




**APRIL 2018**

THE POST ■ LE REDOUTABLE ■ DARKEST HOUR ■ VIVRE SA VIE  
■ M ■ THE INSULT ■ WILD ■ JUSQU'À LA GARDE ■ DOOF KIND ■  
MY NAME IS NOBODY ■ SCARLET STREET ■ THE FLORIDA PROJECT  
■ KOYAANISQATSI + LIVE MUZIEK ■ PHANTOM THREAD ■  
FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL ■ DE WILDE STAD  
JEUGDFILM IN DE MEIVAKANTIE: DE HAZENSCHOOL



Restaurant De Kleischuur  
[www.dekleischuur.nl](http://www.dekleischuur.nl)

# PROGRAMMA APRIL

ZO	1	11:00	The Post	
		16:00	Le redoutable (zie website)	
		20:00	Darkest hour	
MA	2	20:30	Vivre sa vie (zie website)	
DI	3	14:00	Darkest hour	
		20:30	The Post	
WO	4	20:30	M (zie website)	
DO	5	20:30	The insult	
VR	6	15:30	Wild	
		19:00	The Post	
		21:45	Jusqu'à la garde	
ZA	7	18:30	Wild	
		21:15	The insult	
ZO	8	11:00	My name is Nobody	
		16:00	Jusqu'à la garde	
		20:00	Scarlet Street	
MA	9	20:30	Wild	
DI	10	14:00	The Post	
		20:30	The insult	
WO	11	20:30	My name is Nobody	
DO	12	20:30	The Florida project	
VR	13	15:30	My name is Nobody	
		19:00	Jusqu'à la garde	
		21:45	The Florida project	
ZA	14	16:00	Wild	
		20:00	Koyaanisqatsi + live muziek	
ZO	15	11:00	Wild	
		16:00	The insult	
		20:00	The Florida project	
MA	16	20:30	My name is Nobody	
DI	17	14:00	Wild	
		20:30	Jusqu'à la garde	
WO	18	20:30	The insult	
DO	19	20:30	Doof kind	
VR	20	15:30	Phantom thread	
		19:00	The Florida project	
		21:45	Film stars don't die in Liverpool	
ZA	21	18:30	De wilde stad	
		21:15	The Florida project	
ZO	22	11:00	Film stars don't die in Liverpool	
		16:00	Doof kind	
		20:00	De wilde stad	
MA	23	20:30	The Florida project	
DI	24	14:00	De wilde stad	
		20:30	Phantom thread	
WO	25	20:30	Film stars don't die in Liverpool	
DO	26	20:30	Phantom thread	
VR	27	15:30	Film stars don't die in Liverpool	
		19:00	Phantom thread	
		21:45	De wilde stad	
ZA	28	18:30	Doof kind	
		21:15	Film stars don't die in Liverpool	
ZO	29	11:00	De wilde stad	
		13:30	De hazenschool	
		16:00	Phantom thread	
		20:00	Doof kind	
MA	30	20:30	Phantom thread	

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: [WWW.FILMHUISGOUDA.NL](http://WWW.FILMHUISGOUDA.NL)

FOTO OMSLAG: FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL



## FILMSPECIAL FILM NOIR: SCARLET STREET

Op zondag 8 april om 20.00 uur sluiten wij de reeks van de filmspecials - FILM NOIR af met vertoning van de klassieker SCARLET STREET van Fritz Lang. Deze film bevat alle mogelijke ingrediënten van de Film Noir: een man die met de liefde voor een onbetrouwbare femme fatale zijn eigen noodlot bezegelt, de zelfkant van de American Dream en de regenachtige, verlaten straten van New York die aan de schilderingen van Edward Hopper doen denken. Zie voor meer info pagina 12.

## JEUGDFILM IN DE MEIVAKANTIE



In de meivakantie vertonen we de vrolijke animatiefilm DE HAZENSCHOOL. Hazenjongen Max heeft 'n vurige wens: lid worden van de coolste jeugdbende van de stad. Met capriolen in een modelvliegtuig probeert hij indruk te maken op de benedeleden. Hij heeft weinig geluk, want het vliegtuigje stort neer op een merkwaardige plek in het bos, waar een groep hazen in ouderwetse kleren hem aanstaart..... Zie voor meer info pagina 19.

## REGISSEUR OP BEZOEK

Op woensdag 11 april zal regisseur Denise Janzée aanwezig zijn bij de vertoning van haar film MY NAME IS NOBODY. In deze documentaire zien we de zoektocht naar de mysterieuze jongen die op een klassenfoto te midden van twee iconen uit de Italiaanse Cinema staat, Ennio

Morricone en Sergio Leone. Na afloop van de film is er gelegenheid voor een Q&A met Denise. Zie voor meer info pagina 11.

## PUBLIEKSLIEVELING IDFA: DOOF KIND

Vanaf donderdag 19 april vertonen wij het liefdevolle en ontroerende portret van maker en vader Alex de Ronde over zijn dove zoon Tobias. Tobias die zijn draai in het leven heeft gevonden en zichzelf bepaald niet zielig vindt. DOOF KIND is de winnaar van de publieksprijs IDFA 2017. Zie voor meer info pagina 15.

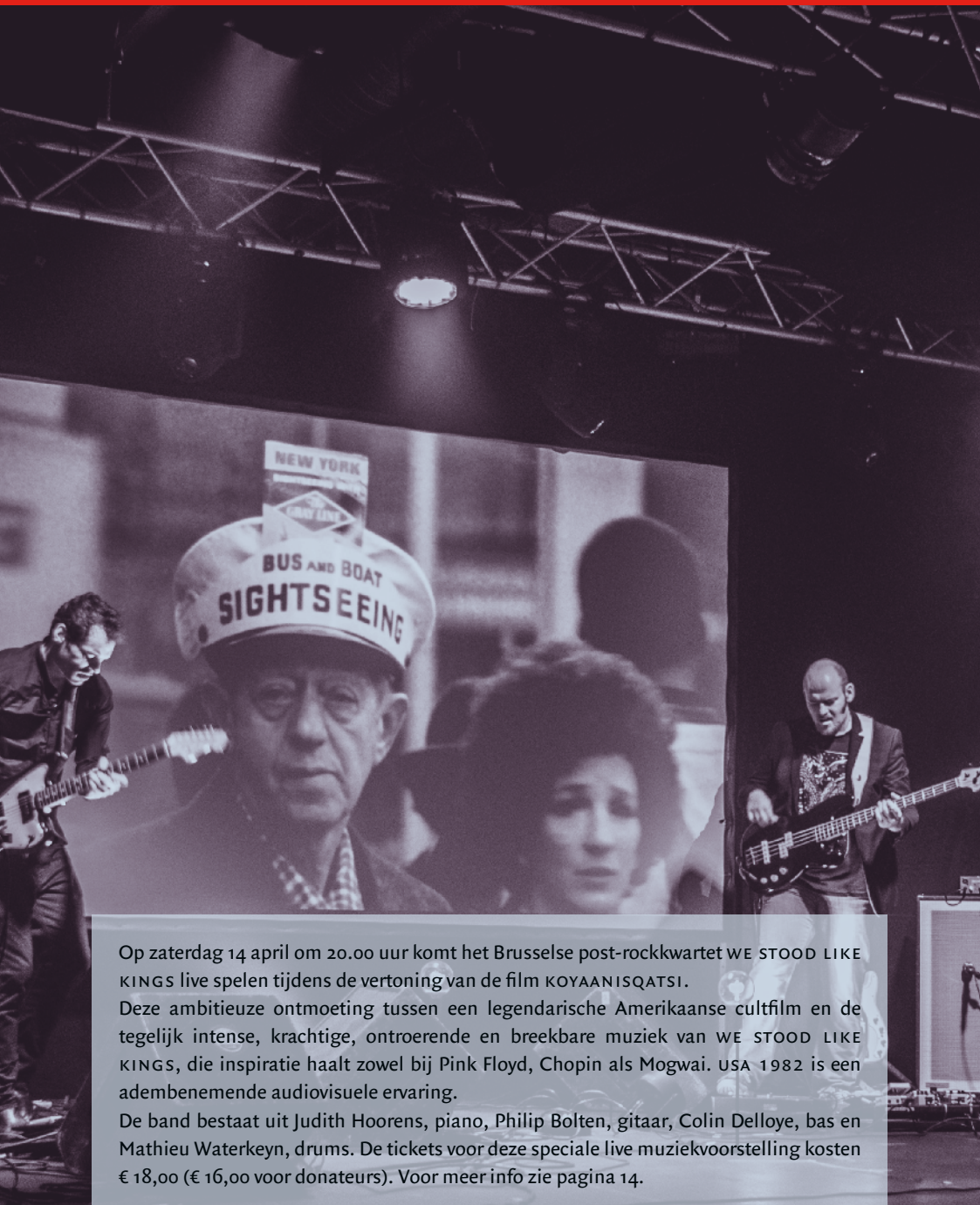
## REPRISES IN APRIL

Begin april draaien nog éénmalig drie Franse films die al in maart op de rol stonden. Het gaat om reprises van LE REDOUTABLE (ZO 1 16:00 uur), VIVRE SA VIE (MA 2 20:30 uur) en M (WO 4 20:30 uur). De beschrijvingen van die films vindt u niet in dit boekje, maar wel op onze website op [www.filmhuisgouda.nl](http://www.filmhuisgouda.nl) of in onze mobiele app op [m.filmhuisgouda.nl](http://m.filmhuisgouda.nl). Daar kunt u natuurlijk ook online reserveren voor deze drie voorstellingen.





# FILM & LIVE MUZIEK



Op zaterdag 14 april om 20.00 uur komt het Brusselse post-rockkwartet WE STOOD LIKE KINGS live spelen tijdens de vertoning van de film KOYAANISQATSI.

Deze ambitieuze ontmoeting tussen een legendarische Amerikaanse cultfilm en de tegelijk intense, krachtige, ontroerende en breekbare muziek van WE STOOD LIKE KINGS, die inspiratie haalt zowel bij Pink Floyd, Chopin als Mogwai. USA 1982 is een adembenemende audiovisuele ervaring.

De band bestaat uit Judith Hoorens, piano, Philip Bolten, gitaar, Colin Delloye, bas en Mathieu Waterkeyn, drums. De tickets voor deze speciale live muziekvoorstelling kosten € 18,00 (€ 16,00 voor donateurs). Voor meer info zie pagina 14.



DO 22 20:30

ZA 24 21:15

VR 30 15:30

ZA 31 18:30

MAART

ZO 1 11:00

DI 3 20:30

VR 6 19:00

DI 10 14:00

APRIL

## THE POST

**Als 's werelds meest succesvolle regisseur wisselt Steven Spielberg blockbusters af met arthousefilms. In recordtijd maakte hij afgelopen jaar samen met Meryl Streep en Tom Hanks het politieke drama THE POST - een hoogst urgente film over liegen en bedriegen in de Amerikaanse politiek.**

Half februari struikelde buitenlandminister Halbe Zijlstra over zijn leugen over Poetin's datsja, maar dat was eigenlijk klein bier vergeleken met wat er in de jaren zestig en zeventig in de VS gebeurde. Iedereen kent natuurlijk het Watergate-schandaal dat Richard Nixon in 1974 de kop kostte dankzij slim spitwerk van The Washington Post. Veel minder bekend is een andere beerput die dezelfde krant in 1971 opentrok: de *Pentagon Papers*, die aantoonde dat opeenvolgende Amerikaanse regeringen het publiek jarenlang hadden voorgelogen over de Vietnam-oorlog.

In THE POST zien we hoe krantenuitgeefster Katharine Graham (prachtrol van Meryl Streep) samen met haar hoofdredacteur Ben Bradlee (Tom Hanks, eveneens in topvorm) de strijd

aanbindt met de zittende politieke macht in de VS. Ze willen de waarheid boven water krijgen, maar merken dat daardoor zowel de persvrijheid als hun eigen vrijheid wordt bedreigd. Steven Spielberg wilde het verhaal over de *Pentagon Papers* per se verfilmen, omdat hij parallellen zag met de huidige strapatsen van Trump en co met hun *fake news* en verdraaide feiten. De *Volkskrant* schreef over de genomineerde Meryl Streep: 'Zij maakt vuurwerk van haar geleidelijk transformerende rol'. 'Ijzersterk in het verbeelden van Graham's besluiteloosheid, even gracieus als intens wanneer Graham haar eigen stem vindt, fonkelend in haar ensemblewerk met Hanks.'

regie: Steven Spielberg

met: Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson

USA 2017 • biopic, drama, historie • 116 min.



VR	23	19:00
ZA	24	18:30
ZO	25	11:00
DO	29	20:30
VR	30	21:45
MAART		
ZO	1	20:00
DI	3	14:00
APRIL		

## DARKEST HOUR

**DARKEST HOUR** gaat over de politieke witebroodsweken van Winston Churchill, waarin hij een tour de force uithaalde door Hitler te stuiten. De film zelf is een tour de force van hoofdrolspeler Gary Oldman én zijn grimeur, die beiden een Oscar hebben gekregen voor hun geweldige werk.

Hoe zou de wereld eruit hebben gezien als Duitsland de Tweede Wereldoorlog had gewonnen? Daar wil je liever niet aan denken, maar **DARKEST HOUR** toont dat het destijds slechts een dubbeltje op zijn kant was. Wanneer Winston Churchill niet zo standvastig was geweest zou ook Groot-Brittannië onder het juk van de nazi's zijn gekomen, zoveel maakt het nieuwe drama van Joe Wright (*ATONEMENT*, *ANNA KARENINA*) wel duidelijk.

Zijn film draait om de eerste weken waarin Churchill aan het roer staat van Engeland. Het is 1940 en Churchill (Gary Oldman) is nog niet de gevierde grootse Britse staatsman aller tijden, maar een beginnend premier van een land in crisis. De Duitsers staan bij het Kanaal let-

terlijk aan de poort van Engeland te rammelen en Churchill staat voor de keuze: samenwerken of de strijd aangaan. Uiteindelijk kiest hij voor het laatste en de rest is geschiedenis: 'We shall never surrender'.

Waar Christopher Nolan vorig jaar in zijn spektakelfilm *DUNKIRK* focuste op de oorlogstrijd uit die tijd, laat Wright in **DARKEST HOUR** de politieke strijd zien die daar aan voorafging. Zijn film zit vol vlijmscherpe dialogen, maar het knapst blijft de manier waarop Oldman (*TINKER TAILOR SOLDIER SPY*) zijn hoofdrol neerzet. In real life lijkt de Britse acteur totaal niet op Churchill, maar dankzij dikke lagen grime en speciale maskers oogt hij echter dan echt. Oldman heeft begin maart de Oscar voor beste mannelijke hoofdrol in ontvangst mogen nemen.

regie: Joe Wright

met: Gary Oldman, Lily James, Kristin Scott Thomas  
GBR 2017 • biopic, drama, historie • 125 min.





DO 5 20:30

ZA 7 21:15

DI 10 20:30

ZO 15 16:00

WO 18 20:30

APRIL

## THE INSULT

**Wat begint als een burenruzie vloeit uit als een olievlek door Libanon, niet in het minst dankzij de media en escaleert uiteindelijk in een rechtszaak die het hele land in zijn greep houdt.**

Garagehouder Tony Hanna (Adel Karam), een christelijke Libanees, bewoont met zijn hoogzwangere vrouw Shirine (Rita Hayek) een klein appartement in Beiroet. Tony, opvliegend van aard, mag graag luisteren naar ophitsende taal op de radio. Als hij op een ochtend de planten op het balkon water geeft en het meeste daarvan op straat terecht komt, blijkt de afvoerpijp niet te voldoen. De onderaannemer die reparaties in deze wijk uitvoert is Yasser (Kamel el Basha), een Palestijnse immigrant die bij gratie deze baan gekregen heeft. Tony weigert de reparatie door deze Palestijn, maar Yasser wil zijn baantje niet verliezen en blijft aandringen. De gemoederen lopen hoog op, zeker bij Tony en dit ontaardt in een grove, pijnlijke belediging.

Als de media er lucht van krijgen en het incident een sinistere vorm aanneemt, zien

beide mannen zich gedwongen een advocaat in de arm te nemen. Voor Yasser wordt dit Wajdi Wehbe (mooie rol van de in Libanon zeer bekende en geliefde acteur Camille Salameh) en voor Tony wordt dat diens dochter Nadine Wehbe (Diamand Bou Abboud). Tijdens de rechtszaak wordt duidelijk dat beide mannen diepe wonden meedragen uit het verleden. 'Zelden bevatte een film zoveel woede als nuance tegelijk', aldus *de Volkskrant*. Regisseur Ziad Doueiri heeft met deze film al verschillende prijzen gewonnen en was genomineerd voor de Oscar voor beste buitenlandse film. Hij leerde het filmvak onder andere als assistent van Quentin Tarantino .

**regie:** Ziad Doueiri

**met:** Adel Karam, Kamel El Basha, Camille Salameh

**BEL/CYP/LIB 2017 • drama • 112 min.**



VR	6	15:30
ZA	7	18:30
MA	9	20:30
ZA	14	16:00
ZO	15	11:00
DI	17	14:00
APRIL		

**WILD**

APRIL

**In zijn gedramatiseerde natuurfilm **WILD** stelt regisseur Luc Enting dieren centraal die normaal gesproken aan de zijlijn staan. Zijn docu volgt het fascinerende verhaal van een vos, een edelhert en een wild zwijn die moeten zien te overleven op de Veluwe.**

Het lijkt alsof Enting – die voor zijn eerste bioscoopfilm twee jaar lang in hutjes en tentjes heeft doorgebracht – zijn camera's werkelijk overal op de Veluwe heeft weten te plaatsen. Vanuit alle hoeken en gaten (onder de grond, in de boom, vanuit de lucht, onder water) brengt hij een grote verscheidenheid aan dieren in kaart. Cinematografisch is **WILD** dan ook om van te smullen.

En gelukkig ontbreekt er ook verhalend weinig aan de film: **WILD** is namelijk geen gewone natuurdocu, maar een natuurfilm met een solide script waarin de paden van de drie hoofdrolspelers elkaar uiteindelijk vol suspense kruisen.

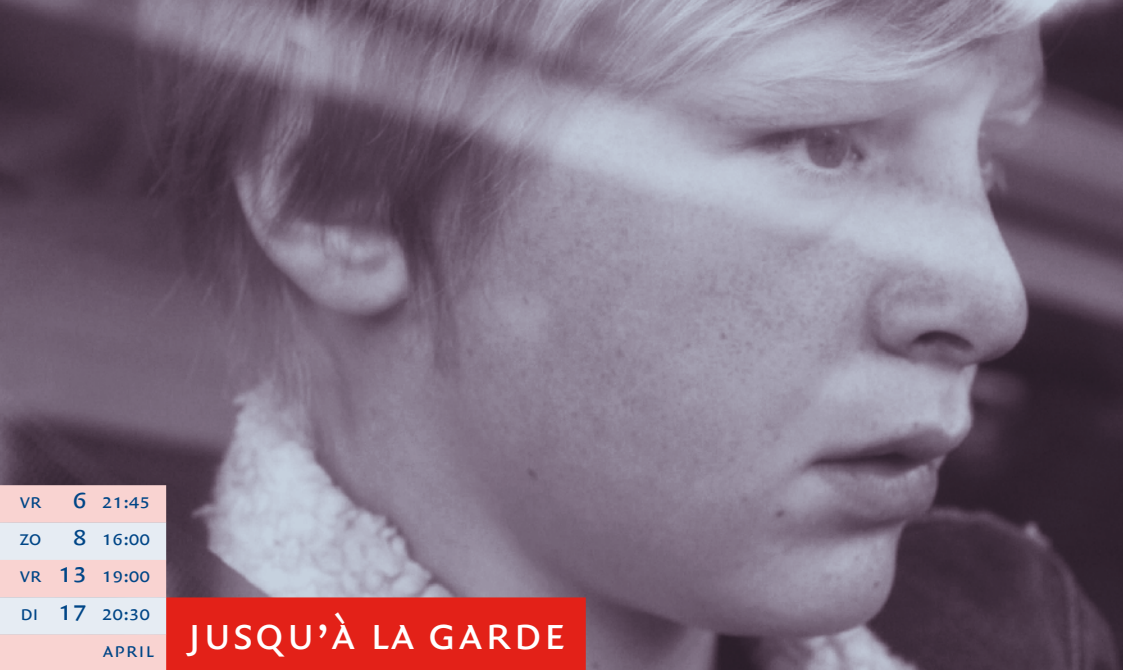
Het natuuravontuur wordt verteld door André van Duin, die met vlag en wimpel slaagt. Zijn stem is niet alleen aangenaam, maar zijn

antropomorfistische commentaar voorziet de film van de nodige humor en laat je als kijker goed identificeren met de dieren.

**WILD** bewijst dat het zonde is om de pracht van de Nederlandse natuur voor lief te nemen; meteen vanaf het eerste beeld is het haast onmogelijk om te geloven dat al die schoonheid zich zo dicht bij ons in de buurt bevindt. 'Dit is gewoon Nederland', werd met verbazing gezegd aan tafel bij Jinek. Maar vergis je niet: de keiharde wetten van de natuur zijn onvermijdelijk en worden ook in **WILD** zeker niet over het hoofd gezien.

**regie:** Luc Enting

**met:** Nederlands ingesproken door André van Duin  
**NED 2017 • documentaire • 80 min.**



VR 6 21:45

ZO 8 16:00

VR 13 19:00

DI 17 20:30

APRIL

## JUSQU'À LA GARDE

**Een indringend sociaal-realistisch drama over de gevolgen van een vechtscheiding in een jong gezin. Debuterend regisseur Xavier Legrand won er in Venetië prijzen mee voor beste regie én beste debuut.**

JUSQU'À LA GARDE (tot het uiterste) laat pijnlijk treffend zien waar stukgelopen huwelijken toe kunnen leiden. De film opent met een zitting bij een rechter, waar de exen Miriam (Léa Drucker) en Antoine (Denis Ménochet) samen met hun advocaten strijden om de toewijzing van hun kinderen. Het loopt uit op een desastreuze voogdijzaak, waar vooral hun 11-jarige zoontje Julien de dupe van wordt. De rechter leest een brief van hem voor, waarin staat dat hij zijn vader niet meer wil zien. De advocaat van de vader vindt dat Julien tegen zijn vader wordt opgezet.

Duidelijk wordt dat de jongen volledig in de mangel zit door de scheiding van zijn ouders, terwijl zijn wat oudere zus Josephine meer haar eigen weg gaat. Julien moet vervolgens zien te dealen met zijn vader, die hem regelmatig tegen zijn zin ophaalt. Julien wil dan niet

laten merken dat hij bang is voor zijn vader en gedraagt zich stoer. Uiteindelijk gaat het echter faliekant mis.

De absolute hoofdrol van JUSQU'À LA GARDE is voor de jonge Franse acteur Thomas Gioria, die Julien ijzersterk neerzet. Maar ook de rol van Ménouchet (doorgebroken als stugge Franse boer in Tarantino's *INGLOURIOUS BASTERDS*) als gekwelde vader is gedenkwaardig. De *Volkskrant* noemde JUSQU'À LA GARDE 'een wurggreep van een film', de *Filmkrant* vond het drama 'hartverscheurend' en de NRC karakteriseerde het als 'een ingenieus kat-en-muisspel'.

regie: *Xavier Legrand*

met: *Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria*

FRA 2017 • drama • 90 min.





ZO 8 11:00

WO 11 20:30

VR 13 15:30

MA 16 20:30

APRIL

## MY NAME IS NOBODY

**In de jaren dertig werd in Rome een klassenfoto genomen waarop twee jongetjes staan die samen filmgeschiedenis zouden gaan schrijven: Sergio Leone en Ennio Morricone. Tussen Leone en Morricone in staat echter nog een jochie, met de achternaam 'Grisanti'. Maar wie is deze Grisanti nou eigenlijk?**

Regisseur Denise Janzée (MIJN MOEDER, DE ACTRICE WILLEKE VAN AMMELROOY) besluit in deze documentaire op zoek te gaan naar de onbekende jongen op de klassenfoto. Makkelijk is haar zoektocht echter niet. Hoewel de naam Grisanti wel een belletje doet rinkelen bij een aantal bewoners op de Trastevere (de wijk in Rome waar Leone en Morricone opgroeiden), blijft het bestaan van Grisanti voornamelijk een mysterie. De titel MY NAME IS NOBODY – verwijzend naar de spaghettiwestern van Leone, gecomponeerd door Morricone – is hierdoor des te vattender: werkelijk alles lijkt er op te wijzen dat de *nobody* Grisanti van de aardbodem is verdwenen. Janzée interviewt verschillende mensen met totaal verschillende achtergronden (waaronder

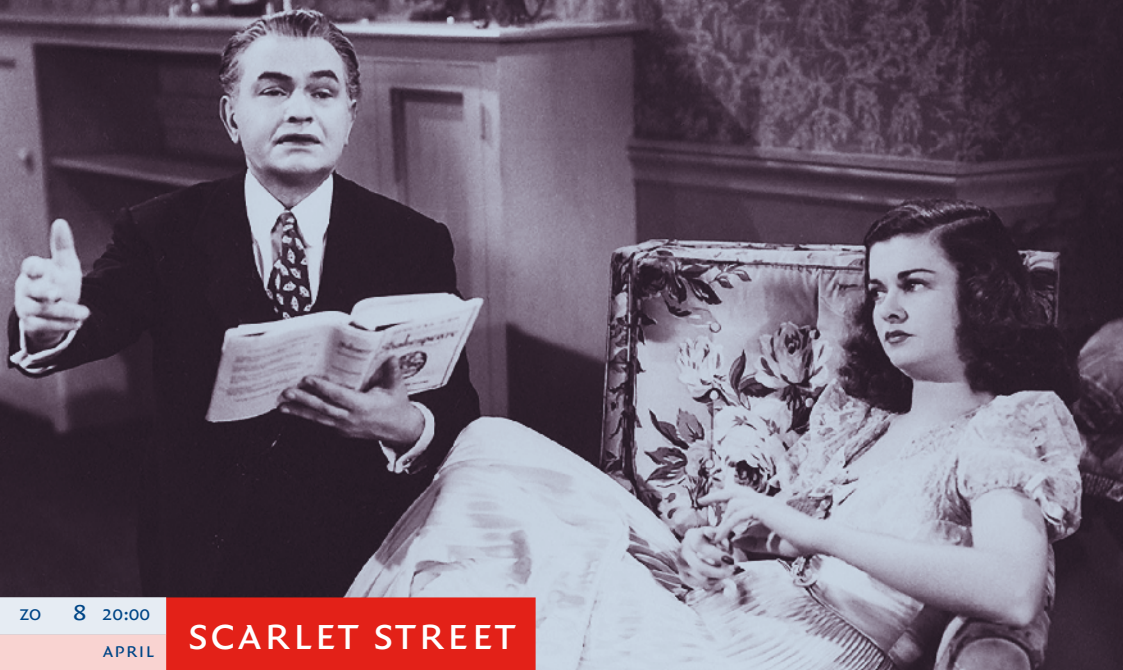
een priester, een arts, een non én Morricone zelf) en probeert zo samen met de Italiaanse acteur Willy Colombini een antwoord te krijgen op haar vraag. Uiteindelijk blijkt het volgens één van de bewoners niet te gaan om de naam Grisanti, maar 'Crisanti'. Dat blijkt een familie met serieuze problemen; de moeder heeft bijvoorbeeld zelfmoord gepleegd.

Door de vorm van deze zoektocht zet MY NAME IS NOBODY de doorsnee Italiaanse burger centraal. Janzée's documentaire biedt hiermee een pure en sfeervolle kijk in de cultuur van één van de mooiste steden van Europa: Rome.

regie: Denise Janzée

NED 2017 • documentaire • 79 min.

**NB: Op woensdag 11 april is er na afloop van de film gelegenheid voor een Q&A met regisseur Denise Janzée.**



ZO 8 20:00

APRIL

## SCARLET STREET

**Ter afsluiting van de Film Noir-special vertonen we Fritz Lang's SCARLET STREET. Een klassieker met alle ingrediënten van de Amerikaanse Film Noir: de noodlottige liefde, de onbetrouwbare femme fatale, de zelfkant van de *American Dream* en de regenachtige verlaten straten van New York.**

SCARLET STREET draait om een trouwe beambte van middelbare leeftijd. Deze Christopher Cross (Edward G. Robinson) viert net zijn jubileum als kassier bij een bank. Om te ontsnappen aan de scheldpartijen en de vernederingen van zijn haatdragende echtgenote, stort hij zich op de schilderkunst. Daarvoor wordt hij verbannen naar de badkamer, waar hij een vruchteloos bestaan leidt als zondagsschilder. Wanneer hij verliefd wordt op prostituee Kitty March (Joan Bennett) denkt zij dat hij rijk en succesvol is. March en haar pooier proberen de schilderijen van Cross te verkopen en maken hem al zijn geld afhendig.

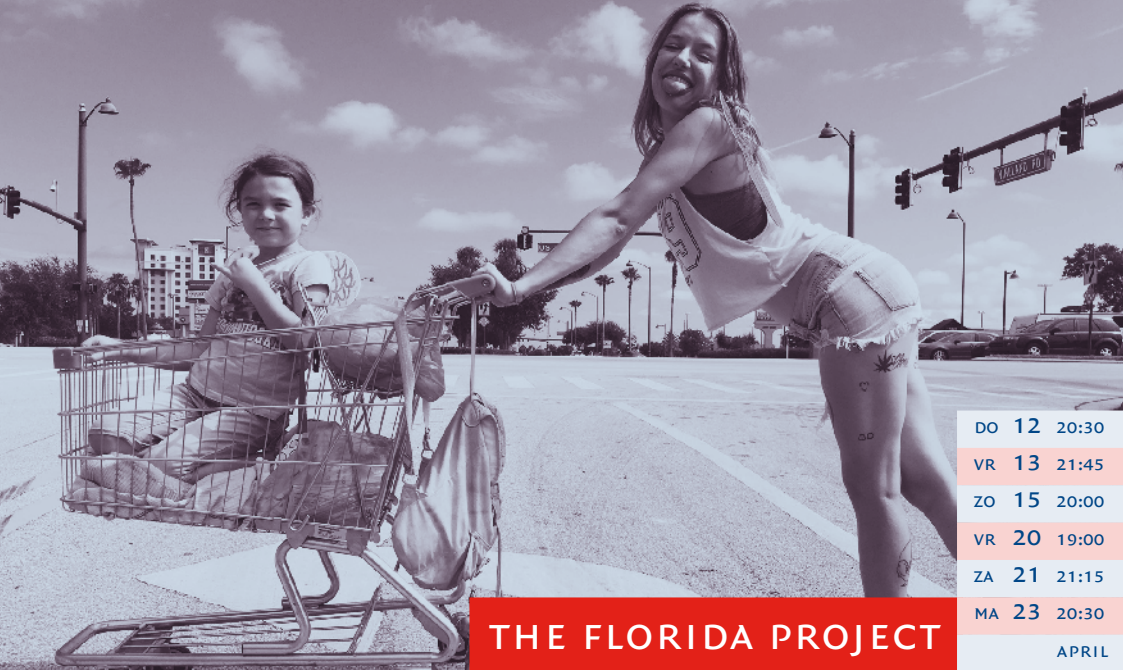
Bennett speelt March als de stereotype femme fatale: gemeen, doortrapt en sexy. Wat niet wil zeggen dat ze met het arme slachtoffer het bed

wil delen – de belofte van erotiek is al voldoende om hem aan het lijntje te houden. Als hij voorstelt een portret van haar te schilderen, mag hij haar teennagels lakken. Dat worden meesterwerken, is haar commentaar.

Saillant detail: SCARLET STREET is een remake van een Franse klassieker, LA CHIENNE van Jean Renoir. De Duitse regisseur Fritz Lang maakte in de jaren twintig furore met spraakmakende films als METROPOLIS en M – EINE STADT SUCHT EINEN MORDER. Toen Hitler aan de macht kwam vluchtte hij naar Hollywood en verrijkte hij de Amerikaanse filmgeschiedenis met zijn expressionistische beelden. Karakteristiek voor SCARLET STREET is een nachtmerrie-scène met een horrorachtige, Freudiaanse ondertoon.

regie: Fritz Lang

met: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea  
USA 1945 • drama • 102 min.



## THE FLORIDA PROJECT

DO 12 20:30

VR 13 21:45

ZO 15 20:00

VR 20 19:00

ZA 21 21:15

MA 23 20:30

APRIL

**In dit warme sociale drama brengt de zesjarige Moonee samen met haar moeder Halley de zomer door in een motel naast Disneyland. Ze verblijven daar niet als toerist, maar uit financiële noodzaak. Halley is namelijk net haar baan als stripper kwijtgeraakt.**

Moonee (een indrukwekkend filmdebuut van Brooklynn Prince) weet zich prima te vermaken met haar zomervriendjes Jancey en Scooty rondom het lilageverfde motel. Ze hangen voor de tv, kopen een ijsje en beloeren de andere hotelgasten. Maar door haar losgeslagen gedrag – als een soort Pippi Langkous in overdrive – komt ze herhaaldelijk in aanvaring met het plaatselijke gezag. Met name met motelhouder Bobby (prachtrol van Willem Dafoe, die genomineerd was voor een Oscar) die probeert de regels te handhaven. Hij heeft echter een maar een zwak voor Moonee en Halley en ziet daardoor het nodige door de vingers. De vraag is wel hoe lang de situatie nog kan voortduren, ook al doordat de nogal onvolwassen Halley iedereen tegen zich in het harnas jaagt. Ze is 22 en wil ook wel eens een wat lol kunnen bele-

ven, maar dat blijkt niet altijd samen te gaan met verantwoord ouderschap.

THE FLORIDA PROJECT is geen documentaire, maar verwijst wel degelijk naar de vuige realiteit. Zo werden de opnames geschoten in een werkelijk bestaand motel, de Magic Castle Inn in Kissimmee, Florida. Volgens internetrecensies is het een nogal verlopen hotel dat niet al te hoge eisen stelt aan de hygiëne – maar wel met vriendelijk en welwillend personeel. Ook de geportretteerde armoedeval is *true to American life*. Toch is THE FLORIDA PROJECT zeker geen film om depressief van te worden. ‘De toon blijft grotendeels zonnig en rebels’, schreef de Belgische krant *De Morgen*. ‘De camera hobbelt niet rauw op de schouder, maar zwaait filmisch over de grond.’

regie: Sean Baker

met: Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Willem Dafoe  
USA 2017 • drama • 115 min.





ZA 14 20:00

APRIL

## KOYAANISQATSI + LIVE MUZIEK

**KOYAANISQATSI** van Godfrey Reggio en Philip Glass is in ruim dertig jaar uitgegroeid tot een moderne klassieker. Wij vertonen een bijzondere versie, waarin de film live in onze filmzaal wordt begeleid door de Brusselse band *We Stood Like Kings*.

Sinds de première in 1982 zijn de betoverende *timelapse*-beelden van **KOYAANISQATSI** talloze malen nageaapt, vooral in videoclipps en documentaires. Maar nooit is de film geëvenaard. Het dichtst in de buurt kwam Reggio zelf nog in 1988 met de al even mooie vervolgfilm **POWAQQATSI**, opnieuw samen met Glass. In 2002 voltooidde het duo hun **QATSI**-trilogie met **NAQOYQATSI**, maar die werd door de filmkritiek neergesabeld.

Dat gold zeker niet voor **KOYAANISQATSI**, dat alom wordt beschouwd als een tijdloos meesterwerk. Wél een meesterwerk dat je op een groot doek en met een goede geluidsinstallatie moet ondergaan, want dan is het effect overweldigend. Zonder te overdrijven: de visueel hallucinerende film werkt als een soort trip waarbij je geen drugs nodig hebt.

Ondanks de leeftijd is het thema van de film nog verrassend actueel. **KOYAANISQATSI** gaat over de disbalans tussen de moderne mens en zijn omgeving: over hoe de westerse samenleving is verworden tot een snelle *ratrace*, waarin wij een veel te groot beslag leggen op de natuur en onze omgeving. Dat klinkt wellicht als een belegen boodschap. Maar vormgegeven in de extreem snelle of juist extreem vertraagde beelden van **KOYAANISQATSI** is die boodschap zelden zo mooi verpakt.

De soundtrack met de repeterende *minimal music* van Philip Glass is minstens zo beroemd geworden als de film zelf, al zult u Glass dit keer moeten missen. Daarvoor in de plaats speelt de Belgische band *We Stood Like Kings* live in de filmzaal hun begeleidende compositie 'USA 1982'. Een *must see* én een *must listen* voor elke film- en muziekliefhebber.

regie: Godfrey Reggio  
USA 1982 • documentaire, muziekmovie • 86 min.

NB: tickets voor deze speciale live muziekvoorstelling kosten € 18,00 (€ 16,00 voor donateurs).



DO 19 20:30

ZO 22 16:00

ZA 28 18:30

ZO 29 20:00

APRIL

## DOOF KIND

**Is het een handicap om doof te zijn? In de documentaire DOOF KIND van Alex de Ronde laat zijn zoon Tobias zien dat het voor hem absoluut niet geldt. Hij redt zich prima en stelt zich positief op.**

Vanaf zijn geboorte in 1989 is Tobias doof, maar het gezin ziet dat niet als een probleem. Iedereen leert gebarentaal en de communicatie gaat meestal soepel. Natuurlijk zijn er weleens moeilijke momenten (bij de tandarts), maar er zijn ook voordelen (niet in de rij staan bij bezoek aan een pretpark).

De film laat zien hoe Tobias zijn jeugd goed is doorgekomen, hij is slim en opgewekt. We zien familiefilmpjes uit zijn jeugd, hij heeft een goede band met zijn oudere, horende broer Joachim. Zijn moeder overlijdt al jong, maar vader en de jongens zijn sterk en houden zich staande. Tobias gaat studeren op Gallaudat, de enige dovenuniversiteit ter wereld, in Washington DC. Hij maakt vrienden, gaat naar feestjes en raakt verliefd op Christina, een meisje uit Zweden. Terug in Nederland wordt hij docent Nederlandse Gebarentaal voor dove en horende studenten.

Regisseur Alex de Ronde maakt met deze documentaire zijn debuut. Eerder produceerde hij twee films. Bovendien is hij directeur/programmeur bij Het Ketelhuis in Amsterdam. Hij maakte van DOOF KIND een liefdevol, aangrijpend portret met humor, bijvoorbeeld als Tobias enkele moppen in gebarentaal vertelt. De documentaire ging in oktober in première op het IDFA en won daar de Publieksprijs met een score van 9,4. Tobias houdt een pleidooi voor zijn leven als dove. 'Ik heb de horende wereld niet nodig', zegt hij. Het liefst wil hij later dove kinderen krijgen die in een doven-gemeenschap opgroeien. Hij voelt zich daar prima thuis, zo blijkt uit deze positieve film.

regie: Alex de Ronde

met: Tobias de Ronde, Joachim de Ronde

NED 2017 • documentaire • 71 min.



VR 20 15:30

DI 24 20:30

DO 26 20:30

VR 27 19:00

ZO 29 16:00

MA 30 20:30

APRIL

## PHANTOM THREAD

**Daniel Day-Lewis wordt als de beste acteur van zijn generatie beschouwd. In PHANTOM THREAD schittert hij in wat waarschijnlijk zijn laatste grote rol is, want Day-Lewis heeft zijn pensioen aangekondigd. Hij speelt de starre, hypersensitieve Reynolds Woodcock, couturier van het gelijknamige modehuis in het Londen van de jaren vijftig.**

Rust en routine zijn de sleutelwoorden in 'the House of Woodcock' en wee degene die zich daar niet aan houdt. Menige verovering van de overigens verstokte vrijgezel Reynolds heeft het veld moeten ruimen door geluiden te maken bij het ontbijt. Zus Cyril (een glansrol van Lesley Manville), die de zakelijke belangen van het bedrijf behartigt, ziet het als haar levenstaak Reynolds te beschermen zodat hij zich volledig op zijn creaties kan richten. Zij regeert met ijzeren vuist.

Maar dan ontmoet hij in een afgelegen hotel serveerster Alma (Vicky Krieps). Zij is geïmponeerd door zijn eetlust, hij ziet in haar zijn muze met de ideale maten. Het duurt dan ook niet lang of Alma maakt haar entree

in the House. Anders dan haar voorgangsters probeert Alma haar plaats in het huis en in zijn hart te veroveren door Reynolds koppig te trotseren en zijn zwakke plekken te vinden. Wat volgt is een schitterend kat-en-muisspel vol liefde en overgave, jaloezie, bijgeloof en perfectionisme. Alma en Reynolds zijn aan elkaar gewaagd – een fantastische acteerprestatie van deze jonge Luxemburgse actrice.

Regisseur Paul Thomas Anderson (THERE WILL BE BLOOD, THE MASTER, MAGNOLIA) plaatst PHANTOM THREAD in de jaren vijftig in de hogere kringen van Londen en heeft zijn drama weer tot in de puntjes verzorgd – terecht kreeg de film een Oscar voor beste kostuums.

**regie:** Paul Thomas Anderson

**met:** Vicky Krieps, Daniel Day-Lewis, Lesley Manville

**USA 2017 • drama, romantiek • 130 min.**





## FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL

VR	20	21:45
ZO	22	11:00
WO	25	20:30
VR	27	15:30
ZA	28	21:15
APRIL		
DI	1	20:30
ZA	5	18:30
ZO	6	20:00
DI	8	14:00
MEI		

**Hollywoodactrice Gloria Grahame krijgt eind jaren zeventig als 55-jarige een relatie met beginnend acteur Peter Turner, die dertig jaar jonger is. In 1981 keert ze – ernstig ziek – terug naar zijn huis in Liverpool.**

Actrice Gloria Grahame (Annette Bening) speelt in de jaren vijftig samen met Humphrey Bogart en James Stewart in veel Hollywoodfilms. Maar ze past niet in het studiosysteem en na enkele stukgelopen huwelijken plus een schandaal met een minderjarige jongen trekt ze naar Europa.

Ze gaat in London wonen, waar ze zich wil aansluiten bij het Royal Shakespeare Theatre. In haar pension maakt ze kennis met Peter Turner (Jamie Bell van BILLY ELLIOT) uit Liverpool, die wil doorbreken als acteur. Ondanks het leeftijdsverschil krijgen ze een gepassioneerde liefdesrelatie die enkele jaren duurt. Ze leven samen in Europa en de VS, maar de affaire houdt geen stand. Gloria gedraagt zich als een diva, is manipulatief en verzwijgt dat ze kanker heeft. Peter accepteert haar nukken lang, maar kiest

uiteindelijk toch voor zijn eigen acteercarrière in Engeland.

In 1981 komt Gloria op bezoek in Liverpool en wordt liefdevol opgenomen in Peter's ouderlijk huis. Zijn ouders (Julie Walters en Kenneth Cranham) accepteren haar en ze wordt goed verzorgd. Dat is nodig, want ze blijkt ernstig ziek en moet veel rusten. Peter houdt nog steeds van haar en het doet hem verdriet om haar zo te zien lijden.

FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL is gebaseerd op een autobiografisch boek van Turner uit 1987. Pas dertig jaar later is het bewerkt tot een film, waarin de ijzersterke Bening en Bell laten zien hoe vergankelijk roem is en dat liefde geen (leeftijds)grenzen kent.

**regie:** Paul McGuigan

**met:** Jamie Bell, Julie Walters, Annette Bening

**GBR 2017 • biopic, drama, romantiek • 106 min.**



ZA	21	18:30
ZO	22	20:00
DI	24	14:00
VR	27	21:45
ZO	29	11:00
APRIL		

## DE WILDE STAD

**Als je wilde dieren wilt bekijken ga je toch op safari? Helemaal niet nodig! Deze inspirerende en luchtige documentaire, die je blik verruimt, laat zien dat zelfs een stadse omgeving een rijkdom aan wilde natuur bezit.**

Deze film van regisseur Mark Verkerk is het slotdeel van een trilogie over de Nederlandse natuur. Met *DE NIEUWE WILDERNIS* (Gouden Kalf 2013) bracht Verkerk ons héél dicht bij de natuur in en rond de Oostvadersplassen. In *HOLLAND – NATUUR IN DE DELTA* (2015) zette hij Nederland als waterland op het doek, met zowel aandacht voor waterwerken als de natuur. En met *DE WILDE STAD* laat Verkerk zien dat ook een stad – hij koos voor Amsterdam – een wilde natuur heeft, al zou je daar niet zo snel bij stilstaan. Als natuurlijefhebber zoek je toch de bossen op, de zee en de duinen, de Wadden? Juist deze verrassende invalshoek is al een reden – voor jong en oud – om de film te gaan zien: je gaat de stad en haar omgeving met andere ogen waarnemen, je leert écht kijken en even stil te staan. Niet om je smartphone te raadplegen, maar om

dat meerkoetje, die rivierkreeft of een vlucht spreeuwen te volgen. Het Cruijff-citaat waarmee de film opent is dan ook treffend: ‘Je gaat het pas zien als je het doorhebt.’

*DE WILDE STAD* heeft een andere vorm dan zijn voorgangers, het is meer een filmisch essay. We worden op sleeptouw genomen door Abatutu, een pratende kater met de stem van Martijn Fischer – de gelijkenis met *KEDI* dringt zich zomaar op. Als een ware stadsgids vertelt Abatutu over zijn diergenoten, zoals de reiger, vleermuis, halsbandparkiet, pad, slechtvalkrat en vos, en over hun interactie met de mens.

regie: Mark Verkerk  
NED 2017 • documentaire • 85 min.



ZO 29 13:30

APRIL

WO 2 13:30

ZO 6 13:30

MEI

## DE HAZENSCHOOL

**Haas Max is een vrolijke uitslover die met zijn vriendjes de stad onveilig maakt. Wanneer hij onverhoopt terecht komt bij de Hazenschool in het bos, leert hij dáár pas wat moed en echte vriendschap betekenen.**

Z'n mond staat niet stil, z'n hazenlijf ook niet. Max is een vaatje dynamiet die een uitdaging of misstap niet uit de weg gaat. Een tof jasje stelen? Een voorbijganger pesten? Meeliften op een helikopter? Geen probleem, Max doet het. Hij maakt graag indruk op zijn vriendjes en wordt zelfs uitgenodigd lid te worden van de leukste bende, de Waanzinhazen.

Max houdt van zijn stad en weet dan ook niet wat hem overkomt als de helikopter een noodlanding moet maken in het bos, vlak bij de Hazenschool waar paashazen worden opgeleid. Opa Haas denkt dat Max een nieuwe leerling is en loodst hem gauw naar binnen. Er is één probleem: Max kan er niet meer uit. De school wordt aan alle kanten beveiligd tegen de vossen uit het bos, die dol zijn op hazenboutjes én het Gouden Ei willen stelen. Dat zou een regelrechte ramp zijn! De school kan niet

overleven zonder dat magische ei, dat de hazen moed en kracht geeft.

Op de Hazenschool gelden tientallen regels, moet je aan hoge eisen voldoen en trainingen volgen om een paashaasdiploma te halen. Dat is behoorlijk wennen voor de vrijgevochten Max, die een paar keer probeert te ontsnappen aan dit keurslijf. Maar als de school te maken krijgt met de dreiging van de vossen staat Max vooraan. Samen met zijn stoere klasgenootje Emmi en de bijzondere Madame Hermine weet hij de vossen keer op keer te verslaan.

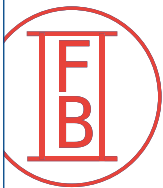
DE HAZENSCHOOL, losjes gebaseerd op het Duitse kinderboek *Die Häschenschule* (1924), is grappig, avontuurlijk, eigentijds en zit vol vaart. Een niet te missen familiefilm dus.

regie: Ute von Münchow-Pohl

Vanaf 5 jaar, Nederlands gesproken

DUI 2016 • animatie, avonturenfilm, komedie • 76 min.





edelsmid  
Femke Boschker

EIGEN COLLECTIE  
IN OPDRACHT  
CURSUSSEN  
WORKSHOPS



openingstijden:  
woe t/m vrij: 10.00-17.30  
zaterdag: 10.00-17.00

Lange Groenendaal 112 Gouda  
[www.edelsmidfb.nl](http://www.edelsmidfb.nl) 06-19195884

**Joselien Derks-Bronsdijk**

Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3  
2804 HM Gouda  
06 - 17547956  
[joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl](mailto:joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl)  
[www.adem-en-ontspanningstherapie.nl](http://www.adem-en-ontspanningstherapie.nl)

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de  
Randstad voor kwaliteit,  
plezier en veelzijdigheid  
in het zingen*



*bruisend op niveau*

Voor meer informatie:  
Lange Groenendaal 50  
2801 LT Gouda | 0182-581033  
[info@randstedelijkzanginstituut.nl](mailto:info@randstedelijkzanginstituut.nl)

Randstedelijk  
**Zang**instituut

[www.randstedelijkzanginstituut.nl](http://www.randstedelijkzanginstituut.nl)



**Wereldwinkel Gouda**  
Lange Groenendaal 38  
telefoon 0182-525260



verkoop – verhuur – stemmen  
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528  
[www.coxpiano.nl](http://www.coxpiano.nl)

Open: don/zat 9.00-17.00 uur  
Overige dagen en 's avonds op afspraak

**15%**  
**KORTING**  
IN GESELECTEERDE  
RESTAURANTS



# FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



**BRUNEL**

Hoge Gouwe 23  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 89 79  
brunel@planet.nl  
www.restaurantbrunel.nl

**Vidocq**

Koster Gijzensteeg 8  
2801 JV Gouda  
0182 - 52 28 19  
vidocq@eetcafevidocq.nl  
www.eetcafevidocq.nl

**KAMPHUISEN**  
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 41 63  
info@kamphuisen.com  
www.kamphuisen.com

## JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 23,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: ..... Voornaam: ..... Geb.datum: ..... / ..... / ..... M/V

Adres: ..... Postcode en woonplaats: .....

Tel.nr.: ..... E-mail: .....

Datum: ..... Handtekening: .....

**Voor € 11,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)**

Naam: ..... Voornaam: ..... Geb.datum: ..... / ..... / ..... M/V

- mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ik heb € 23,- / € 34,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ik machtig het filmhuis om € 22,- / € 33,- van mijn rekeningnummer ..... af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

## 2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶  
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶  
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN  
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶  
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



**2PK.nl**

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333  
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK



## TOEGANGSPRIJZEN:

€ 8,50 / 65+ € 7,50 / donateur, CJP, Studenten-  
pas, So What lid € 6,50 / € 6,00 voor jeugdfilms.

**DONATEURSCHAP:** Voor € 23,- per jaar bent u  
donateur. Voor € 11,- extra wordt uw huisge-  
noot ook donateur. Behalve korting krijgt u  
dan ons programmaboekje elke maand thuis  
in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

**RESERVEREN:** Kaartjes kunnen al vier weken  
van tevoren gereserveerd worden; via de web-  
site, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefo-  
nisch één uur voor aanvang van elke film, of op  
maandag, dinsdag en donderdag tussen 8.30  
en 17.30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast  
tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen  
uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald  
te worden, anders vervalt de reservering.

**OPENINGSTIJDEN:** De kassa, foyer en bar zijn  
drie kwartier vóór het begin van de film open;  
de zaal opent een kwartier voor het begin van  
de film. Na de aanvangstijd is helaas geen  
toegang meer mogelijk.

**KIJKWIJZER:** Voor classificaties van de films  
verwijzen we naar [kijkwijzer.nl](http://kijkwijzer.nl)



## UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda  
Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda  
0182-522200  
[info@filmhuisgouda.nl](mailto:info@filmhuisgouda.nl)  
[www.filmhuisgouda.nl](http://www.filmhuisgouda.nl)

## TEKSTEN

Ali Esrail  
Martine Holt  
Wouter Knol  
Christine Visser  
Diedrik van der Wal  
Arthur van Zuylen

## EINDREDACTIE

Marjoleine van Duin

## ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

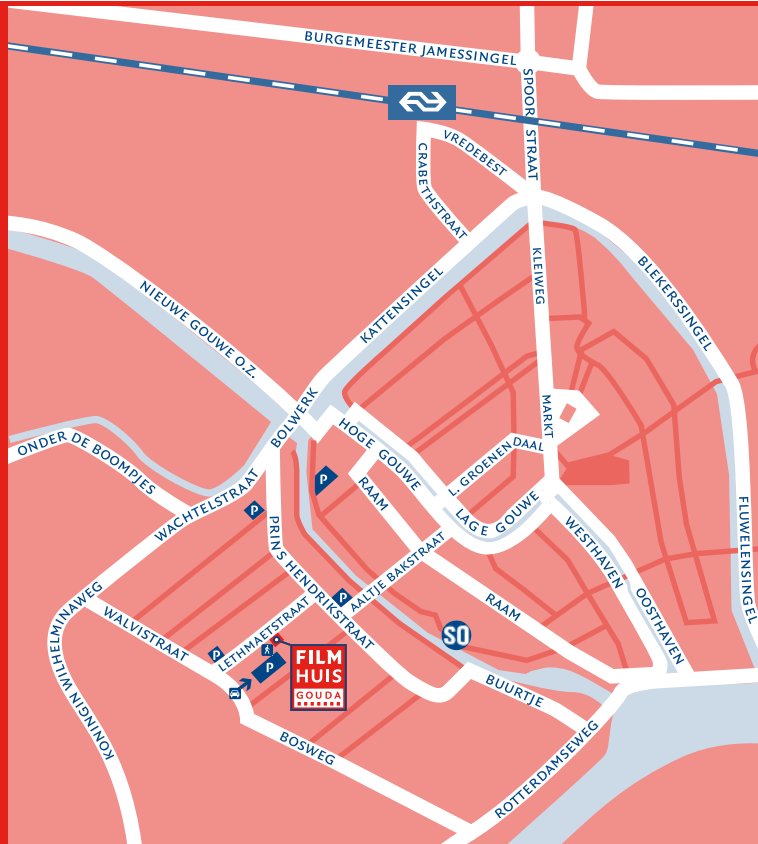
## OPMAAK

Frans Koeman

## DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2018 Filmhuis Gouda



**FILM  
HUIS**

**GOUDA**  
■■■■■■■■

Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda

## VERWACHT IN MEI

### FILM STARS DON'T DIE IN LIVERPOOL

VR 20/4 ZO 22/4 WO 25/4 VR 27/4 ZA 28/4 DI 1 ZA 5  
21.45 11.00 20.30 15.30 21.15 20.30 18.30  
ZO 6 DI 8  
20.00 14.00

### BANKIER VAN HET VERZET

DI 1 WO 2 VR 4 ZO 6 DI 8  
14.00 20.30 19.00 11.00 20.30

### HANNAH

DO 3 ZA 5 VR 11 ZO 13  
20.30 21.15 19.00 20.00

### LES GARDIENNES

VR 4 MA 7 ZO 13 WO 16  
15.30 20.30 11.00 20.30

### I, TONYA

VR 4 WO 9 VR 11 ZA 12 MA 14  
21.45 20.30 15.30 21.15 20.30

### THE SHAPE OF WATER

DO 10 VR 11 DI 15 VR 18 ZA 19 MA 21  
20.30 21.45 14.00 15.30 21.15 20.30

### UNE SAISON EN FRANCE

ZA 12 DI 15 VR 18 DI 22  
18.30 20.30 19.00 14.00

### LADY BIRD

DO 17 ZO 20 WO 23 VR 25 ZO 27 DI 29  
20.30 11.00 20.30 15.30 20.00 14.00

### AUS DEM NICHTS

VR 18 ZO 20 ZA 26 MA 28  
21.45 20.00 21.15 20.30

### RADIANCE

ZA 19 DI 22 VR 25 WO 30  
18.30 20.30 19.00 20.30

### LUCKY

DO 24 ZA 26 ZO 27 VR 1/6 DI 5/6  
20.30 18.30 11.00 15.30 20.30

### FOXTROT

VR 25 DI 29 VR 1/6 ZO 3/6  
21.45 20.30 19.00 20.00

### FINDING YOUR FEET

DO 31 ZA 2/6 ZO 3/6 WO 6/6  
20.30 18.30 11.00 20.30



FOTO: RADIANCE