heimelijke angsten of hartstocht – wat we het meeste vrezen of liefste willen.’

Bij de bezoekers van de snelwegkerken blijkt dat vaak troost, liefde en geluk. Fraanje: ‘Voor veel mensen geldt: mijn leven is pas zinvol als ik een waardevolle relatie heb met de ander. Maar daarin gaat zoveel mis. Wie durft dat aan de grote klok te hangen? Die worsteling wilde ik laten zien.’

regie: **Elsbeth Fraanje**
NED 2017 • documentaire • 53 min.

NB: Na afloop van beide voorstellingen is er gelegenheid voor een Q & A met regisseur Elsbeth Fraanje.



VR	9	19:00
ZA	10	21:15
DO	15	20:30
VR	16	21:45
ZO	18	20:00
DI	20	14:00
ZO	25	16:00
WO	28	20:30

MAART

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

Als er na vele maanden nog geen enkele opening zit in de zaak van haar vermoorde tienerdochter maakt dat een niets ontziende woede los in de moeder, Mildred Hayes. Een prachtrol van Frances McDormand (FARGO, BURN AFTER READING), die getipt wordt voor een Oscar.

Het is bijna een jaar na de dood van haar dochter als Mildred Hayes op een dag Ebbing binnenrijdt en het haar opvalt hoe aftands en versleten de drie reclameborden aan het begin van het stadje erbij staan. Er zet zich een plan vast in haar hoofd en ze voert het uit. Met de eigenaar van het reclamebureau spreekt ze een huurprijs af en betaalt een maand vooruit. De teksten die ze op de borden zet vallen echter niet bij iedereen in goede aarde: 'Verkracht, terwijl ze stierf', 'En nog steeds geen arrestaties?', 'Hoe komt dat, sheriff Willoughby?'.

Deze sheriff (Woody Harrelson) is echter geliefd bij de plaatselijke bevolking, en omdat hij door alvleesklierkanker niet lang meer te leven heeft gaat hun sympathie naar hem uit. Mildred en haar zoon Robbie krijgen het zwaar

te verduren, helemaal als Willoughby overlijdt. Ze krijgen dan te maken met hulpsheriff Dixon (Sam Rockwell), een man die berucht is om zijn racisme, intimiderende houding en agressieve aanpak. Om Mildred een lesje te leren arresteert hij haar collega en gooit hij na een fikse aanvaring de eigenaar van het reclamebureau uit het raam. Mildred's wraakactie laat echter niet lang op zich wachten en heeft bijzondere gevolgen.

Met **THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI** heeft regisseur Martin McDonagh (**IN BRUGES**) inmiddels vijf Golden Globes gewonnen. Zijn indringende drama is bovendien terecht genomineerd voor zeven Oscars, waaronder die voor beste film, beste actrice (McDormand) en de twee mannelijke bijrollen (Harrelson en Rockwell).

regie: Martin McDonagh
met: Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell
GBR/USA 2017 • drama, thriller • 115 min.



ZO 11 11:00

DI 13 14:00

VR 16 19:00

MA 19 20:30

MAART

HET LEVEN IS VURRUKKULLUK

Meer dan vijftig jaar heeft regisseur Frans Weisz moeten wachten om het klassieke boek van Remco Campert te kunnen verfilmen. Nu kunnen we de luchtige driehoeksverhouding tussen twee jonge vrienden en een jonge vrouw eindelijk op het scherm zien.

Campert's klassieker verscheen in 1961, maar voor de film is het verhaal naar deze tijd geplaatst. Het begint als een raamvertelling waarin een oude man (Campert zelf) terugkijkt op zijn jeugd in Amsterdam. De eerste beelden zijn in zwart wit om het tijdsbeeld van toen te benadrukken, later komt er kleur in de film als we naar het heden kijken.

Boelie (Geza Weisz) is een schrijver/dichter en bevriend met jazzmusicus Mees (Reinout Scholten van Aschat). Ze willen feesten, vrouwen versieren en een musical schrijven. Op een mooie zomerdag ontmoeten ze in het Vondelpark de mysterieuze Belgische Panda (Romy Lauwers) en worden ze allebei verliefd op haar. Mees is een extraverte charmante vrouwenversierder en lijkt de meeste kans te hebben bij Panda. Boelie is wat onzeker en

afstandelijk, en neemt weinig initiatief. Het drietal heeft plezier met elkaar, ze maken een dansje en genieten van de vrijheid. Regisseur Frans Weisz maakte zijn debuut met HET GANGSTERMEISJE (1966), eveneens naar een boek van Remco Campert, en werd bekend met zijn veelgeroemde filmreeks BIJ NADER INZIEN. HET LEVEN IS VERRUKKULLUK is met veel plezier gemaakt, de acteurs – waaronder Willeke van Ammelrooij en Anniek Pheifer – zijn goed, de dialogen zijn snedig en de beelden van Amsterdam passen fraai in het verhaal. 'De nadruk in deze zomerse vertelling ligt op vriendschap, vrijheidsdrang, liefde, creativiteit en de band tussen verschillende generaties', aldus *de Volkskrant*.

regie: *Frans Weisz*

met: *Reinout Scholten van Aschat, Geza Weisz, Romy Lauwers*

NED 2017 • komedie, romantiek • 94 min.



ZO 11 16:00

MAART

FILMSPECIAL FILM NOIR - BOEKVERFILMINGEN

Cultuurhistorica en docent filmgeschiedenis Sara Hoogveld verzorgt een vierdelige special over de Film Noir. In het derde college uit deze reeks focust zij op de boekverfilming van *The postman always rings twice* van James M. Cain.

Toen filmstudio RKO Pictures in 1934 Cain's bestseller wilde verfilmen, stak de Amerikaanse Production Code Authority daar een stokje voor. Die code was in het leven geroepen door katholieke Amerikanen die heilig geloofden in het principe 'monkey see, monkey do'. Naast allerlei restricties van morele aard mochten er geen expliciete sex- en geweldsscenes getoond worden. De stijl van Cain werd wel 'hardboiled fiction' genoemd en zijn beschrijving van lust, hebzucht en misdaad liegt er niet om. Het thema van de roman gaf op zich al aanleiding tot censuur, want daarin draait het om een vrouw die samen met haar minnaar de moord op haar echtgenoot beraamt.

Nadat een eerste Franse filmversie met de titel *LE DERNIER TOURNANT* in 1939 het licht zag, kwam Luchino Visconti in 1943 met een

Italiaanse encensering van *The postman always rings twice*: *OSSESSIONE*, een sociaal-realistisch drama dat zich afspeelde rond een wegrestaurant op de Povlakte. Maar ook Visconti kon niet rekenen op de goedkeuring van de recensenten, die vonden dat de zelfkant van de Italiaanse samenleving onder het fascisme buiten beeld moest blijven. Deze film wordt dan ook gezien als het begin van het neo-realisme.

Na de Hollywood-successen van twee andere Cain-verfilmingen was in 1946 de tijd rijp voor Tay Garnett's *THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE*, met in de hoofdrollen Lana Turner en John Garfield. Natuurlijk was dit een gekuiste versie, met meer suggestie dan erotiek. Pas in 1981 kwam Bob Rafelson met een remake die zowel sensueel als gewelddadig was en die voortgestuwd werd door de chemie tussen Jessica Lange en Jack Nicholson.

NB: De kosten bedragen € 20,- (€18,- voor donateurs) per college. Op zondag 8 april om 20.00 uur wordt de reeks Film Noir afgesloten met de vertoning van *SCARLET STREET*.



VR 16 15:30

ZA 17 21:15

ZO 18 16:00

WO 21 20:30

VR 23 19:00

ZA 24 18:30

ZO 25 11:00

DO 29 20:30

VR 30 21:45

MAART

ZO 1 20:30

DI 3 14:00

APRIL

DARKEST HOUR

DARKEST HOUR gaat over de politieke witebroodsweken van Winston Churchill, waarin hij een tour de force uithaalde door Hitler te stuiten. De film zelf is een tour de force van hoofdrolspeler Gary Oldman én zijn grimeur, die beiden een Oscar verdienen voor hun geweldige werk.

Hoe zou de wereld eruit hebben gezien als Duitsland de Tweede Wereldoorlog had gewonnen? Daar wil je liever niet aan denken, maar **DARKEST HOUR** toont dat het destijds slechts een dubbeltje op zijn kant was. Wanneer Winston Churchill niet zo standvastig was geweest zou ook Groot-Brittannië onder het juk van de nazi's zijn gekomen, zoveel maakt het nieuwe drama van Joe Wright (*ATONEMENT*, *ANNA KARENINA*) wel duidelijk.

Zijn film draait om de eerste weken waarin Churchill aan het roer staat van Engeland. Het is 1940 en Churchill (Gary Oldman) is nog niet de gevierde grootse Britse staatsman aller tijden, maar een beginnend premier van een land in crisis. De Duitsers staan bij het Kanaal let-

terlijk aan de poort van Engeland te rammelen en Churchill staat voor de keuze: samenwerken of de strijd aangaan. Uiteindelijk kiest hij voor het laatste en de rest is geschiedenis: 'We shall never surrender'.

Waar Christopher Nolan vorig jaar in zijn spektakelfilm *DUNKIRK* focuste op de oorlogsstrijd uit die tijd, laat Wright in **DARKEST HOUR** de politieke strijd zien die daar aan voorafging. Zijn film zit vol vlijmscherpe dialogen, maar het knapst blijft de manier waarop Oldman (*TINKER TAILOR SOLDIER SPY*) zijn hoofdrol neerzet. In real life lijkt de Britse acteur totaal niet op Churchill, maar dankzij dikke lagen grime en speciale maskers oogt hij echter dan echt. Het kan dan ook bijna niet anders of Oldman gaat begin maart aan de haal met de Oscar voor beste mannelijke hoofdrol.

regie: Joe Wright

met: Gary Oldman, Lily James, Kristin Scott Thomas
GBR 2017 • biopic, drama, historie • 125 min.



DO 22 20:30

ZA 24 21:15

VR 30 15:30

ZA 31 18:30

MAART

ZO 1 11:00

DI 3 20:30

APRIL

THE POST

Als 's werelds meest succesvolle regisseur wisselt Steven Spielberg blockbusters af met arthousefilms. In recordtijd maakte hij afgelopen jaar samen met Meryl Streep en Tom Hanks het politieke drama THE POST - een hoogst urgente film over liegen en bedriegen in de Amerikaanse politiek.

Half februari struikelde buitenlandminister Halbe Zijlstra over zijn leugen over Poetin's datsja, maar dat was eigenlijk klein bier vergeleken met wat er in de jaren zestig en zeventig in de VS gebeurde. Iedereen kent natuurlijk het Watergate-schandaal dat Richard Nixon in 1974 de kop kostte dankzij slim spitwerk van The Washington Post. Veel minder bekend is een andere beerput die dezelfde krant in 1971 opentrok: de *Pentagon Papers*, die aantoonde dat opeenvolgende Amerikaanse regeringen het publiek jarenlang hadden voorgelogen over de Vietnam-oorlog.

In *THE POST* zien we hoe krantenuitgeefster Katharine Graham (prachtrol van Meryl Streep) samen met haar hoofdredacteur Ben Bradlee (Tom Hanks, eveneens in topvorm) de strijd

aanbindt met de zittende politieke macht in de VS. Ze willen de waarheid boven water krijgen, maar merken dat daardoor zowel de persvrijheid als hun eigen vrijheid wordt bedreigd. Steven Spielberg wilde het verhaal over de *Pentagon Papers* per se verfilmen, omdat hij parallellen zag met de huidige strapatsen van Trump en co met hun *fake news* en verdraaide feiten. Spielberg's film maakt begin maart kans op meerdere Oscars, waaronder eentje voor meervoudig winnares Meryl Streep. 'Zij maakt vuurwerk van haar geleidelijk transformerende rol', aldus *de Volkskrant*. 'Ijzersterk in het verbeelden van Graham's besluiteloosheid, even gracieus als intens wanneer Graham haar eigen stem vindt, fonkelend in haar ensemblewerk met Hanks.'

regie: Steven Spielberg

met: Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson

USA 2017 • biopic, drama, historie • 116 min.



VR 23 15:30

ZO 25 20:00

DI 27 14:00

VR 30 19:00

MAART

WO 4 20:30

APRIL

M.

Een stotterend en verlegen meisje wordt verliefd op een ruwe bolster, blanke pit die meedoet aan illegale straatraces. Een moeizame relatie tussen twee mensen die problemen hebben, maar elkaar wel steunen.

Lila (regisseur Sara Forestier zelf) is een meisje van 18, die zich voorbereidt op haar eindexamen. Ze is een goede leerling, maar stottert, heeft faalangst en durft zich niet te uiten. Het liefst schrijft ze alles op in een boekje. Dan ontmoet ze bij een bushalte Mo (Redouanne Harjane), een stoere en expressieve man die juist heel goed kan praten. Hij verdient zijn geld met duistere zaken als illegale straatraces en leeft in een oude dubbeldekker. De twee vallen voor elkaar en Mo stimuleert Lila om te gaan praten, want hij kan haar briefjes niet lezen. Na een moeilijke jeugd zonder vader heeft hij namelijk nooit leren lezen en schrijven, maar dat houdt hij geheim – zelfs voor zijn nieuwe geliefde.

De relatie tussen Lila en Mo begint gepassioneerd, maar later krijgen ze ruzie en groeien ze uit elkaar. Onder andere doordat het

baantje dat zij voor hem geregeld heeft in het restaurant van haar vader (Jean Pierre Léaud) mislukt omdat hij de bestelbonnen niet kan lezen. Ondertussen is de enige met wie Lila wél goed kan communiceren haar één jongere zusje Soraya (prachtrol van de twaalfjarige Liv Andren), die ze helpt met haar huiswerk voor school.

M is het regiedebuut van Sara Forestier, als actrice bekend uit SUZANNE en LA TÊTE HAUTE. Forestier schreef ook het scenario voor haar debuut, met het mooie gegeven dat twee mensen met een handicap elkaar steunen en met elkaar samenleven. Dat gaat niet vanzelf, al is het einde van M hoopvol.

regie: Sara Forestier

met: Sara Forestier, Redouanne Harjane, Jean-Pierre Léaud

FRA 2017 • drama • 100 min.



VR 23 21:45

MA 26 20:30

ZA 31 21:15

MAART

ZO 1 16:00

APRIL

LE REDOUTABLE

Deze biografische film over de beroemde Franse regisseur Jean-Luc Godard is tegelijkertijd een generatieportret, een liefdesverhaal én een komische pastiche.

Het is 1967. Godard werkt aan zijn 21^{ste} film (LA CHINOISE), waarin de hoofdrol wordt vertolkt door de jonge Anne Wiazemsky – in het dagelijks leven Godard's vriendin. Het leven lacht hen tegemoet: de gevierde regisseur en de actrice zijn verliefd en niets lijkt hun geluk in de weg te staan. Maar Godard's carrière begint barsten te vertonen. Aan het einde van de jaren '50 was hij een van de grondleggers van de *nouvelle vague*, maar de veel politiekere films die hij bijna tien jaar later maakte werden door veel recensenten niet goed begrepen. 'Je hebt vele sleutels nodig om in LA CHINOISE binnen te komen. Vele ervan heeft Godard zelf onderweg verloren', schreef dagblad *De Tijd* destijds. Ook het grote publiek verloor de interesse.

In LE REDOUTABLE wordt dat voelbaar gemaakt door te laten zien dat Godard keer op keer gevraagd wordt wanneer hij nou eens een vervolg gaat maken op zijn succesfilm À BOUT DE

SOUFFLE. De onbegrepen Godard vlucht echter steeds meer in politiek dogmatisme en ook zijn relatie met Wiazemsky komt flink onder druk te staan.

In deze komische biografie worden de jaren zestig chic en kleurrijk in beeld gebracht. Regisseur Michel Hazanavicius, die eerder in de Oscarwinnende THE ARTIST bewees dat hij zich feilloos andermans stijkenmerken eigen kan maken, doet dat ook hier weer. De beelden zijn soms niet te onderscheiden van een authentieke Godard-klassieker en de vertolking van Godard door Louis Garrel is levensecht.

regie: Michel Hazanavicius

met: Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo

FRA/ITA 2017 • biopic, drama, komedie • 107 min.

NB: Zie ook pag 18 van dit boekje voor VIVRE SA VIE, die als onderdeel van een Godard-retrospectief opnieuw is uitgebracht door Eye/Filmmuseum.



DI 27 20:30

MAART

MA 2 20:30

APRIL

VIVRE SA VIE

Godard's muze en geliefde actrice Anna Karina vertolkt Nana, een jonge vrouw op zoek naar een vrij leven in Parijs. We zien hoe ze haar droom om zeep helpt – in prachtig zwartwit, dat wel.

VIVRE SA VIE (1962), nu in een gerestaureerde versie te zien, is een vroeg werk van de Franse cineast Jean-Luc Godard (1930). We kwamen hem onlangs nog tegen in VISAGES VILLAGES. Of eigenlijk niet, want Agnès Varda kreeg nul op haar rekest toen ze Godard opzocht in Zwitserland. Ze was diep teleurgesteld toen haar oude vriend en collega met een briefje op de deur liet weten niet thuis te zijn voor haar. Het typeert Godard's eigenzinnige geest, die al vroeg gestalte krijgt in zijn bejubelde, eerste lange speelfilm À BOUT DE SOUFFLE (1959). De film, die zich afzet tegen de toen heersende opvattingen en Hollywood-clichés, wordt gezien als de basis van de *nouvelle vague*. In 1961 trouwt Godard met zijn tien jaar jongere muze, de Deense actrice Anna Karina, die eerder als fotomodel werkte bij Chanel en Cardin. Zij vertolkt de hoofdrol in VIVRE SA VIE

– en dan ook écht de hoofdrol: haar gezicht wijkt niet van het scherm, we krijgen het van alle kanten gedetailleerd in beeld. In twaalf fragmentarische, betitelde hoofdstukken kruipt Karina in de huid van Nana, een jonge vrouw die haar man en kind verlaten heeft om in Parijs haar vrijheid te vinden en carrière te maken. Haar baantje in een platenzaak vindt Nana te min, ze wil hogerop en het liefst actrice worden. Wanneer dat niet voor haar is weggelegd kiest ze ervoor prostituee te worden, eerst noodgedwongen door geldgebrek, later als bewuste keuze om een zo vrij mogelijk leven te behouden. De noodlottige finale maakt helaas duidelijk dat ook haar vrijheid begrensd is.

regie: Jean-Luc Godard

met: Anna Karina, Sady Rebbot, André S. Labarthe
FRA 1962 • drama • 80 min.

NB: Op dinsdag 27 maart wordt de voorstelling ingeleid door filmkenner Sara Hoogveld.



SOLAN & LUDWIG: DE GROTE KAASRACE

ZO 25 13:30

WO 28 13:30

FEBRUARI

ZO 4 13:30

MAART

Solan stelt zijn vrienden Ludvig en Reodor weer voor een lastig vraagstuk. Overmoedig als altijd beweert hij dat hun dorp de traditionele kaasrace wel even gaat winnen. Hoe moeten ze dat fikszen?

Solan is een vogel die zichzelf nogal eens overschat en daardoor flink in de problemen kan komen. Samen met de wat bang uitgevallen egel Ludvig woont hij in het Noorse bergdorpje Flåkløya, bij de geniale uitvinder Reodor.

Op een dag is het weer zover. Solan hoort dat het al 68 jaar geleden is dat er tussen zijn dorp en Slidre een kaasrace is gehouden. Een enorm evenement, waarbij twee teams om de eer strijden: welk team komt als eerste aan mét het stuk kaas? En omdat Solan wel van een uitdaging houdt, kan hij niet wachten om de oude traditie nieuw leven in te blazen. Met fabriekseigenaar Olvar uit Slidre sluit hij een geheime weddenschap: als team Flåkløya wint, krijgt Solan diens zuivelfabriek. Maar als team Slidre wint, krijgt Olvar het huis van Reodor – die hier uiteraard niets van weet.

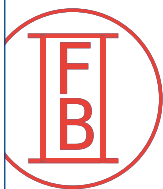
De voorbereidingen voor de kaasrace zijn in volle gang en elk team kan rekenen op een speciale troef. Voor Solan is dat de ingenieuze machine die Reodor voor zijn team in elkaar knutselt. Maar team Slidre heeft ook een geheim wapen: de sterke gorilla Immanuel Desperados. Welk team legt het parcours door het berglandschap het snelst af?

Na SOLAN & LUDWIG EN DE SNEEUWMACHINE (2013) is dit de tweede stop-motion-animatiefilm van regisseur Rasmus Sivertsen. Ook voor het avontuurlijke en grappige DE GROTE KAASRACE baseerde hij zich op het werk van schrijver en illustrator Kjell Aukrust. De film heeft een Nederlandse inbreng: de poppen zijn in Ankeveen gemaakt.

regie: Rasmus A. Sivertsen

met: Nederlands gesproken, alle leeftijden

NOO 2017 • animatie, familiefilm • 78 min.



edelsmid
Femke Boschker

EIGEN COLLECTIE
IN OPDRACHT
CURSUSSEN
WORKSHOPS



openingstijden:
woe t/m vrij: 10.00-17.30
zaterdag: 10.00-17.00

Lange Groenendaal 112 Gouda
www.edelsmidfb.nl 06-19195884

Joselien Derks-Bronsdijk

Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956
joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

Randstedelijk
Zanginstituut

www.randstedelijkzanginstituut.nl



Wereldwinkel Gouda
Lange Groenendaal 38
telefoon 0182-525260



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: don/zat 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak

15%
KORTING
IN GESELECTEERDE
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl

Vidocq

Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 23,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

Adres: Postcode en woonplaats:

Tel.nr.: E-mail:

Datum: Handtekening:

Voor € 11,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

- mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ik heb € 23,- / € 34,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ik machtig het filmhuis om € 22,- / € 33,- van mijn rekeningnummer af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

FILMHUIS GOUDA

INFOLIJN 0182-522200

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 8,50 / 65+ € 7,50 / donateur, CJP, Studenten-
pas, So What lid € 6,50 / € 6,00 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 23,- per jaar bent u
donateur. Voor € 11,- extra wordt uw huisge-
noot ook donateur. Behalve korting krijgt u
dan ons programmaboekje elke maand thuis
in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken
van tevoren gereserveerd worden; via de web-
site, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefo-
nisch één uur voor aanvang van elke film, of op
maandag, dinsdag en donderdag tussen 8.30
en 17.30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast
tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen
uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald
te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn
drie kwartier vóór het begin van de film open;
de zaal opent een kwartier voor het begin van
de film. Na de aanvangstijd is helaas geen
toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films
verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Martine Holt
Wouter Knol
Christine Visser
Diedrik van der Wal
Arthur van Zuylen

EINDREDACTIE

Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

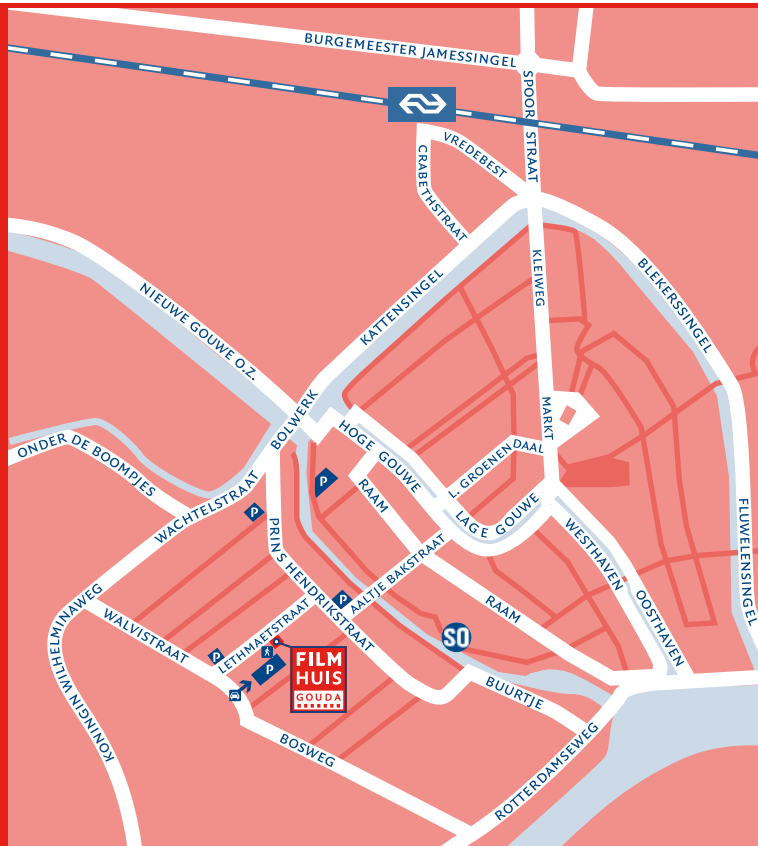
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2018 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda



FOTO: THE FLORIDA PROJECT

VERWACHT IN APRIL

THE INSULT

DO 5 ZA 7 DI 10 ZO 15 WO 18
20:30 21:15 20:30 16:00 20:30

WILD

VR 6 ZA 7 MA 9 ZA 14 ZO 15 DI 17
15:30 18:30 20:30 16:00 11:00 14:00

JUSQU'A LA GARDE

VR 6 ZO 8 VR 13 DI 17
21:45 16:00 19:00 20:30

MY NAME IS NOBODY

ZO 8 WO 11 (Q&A?) VR 13 MA 16
11:00 20:30 15:30 20:30

SCARLET STREET

ZO 8
20:00

THE FLORIDA PROJECT

DO 12 VR 13 ZO 15 VR 20 ZA 21 MA 23
20:30 21:45 20:00 19:00 21:15 20:30

FILM & MUZIEK:

KOYAANISQATSI & WE STOOD LIKE KINGS

ZA 14
20:00

DOOF KIND

DO 19 (Q&A?) ZO 22 ZA 28 ZO 29
20:30 16:00 18:30 20:00

DE WILDE STAD

ZA 21 ZO 22 DI 24 VR 27 ZO 29
18:30 20:00 14:00 21:45 11:00

PHANTOM THREAD

VR 20 DI 24 DO 26 VR 27 ZO 29 MA 30
15:30 20:30 20:30 19:00 16:00 20:30

FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL

VR 20 ZO 22 WO 25 VR 27 ZA 28 DI 1/5
21:45 11:00 20:30 15:30 21:15 20:30

JEUGDFILM IN DE MEIVAKANTIE:

DE HAZENSCHOOL

ZO 29 WO 2/5 ZO 6/5
13:30 13:30 13:30