



SEPTEMBER 2019

THE LITTLE COMRADE ■ CAMINO ■ ROCKETMAN ■
BALLON ■ WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY ■ EL REINO
■ QUI M'AIME ME SUIVE! ■ RAMEN SHOP ■ APOLLO 11 ■
LE JEUNE AHMED ■ ONLY YOU ■ WORKING WOMAN
■ YESTERDAY ■ DAYMOHK ■ CLAIRE'S CAMERA ■
AU BOUT DES DOIGTS

PROGRAMMA SEPTEMBER

ZO	1	11:00	The little comrade
		16:00	Camino
		20:00	Rocketman
MA	2	20:30	Ballon
DI	3	14:00	What we did on our holiday
		20:30	El reino
WO	4	20:30	The little comrade
DO	5	20:30	Qui m'aime me suive!
VR	6	15:30	Rocketman
		18:45	Ramen shop
		21:15	What we did on our holiday
ZA	7	15:00	Ballon
		18:30	The little comrade
		21:15	Apollo 11
ZO	8	11:00	Qui m'aime me suive!
		16:00	El reino
		20:00	Le jeune Ahmed
MA	9	20:30	Rocketman
DI	10	14:00	Le jeune Ahmed
		20:30	Ballon
WO	11	20:30	Only you
DO	12	20:30	Ramen shop
VR	13	15:30	Qui m'aime me suive!
		18:45	Apollo 11
		21:15	Yesterday
ZA	14	15:00	Le jeune Ahmed
		18:30	Working woman
		21:15	Rocketman
ZO	15	11:00	Ballon
		16:00	Yesterday
		20:00	Claire's camera

MA	16	20:30	The little comrade
DI	17	14:00	Only you
		20:30	Qui m'aime me suive!
WO	18	20:30	Working woman
DO	19	20:30	Only you
VR	20	15:30	Yesterday
		18:45	Le jeune Ahmed
		21:15	Ballon
ZA	21	15:00	Ramen shop
		18:30	Au bout des doigts
		21:15	Claire's camera
ZO	22	11:00	Apollo 11
		16:00	Rocketman
		20:00	The little comrade
MA	23	20:30	Only you
DI	24	14:00	Ballon
		20:30	Yesterday
WO	25	20:30	Au bout des doigts
DO	26	20:30	Daymohk  
VR	27	15:30	Claire's camera
		18:45	Working woman
		21:15	Rocketman
ZA	28	18:30	Daymohk 
		21:15	Yesterday
ZO	29	11:00	Au bout des doigts
		16:00	Only you
		20:00	Apollo 11
MA	30	20:30	Le jeune Ahmed

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

FOTO OMSLAG: AU BOUT DES DOIGTS

WELKOM NIEUW SEIZOEN

In september schakelen we weer terug naar onze reguliere, volle weekprogramming, met op zondag een voorstelling om 11.00 uur 's ochtends en een matinee om 16.00 uur. En op de vrijdagavonden draaien weer twee films, om 18.45 uur en 21.15 uur.

NOG ÉÉN MAAND: GROOTE VACANTIE

In juni ontvingen alle donateurs vier speciale kortingsbonnen, waarmee iemand met korting een introducté kan meenemen. September is de laatste maand waarin deze gebruikt kunnen worden, dus grijp uw kans!



TOETJE NA DE ZOMER

In juli en augustus waren onze films gegroepeerd in acht filmbundels met verschillende thema's: Franse ensemblefilms, Sterke Vrouwen, Muziekcarrières, Leven in het Nabije Oosten, Scandinaviërs onder druk, Kunstenaarsleven, De bestemming is niet het doel en Misdaad in Spanje. Iedereen die van een filmbundel alle drie de films heeft bezocht belonen we met een vrijkaartje (tegen inlevering van de entreebewijzen). Mocht u zelf een heel andere filmbundel ontdekt hebben tussen onze 24 zomerfilms, dan kunt u deze ook indienen (met een korte motivatie).

Vanaf eind augustus treft u een bus aan bij de kassa, met een formuliertje en enveloppen, waarmee u uw kaartjes kunt inleveren. Na verwerking ontvangen de gelukkige winnaars van ons bericht.

LEVEN IN EEN DICTATUUR

Zoals elk jaar selecteert de Goudse afdeling van Amnesty International samen met het Filmhuis een speciale film rond mensenrechten. Dit jaar is dat DAYMOHK, een intrigerende documentaire over dans en dictatuur in Tsjetsjenië, van de in Nederland wonende regisseur Masha Novikova (zie ook pagina 18). Donderdag 26 september zal zij aanwezig zijn voor een Q&A. Voorafgaand en in de pauze van de film is er bovendien live muziek. DAYMOHK is daarna nog te zien op zaterdag 28 september en dinsdag 1 oktober. Bij elke voorstelling zijn Amnesty-vrijwilligers aanwezig voor uitleg. Bezoekers kunnen bovendien bijdragen aan Amnesty-acties, bijv. met hun handtekening of het zelf schrijven van brieven.



OKTOBER: CINEKID

Zondag 20 oktober barst het landelijke jeugdfilmfestival ook in Filmhuis Gouda weer los. De hele herfstvakantie (tot en met zondag 27 oktober) openen we onze deuren voor de leukste kinderfilms. Vrijdagochtend 25 oktober zijn kinderen vanaf 6 jaar welkom voor leuke workshops.

Bekijk het complete CINEKID-programma binnenkort op onze website (filmhuisgouda.nl) en in het programmaboekje van oktober.



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak



Restaurant De Kleischuur
www.dekleischuur.nl

In deze warme komedie reist een wat chaotisch gezin af naar de Schotse Hooglanden.

De zachtaardige Doug and Abi vertrekken met hun drie onstuimige kinderen naar het noorden, om met andere familieleden de 75^e – en vermoedelijk laatste – verjaardag van opa Gordy (de Schotse komiek Billy Connolly) te vieren. Alles moet dan ook in harmonie verlopen – over de aanstaande scheiding van Doug en Abi geen woord dus. Maar Gordy is niet van gisteren en voor hem is de natuurlijke oprechtheid van zijn kleinkinderen een weldaad. Hij vertrouwt hen zijn diepste angsten en dromen toe.

regie: *Andy Hamilton*
met: *Rosamund Pike, David Tennant, Billy Connolly*
GBR 2014 • drama, komedie • 95 min.



VR 16 20:30

DI 27 20:30

ZA 31 18:30

AUGUSTUS

DI 3 14:00

VR 6 21:15

SEPTEMBER

WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY

CAMINO

DO 15 20:30

DI 20 14:00

ZA 24 21:15

AUGUSTUS

ZO 1 16:00

SEPTEMBER



Utrechtenaar Martin de Vries loopt solo de bekende pelgrimstocht naar Santiago de Compostella. In deze opgerekte selfie overdenkt hij het waarom van zijn avontuur.

‘Alles in me zei me dat ik het moest doen’ – en dat geldt voor vele pelgrimsgangers. Ontelbaren gingen Martin de afgelopen eeuwen voor, in

2017 zo’n 30 duizend. Intussen zijn er over deze fysiek en geestelijk inspannende tocht al aardig wat films en boeken verschenen.

Dit regiedebuut was eigenlijk onbedoeld, want pas na thuiskomst besloot De Vries meer met zijn beelden te doen dan ze alleen aan familie te tonen. Via zijn meditatieve videodagboek volgen we het ritme van zijn stappen, 1600 kilometer lang van Le Puy-en-Velay in Midden-Frankrijk naar Noordwest-Spanje, gedurende zeventig vaak snikhete dagen in verpletterende stilte en door prachtige landschappen. We worden deelgenoot van vele overpeinzingen – waarom wandel ik eigenlijk? – van dieptepunten, kwaaltjes en grotere ongemakken, én van euforische momenten.

CAMINO is een nuchter zelfportret in twee miljoen stappen met een onverwacht verrukkelijke eindbestemming. En misschien doen juist de grote vragen er het minst toe...

regie: *Martin de Vries*
met: *Martin de Vries*
NED 2019 • documentaire • 85 min.

Een charismatische Spaanse politicus wordt verdacht van corruptie. In plaats van hem te steunen, doen zijn collega's er alles aan om de schuld op hem af te schuiven.

EL REINO (bekroond met zeven Goya's) vertelt met levendige dialogen het verhaal van Manuel Lopez-Vidal, ijzersterk vertolkt door Antonio de La Torre (ook te zien in LA ISLA MÍNIMA). Manuel heeft alles wat zijn hartje begeert: een succesvolle carrière, aanzien, een liefdevolle familie én geld.

Zijn verlangen naar meer lijkt hem nu de das om te gaan doen. Op de dag dat hij een machtige positie binnen de nationale politiek voor het grijpen heeft, komt een lokale krant met een gelekte tape die corruptie in Manuel's partij onthult. Tot zijn verbazing proberen zijn collega's zichzelf vrij te pleiten en hem – in het belang van de partij – als zondebok te offeren, waar hij zich niet bij neerlegt. Een boeiende strijd volgt.

EL REINO is een actuele film die raakt aan de recente corruptie- en fraudeschandalen in de Spaanse politiek. De ongelooflijk hoge dialogedichtheid geeft de film veel vaart. De Goya voor het scenario is dan ook dik verdiend.

regie: *Rodrigo Sorogoyen*

met: *Antonio de la Torre, Mónica López*

FRA/SPA 2018 • drama, thriller • 122 min.



QUI M'AI ME SUIVE!

WO 28 20:30

ZA 31 21:15

AUGUSTUS

DO 5 20:30

ZO 8 11:00

VR 13 15:30

DI 17 20:30

SEPTEMBER



Dat geluk alleen is voorbehouden aan jonge mensen, daar weigert zestiger Simone zich bij neer te leggen. Catherine Frot is de spil in dit komische drama dat tegelijk een ode aan de vrijheid is.

De jaren zeventig in een Zuid-Frans dorpje. Simone (Catherine Frot) en haar echtgenoot

Gilbert (Daniel Auteuil) slijten hun dagen op het door de jeugd verlaten platteland. Ze komen nauwelijks rond van hun pensioentje. Geldgebrek en Gilbert's cynisme doen hun huwelijk geen goed. Simone houdt er dan ook een geheime liefde op na, hun goede vriend en buurman Étienne (Bernard Le Coq). Die heeft zijn zaken een stuk beter op orde. Wanneer haar minnaar onverwacht zijn huis verkoopt om zijn levensavond aan zee te genieten, is voor Simone de maat vol. Ze verlaat Gilbert en trekt in bij Étienne, hopen op een nieuwe jeugd. Dat blijkt al snel een illusie.

In QUI M'AI ME SUIVE vinden drie zestigers zichzelf en elkaar op hartverwarmende wijze opnieuw uit. Regisseur José Alcalá laat zien dat geluk van alle leeftijden is.

regie: *José Alcalá*

met: *Daniel Auteuil, Catherine Frot, Bernard Le Coq*

FRA 2019 • drama, komedie • 91 min.



ZO 1 11:00

WO 4 20:30

ZA 7 18:30

MA 16 20:30

ZO 22 20:00

SEPTEMBER

THE LITTLE COMRADE

Deze zachtmoedige verfilming van schrijver Leelo Tungal's jeugd jaren op het platteland tijdens Stalins terreur in de jaren vijftig, was een van de grootste bioscoophits aller tijden in Estland.

De zesjarige Leelo, gevoelig gespeeld door de engelachtige Helena Maria Reisner, is slim en nieuwsgierig. Ze kan niet wachten op het nieuwe schooljaar wanneer zij eindelijk naar de provinciale school mag waar moeder Helmes (Eva Koldits) lesgeeft en vader Feliks (een overtuigende Tambet Tuisk) sportinstructeur is. Natuurlijk heeft Leelo geen enkele besef van wat zich in het land afspeelt onder Stalin. Ze wil niets liever dan zelf een 'jonge pionier' zijn, met een mooie rode sjaal en vrolijke strijdlidjes. Haar vaders chagrijnige reacties daarop zijn voor haar een raadsel. Ze kan niet bevroeden dat zij ook nooit een 'kleine kameraad' zal worden, met potentiële staatsvijanden als haar vrijgevochten moeder met 'nationalistische tendensen' en hun vader die ooit voor Estland naar de Olympische spelen ging. Wanneer haar moeder gearresteerd wordt door

de geheime dienst, betekent dat voor Leelo het begin van een periode vol verwarring. Terwijl haar zorgzame vader alles zo normaal mogelijk wil laten lijken, zoekt Leelo telkens opnieuw naar verklaringen waarom mama zo lang wegblijft. Was ze niet braaf genoeg? Moet papa schonere kleren aan? Had ze nou wel of niet Russisch moeten praten? In soms schrijnende, soms grappige situaties brengt ze onbedoeld en onbegrepen anderen in gevaar, net als ze haar beste beentje voor probeert te zetten. **THE LITTLE COMRADE** is prachtig vormgegeven en sterk geacteerd. Dat het scenario uitgaat van het getraumatiseerde perspectief van de jonge Leelo is een gouden greep, met als prettig bijeffect dat de kijker die onbekend is met de Estlandse geschiedenis, het verhaal alleen maar beter meebeleeft.

regie: Moonika Siimets

met: Tambet Tuisk, Helena Maria Reisner, Yuliya Aug

EST 2018 • drama • 98 min.



ZO 1 20:00

VR 6 15:30

MA 9 20:30

ZA 14 21:15

ZO 22 16:00

VR 27 21:15

SEPTEMBER

ROCKETMAN

Deze energieke biopic annex rockmusical vertelt het extravagante levensverhaal van een van de meest succesvolle Engelse artiesten ooit: Elton Hercules John.

ROCKETMAN focust op de eerste, turbulente helft van Eltons carrière en laat zien hoe zijn privéleven verweven is met het hobbelige pad naar muzikaal succes. Zijn leven lang smacht Elton naar de affectie die hem – toen nog ‘Reggy Dwight’ – in zijn jeugd ontzegd werd, met een kille vader (‘knuffelen is voor zwakke mensen’) en een moeder die alleen zachtvaardig leek – ‘als je op mannen valt, moet je niet denken dat je liefde zult vinden’ bitst ze hem toe. Muziek is het enige dat Elton gelukkig maakt. Al snel vindt hij in tekstschrijver Bernie Taupin (Jamie Bell, BILLIE ELLIOT) een levenslange vriend, die hem niet alleen troost biedt in barre tijden maar hem ook voorziet van succesvolle teksten. Elton verovert met hun songs de popwereld, maar dat vermeende paradijs verstikt hem gaandeweg met zijn duistere kanten: drank, drugs en een entourage van onbetrouwbare en onoprechte mensen.

ROCKETMAN wordt door velen vergeleken met het Oscar-winnende BOHEMIAN RHAPSODY (over Freddie Mercury), waarvan de regie opvallend genoeg deels door dezelfde Dexter Fletcher is voltooid. Terecht stelt het AD dat ROCKETMAN ‘ambitieuzer, gedurfter, gevarieerder, inventiever en vooral explicieter’ is. De nummers duwen het verhaal ook echt voort. Zoals de NRC het zegt: ‘Elton Johns hits vertellen zijn levensverhaal.’

De rol van Elton wordt briljant vertolkt door Taron Egerton (de KINGSMAN-serie, EDDIE THE EAGLE) of zoals de zanger zelf zegt: ‘Als ik naar de film kijk, zie ik geen acteur, maar mezelf’.

regie: Dexter Fletcher

met: Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden

USA 2019 • biopic, drama, muziefilm • 121 min.



MA 2 20:30

ZA 7 15:00

DI 10 20:30

ZO 15 11:00

VR 20 21:15

DI 24 14:00

BALLON

SEPTEMBER

In 1979 falen twee bevriende families als ze per ballon de DDR willen ontvluchten. Met de Stasi op hun hielen wagen ze een tweede poging. Een thriller over een opmerkelijk avontuur dat toentertijd veel media-aandacht kreeg.

De families Strelzyk en Wetzel willen voor hun kinderen een toekomst in vrijheid, buiten de communistische DDR. Daarom wagen ze een riskante vlucht poging naar het Westen, in een zelfgemaakte luchtballon. Als eindelijk de wind uit de juiste richting waait en hun tocht kan beginnen, blijkt de ballon niet geschikt voor twee gezinnen. De familie Strelzyk blijft daarom – noodgedwongen – met hun twee kinderen achter. Maar de vier Wetzels halen die nacht net de grens niet, op 200 meter na. Gelukkig lukt het ze nog wel voor het licht weer naar huis terug te keren, zonder dat iemand in hun omgeving iets verdachts opvalt.

Wanneer beide gezinnen zich beginnen te realiseren dat de Stasi niet zal rusten voordat zij de makers van de achtergelaten ballon gevonden hebben, zit er niets anders op een tweede

poging te wagen. Om geen argwaan te wekken beginnen ze verspreid over het hele land kleine stukken stof te kopen voor de volgende ballon, op de hielen gezeten door Stasi-luitenant-kolonel Seidel (Thomas Kretschmann in een prachtige rol) en staatsvriendelijke medeburgers. Een race tegen de klok begint...

Regisseur Michael Bully Herbig is in eigen land bekend als komiek en filmmaker. Met zijn prachtige encensering waan je je in de DDR van de jaren zeventig, en dankzij de vlotte parallelle montage – wisselend tussen de ijverige ballonbouwers en de fanatieke Stasi-ambtenaren – beleef je **BALLON** als een spannende thriller.

regie: Michael Bully Herbig

met: Thomas Kretschmann, Friedrich Mücke, Karoline Schuch

DUI 2018 • drama, historie, thriller • 120 min.



VR 6 18:45

DO 12 20:30

ZA 21 15:00

SEPTEMBER

RAMEN SHOP

In deze intieme Aziatische film, waarin de nationale gerechten van twee landen bij elkaar komen – bak kut teh uit Singapore en ramen uit Japan – staat het belang van familie en de liefde voor de kookkunst centraal.

De jonge Japanse Masato is kookgek en werkt in het ramen-restaurant van zijn afstandelijke vader. Als die plots overlijdt pakt Masato het vliegtuig naar Singapore. Deels *soul searching*, deels op zoek naar zijn *family roots* en deels een *food journey*. Masato verlangt namelijk naar niets meer dan *bak kut teh* te kunnen bereiden zoals zijn Singaporese moeder Mei Lian dat vroeger zo heerlijk klaarmaakte.

Eenmaal aangekomen, gaat Masato op zoek naar zijn oom die, toen Masato nog klein was, met zijn ouders dé *Bak kut teh*-tent van de stad bestierde. Hij wordt daarbij geholpen door Miki, een Japanse food-blogger (gespeeld door popster Seiko Matsuda), die hem de culinaire kanten van Singapore leert kennen. Nadat ze samen eindelijk zijn oom hebben opgespoord, leert die hem de fijne kneepjes van de heerlijke Singaporese keuken kennen. Wanneer Masato

ook graag zijn oma wil leren kennen, gooit zij onverwachts de deur voor zijn neus dicht. RAMEN SHOP is 'een intiem familiedrama over verlies, oud zeer en de troost van samen koken en eten', aldus de NRC. De film is rijkelijk gevuld met shots om van te watertanden; het ene na het andere sappige gerecht en de bereiding ervan worden op sierlijke en verleidelijke wijze vastgelegd. Voor de kijkers die al snel een knorrende maag ervaren, is het dus aangeraaden van tevoren alvast een hapje te eten.

regie: Eric Khoo

met: Tsuyoshi Ihara, Seiko Matsuda, Takumi Saitoh

FRA/JAP/SIN 2017 • drama • 90 min.



ZA 7 21:15

VR 13 18:45

ZO 22 11:00

ZO 29 20:00

SEPTEMBER

APOLLO 11

Soms zijn juist de verhalen met een bekende afloop de meest boeiende. Met de grensverleggende eerste maanlanding als onderwerp weet APOLLO 11 dat helemaal waar te maken.

Neil Armstrong's eerste stap op de maan is een hoogtepunt in de geschiedenis van de twintigste eeuw. Opmerkelijk genoeg lagen honderden uren niet eerder gepubliceerde films (deels op het superscherpe 70-millimeter-formaat) en geluidsopnamen in archieven te verstoffen. Ze vormden de basis voor een documentaire die schittert in eenvoud: chronologisch gemonteerd, zonder voice-overs of interviews. Het houdt je op het puntje van je stoel. Net als toen krijgen we alle uitleg via radioverkeer en live tv-commentaren van de NASA.

Zoals de missie zelf start ook de film op Cape Canaveral, met bijna een miljoen mensen die zich in auto's en tentjes langs de kustlijn van Florida hebben neergelaten, om op de morgen van 16 juli 1969 getuige te kunnen zijn van de grootste gebeurtenis in hun leven. Het verplaatst ons ogenblikkelijk naar een ander en vergeten, een oneindig ver verwijderd Amerika.

Naar controlekamers met rijen en rijen (mannelijke) technici. Vlak voor de lancering worden nog wat moeren aangedraaid. Van een terugkerend rood lampje, tot seconden voor de maanlanding, weet niemand waar het voor waarschuwt. En dan, in contrast met de talloze dagelijkse stapjes en onderdeeljes, wanneer 'voor het eerst' – ontzagwekkend – onze blauwe planeet opkomt boven de horizon van de maan.

APOLLO 11 toont een prestatie van duizenden gedreven, samenwerkende knappe koppen. Vandaag had één smartphone-app wellicht volstaan, maar in 1969 was dit een door en door menselijk project, en een collectieve ervaring vol hoop van een wereld die zich onmogelijk de wereld van nu zou kunnen voorstellen.

regie: Todd Douglas Miller

met: Neil Armstrong, Buzz Aldrin, Joan Ann Archer
USA 2019 • documentaire, historie • 93 min.



ZO 8 20:00

DI 10 14:00

ZA 14 15:00

VR 20 18:45

MA 30 20:30

SEPTEMBER

LE JEUNE AHMED

De gebroeders Dardenne richten met hun karakteristieke registijl de camera op de jonge Ahmed, een tiener in de ban van een onbuigzame islamprediker. Van dichtbij volgen we hem en de pogingen om hem te deradicaliseren.

De Belgische Ahmed (Idir Ben Addi) is dertien en komt in contact met imam Youssouf (Othmane Moumen). Meer en meer raakt hij in de ban van diens strenge islamitische leer. Ahmed is eigenlijk nog een kind, maar door de religie verliest hij zijn speelsheid en vrolijkheid. Hij geeft vrouwen geen hand meer en heeft kritiek op zijn moeder wanneer die wijn drinkt. Naar zijn neef, die in Syrië als strijder is omgekomen, kijkt hij op. Dat zijn lerares Arabisch doceert zonder Koranteksten te gebruiken is voor Ahmed reden de overtuigingen die hem door de imam worden aangereikt rechtlijnig om te zetten in een afschrikwekkende daad. Als gevolg daarvan belandt hij in een jeugdinstelling waar hij moet helpen op een zorgboerderij.

De regisseurs Jean-Pierre en Luc Dardenne

hebben een reeks bekroonde en hoog gewaardeerde films op hun naam staan, zoals L'ENFANT en LE GAMIN AU VELO, vaak over de sociale krachten die op een jonge hoofdpersoon inwerken. Voor LE JEUNE AHMED kregen ze in Cannes de prijs voor beste regie. De film richt zich niet op het waarom, maar stelt de vraag – zonder het antwoord te geven – of het mogelijk is om deze jongen te deradicaliseren. 'De filmers doen geen politieke uitspraken. Ze lijken eerder te accepteren dat ze niet in het jonge hoofd van Ahmed kunnen doordringen,' aldus Trouw, die de film vier sterren gaf.

regie: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
met: Idir Ben Addi, Myriem Akheddijou,
Victoria Bluck

BEL/FRA 2019 • drama • 84 min.



WO 11	20:30
DI 17	14:00
DO 19	20:30
MA 23	20:30
ZO 29	16:00
SEPTEMBER	

ONLY YOU

In dit bitterzoete, heerlijk sensuele liefdesverhaal volgen we een perfect stel in Glasgow, op hun levenstocht van zinderende passie naar hartverscheurend verdriet.

ONLY YOU opent als een klassieke romcom. Na een nieuwjaarsparty belandt dertiger Elena per ongeluk in een taxi met de veel jongere Jake en ze eindigt nog diezelfde nacht met hem in bed. Van het een komt het ander: ze vallen als een blok voor elkaar, zijn dolgelukkig en wonen al snel samen. Ze lijken voorbestemd voor een lang en gelukkig leven.

En leefden ze daarna nog lang en gelukkig? Bij Elena wringt ergens dat ze haar jongere partner opzadelt met een 'oudere vrouw' – volledig onnodig want de idealistische en romantische Jake ziet haar niet op die manier. Hij realiseert zich wel dat Elena's biologische klok tikt. En zonder het echt te bespreken storten beiden zich als vanzelf op het stichten van een gezin. Wat begint in een heerlijke roes van lust en genot, wordt beetje bij beetje – subtiel vertolkt door beide acteurs – beslopen door ernst, tot dat wij als kijker ons tegelijk met Elena en Jake

beginnen te realiseren dat er iets niet klopt. Zwanger worden groeit langzaam uit tot een obsessie die hun hele leven gaat beheersen. Zal hun liefde daartegen bestand zijn?

Met de Britse Josh O'Connor (GOD'S OWN COUNTRY) en de Catalaanse Laia Costa (LIFE ITSELF) heeft debuterend regisseur Harry Woodliff een gouden greep gedaan. Ze overtuigen van smoorverliefd tot volledig machteloos. Andere karakters fungeren vooral als achtergrond, maar de soundtrack van rake Engelse en Spaanse songs zegt vaak meer dan de dialogen, met een centrale rol voor Elvis Costello's 'I want you' – hét liedje over pijn in de liefde.

regie: Harry Woodliff

met: Laia Costa, Josh O'Connor, Stuart Martin

GBR/ZWE 2018 • drama, romantiek • 119 min.



VR 13 21:15

ZO 15 16:00

VR 20 15:30

DI 24 20:30

ZA 28 21:15

SEPTEMBER

WO 2 20:30

OKTOBER

YESTERDAY

Na een mysterieuze gebeurtenis wordt een ploeterende singer-songwriter wakker in een wereld waarin The Beatles nooit hebben bestaan. Dat biedt mogelijkheden.

Gitarist en zanger Jack Malik (Himesh Patel) verdient een zakcentje bij met optredens op straat en in cafés. Helaas oogst hij bijzonder weinig succes en een carrière ligt niet in het verschiet. Niet dat hij geen talent heeft, maar zijn nummers slaan gewoon niet aan. Enkel wat vrienden en zijn manager Ellie (Lily James) – tevens boezemvriendin – lijken in hem te geloven.

Na het zoveelste mislukte optreden overkomt Jack op weg naar huis iets onwaarschijnlijk: exact op het moment van een bizarre, wereldwijde gebeurtenis wordt hij aangereden door een bus. Maar gekker nog, nadat hij bij bewustzijn is gekomen in het ziekenhuis, doet iedereen alsof ze *The Beatles* niet kennen. En eenmaal thuis, levert googelen op *The Beatles* als enige resultaat het woord 'beetle' (kever) op. Wanneer hij tenslotte op een terras een Beatles-nummer covert, is iedereen oprecht

ondersteboven van 'zijn' creatie. Jack weet het nu zeker: in de wereld waarin hij wakker is geworden hebben *The Beatles* nooit bestaan! Na de nodige verwarring – zo blijkt er nog wat meer 'verdwenen' – ziet Jack zijn kans schoon: nu niemand van hits als *Yesterday* en *Let it be* afweet, heeft hij goud in handen. Zijn leven wordt vervolgens – ook privé – een muzikale rollercoaster ride.

YESTERDAY is geregisseerd door niemand minder dan Danny Boyle (*TRAINSPOTTING*, *SLUMDOG MILLIONAIRE*) met een komische rol voor popidool Ed Sheeran, die op satirische wijze zichzelf speelt. Een feest voor muziek-liefhebbers. *De Volkskrant* vat het samen in 'een onweerstaanbare combinatie van humor en romantiek.'

regie: Danny Boyle

met: Lily James, Himesh Patel, Ed Sheeran, Kate McKinnon

GBR/USA 2019 • fantasy, muziekfilm • 117 min.



ZA	14	18:30
WO	18	20:30
VR	27	18:45
SEPTEMBER		
ZO	6	20:00
DO	10	20:30
OKTOBER		

WORKING WOMAN

Orna vindt een baan bij een projectontwikkelaar. Al gauw blijkt haar baas meer van haar te willen. Een psychologische thriller over hoe seksuele intimidatie langzaam het leven van een vrouw overneemt.

Dertiger Orna (Liron Ben-Shlush) woont met haar man Ofer en drie jonge kinderen in Jeruzalem. Omdat zijn nieuwe restaurant geen succes is gaat Orna op zoek naar een baan. Na een succesvol sollicitatiegesprek neemt projectontwikkelaar Benny – tijdens de diensttijd was hij haar officier – Orna aan als persoonlijke assistente. Het is een uitgelezen kans voor haar en ze blijkt bovendien een kei in haar werk. Het duurt echter niet lang voordat Benny zich van een andere kant laat zien. Complimenten over haar voorkomen gaan al gauw over in avances en een kus. Ze wijst dat af maar als feitelijke kostwinner van het gezin wil ze verder geen problemen maken en zwijgt erover tegen haar man. Hoewel Benny zijn excuses aanbiedt, is duidelijk dat dit voor hem pas een eerste begin is. Een gespannen kat-en-muis-spel volgt waarin

Benny zich ook op slinkse wijze in Orna's privéleven mengt. Op een zakenreis naar Parijs, waar Orna niet onderuit weet te komen, overschrijdt Benny alle grenzen. Verward en ongehopen door de reacties van haar omgeving, duurt het even voordat Orna uiteindelijk haar eigen weg weet te kiezen en aan haar toekomst kan denken.

Regisseur Michal Aviad maakte eerder vooral documentaires (altijd over vrouwen). *WORKING WOMAN* is haar tweede speelfilm, waaraan ze overigens al ruim voor de onthullingen over Harvey Weinstein en de MeToo-beweging begon. Ze toont Benny niet als toevallige uitzondering, maar als een man die – doodnormaal – zijn natuurlijk instinct volgt om zijn macht te laten gelden.

regie: Michal Aviad
met: Liron Ben-Shlush, Menashe Noy, Oshri Cohen
ISR 2018 • drama • 93 min.



ZO 15 20:00

ZA 21 21:15

VR 27 15:30

SEPTEMBER

ZO 6 11:00

VR 11 18:45

OKTOBER

CLAIRE'S CAMERA

'Als ik een foto van je neem dan word je een ander mens', zegt Claire (Isabelle Huppert) bij iedere ontmoeting in deze luchtige Koreaanse komedie.

Regisseur Hong Sang-soo maakt meerdere films per jaar, meestal op basis van zijn eigen leven en altijd met zijn vaste muze Kim Min-hee. Hij bezingt graag de mogelijkheid en waarde van eerlijke communicatie tussen man en vrouw.

Zowel Hong als Huppert hebben eerder samengewerkt en zijn vaste klanten op het Filmfestival van Cannes; ze komen er al meer dan 20 jaar. Dat zal de totstandkoming van deze film hebben vergemakkelijkt, want dat deze in slechts zes dagen is gemaakt tijdens de editie van 2016 (Huppert was er voor Paul Verhoeven's *ELLE*) zie je er niet aan af. Verwacht geen rode lopers, champagne of glamour; het festival vormt slechts de aanleiding voor alle personages om in Cannes te zijn. Lerares Claire is er voor het eerst en dwaalt met haar camera door de straten. Zo ontmoet ze toevalligerwijs om de beurt drie Koreanen (een

distributeur, een regisseur en zijn assistente), onderling in conflict over een werkrelatie-verstorende affaire. Als buitenstaander beziet Claire alles onbezonnen vanuit verschillende perspectieven. Samen proberen ze de situatie beter te begrijpen – ondertussen filosoferend over het leven.

De regisseur in het verhaal is gemodelleerd naar Hong zelf. Ook het plot zit opvallend dicht tegen de werkelijkheid, want Hong heeft in het openbaar een affaire met Kim, die zijn assistente speelt – zijn vrouw weigert al jaren van hem te scheiden. Daarmee is *CLAIRE'S CAMERA* een even intrigerende als charmante komedie, vol licht-filosofische dialogen – een pareltje in het oeuvre van zowel Hong als die van Huppert.

regie: Hong Sang-soo

met: Isabelle Huppert, Kim Min-hee

KOR 2018 • drama • 69 min.

N.B. in oktober vertoont het filmhuis Isabelle Hupperts debuutfilm *LA DENTELLIÈRE* uit 1977.



ZA 21 18:30

WO 25 20:30

ZO 29 11:00

SEPTEMBER

DO 3 20:30

DI 8 14:00

OKTOBER

AU BOUT DES DOIGTS

Van muzikale tot sociale ladder: het komt samen in dit prettige drama over klassieke muziek en een gepassioneerd pianotent.

De 20-jarige Mathieu komt uit de banlieu van Parijs. Hij helpt zijn moeder en hangt wat rond op straat met zijn criminele vrienden. Wat niemand weet: als hij een piano ziet kan hij zich er niet van weerhouden die te bespelen. En hoe! De piano op het Parijse Gare du Nord is zijn vaste speelplek. Al blijft het daar opletten voor de politie...

Als hij bij een inbraak wordt gearresteerd, krijgt hij, dankzij de interventie van Pierre, de directeur van het conservatorium, de buitenkans om zijn zes maanden taakstraf te vervullen op diens prestigieuze school, als schoonmaker. Pierre (Lambert Wilson), is met Mathieu's virtuose spel op de stationspiano bekend. Onder de indruk van zijn uitzonderlijke talent neemt hij hem onder zijn hoede en koppelt hem – onder enige dwang – aan de beruchte meester-instructrice 'de gravin' (Kirstin Scott Thomas), al zet hij daarvoor zijn eigen positie binnen het conservatorium op het spel.

In de voor hem onbekende sociale klasse van het conservatorium ontmoet Matthieu nieuwe mensen die hem inspireren, maar waarmee hij regelmatig ook botst. Ondanks zijn talent valt het studeren naast zijn taakstraf hem enorm zwaar. En waarom zou hij eigenlijk? En voor wie? Waarom niet terug naar zijn vrienden, die zich nergens van bewust zijn? In de wervelstorm van emoties waarin hij terecht komt ontdekt Matthieu naast tegenslagen ook wat liefde en vriendschap is, van allerlei kanten.

In **AU BOUT DES DOIGTS** ('binnen handbereik') geeft de jonge Jules Benchetrit (Mathieu) de film een emotioneel gewicht en deelt zijn hoofdrol met het prachtige Tweede pianoconcert van Rachmaninov.

regie: Ludovic Bernard

met: Jules Benchetrit, Kristin Scott Thomas, Lambert Wilson

FRA/GBR 2018 • drama, romantiek • 106 min.



DO 26 20:30

ZA 28 18:30

SEPTEMBER

DI 1 14:00

OKTOBER

DAYMOHK

Na vijftien jaar keert filmmaker Masha Novikova terug naar Grozny, waar ze ooit logeerde bij Ramzan Achmadov, oprichter en choreograaf van de vurige folklore-dansgroep Daymohk.

In Tsjetsjenië werkte Novikova mee aan Jos de Putters gelauwerde documentaire *DANS, GROZNY DANS* (2002). Twee jaar eerder had Rusland de hoofdstad met de grond gelijk gemaakt en in Achmat Kadyrov een Poetin-getrouwe leider gevonden.

In diezelfde jaren toerde de jeugddansgroep *Daymohk* door Europa. Oppericht tussen de ruïnes probeerde ze armoede en de chaos van het conflict te ontstijgen. Met hun virtuoze, op tradities geïnspireerde dans lieten ze met succes zien dat Tsjetsjenië meer was dan een haard van geweld. Inmiddels is Tsjetsjenië een trouwe Sovjetstaat, in de nieuwe variant 'dictatuur met gangster-trekjes en de Koran'. *Daymohk* werd omarmd als patriottistisch visitekaartje. Novikova vindt de dansers terug in kapitale villa's met smeteloze interieurs. Kunstenaar Achmadov kreeg een ministerspost en zijn dochter werd de

derde vrouw van de nieuwe leider.

Novikova kan verrassend dicht op het regime filmen en kan zo een bijna onbeschaamd portret maken van een totalitaire klik met zijn banale machogedrag, en van een verstikkend nationalisme volgepropt met sovjetnostalgie en Poetin-adoratie.

Tussen de regels door wordt steeds meer de beklemming voelbaar, dankzij de slimme montage van propaganda, oude beelden en haar zwijgende protagonisten. Wat er daadwerkelijk in hun hoofden omgaat is onuitspreekbaar. Hoe het zover gekomen is, en of ze ooit een keuze hadden, kan niet aan de orde komen – ze lijken gegijzeld in een nachtmerrie. Alle vrijheid om te filmen ten spijt, houdt de terreur zo zelfs Novikova's film in zijn macht. Maar misschien is juist dát wel de beste illustratie ervan.

regie: *Masha Novikova*

met: *Ramzan Ahmadov*

NED 2019 • documentaire • 85 min.

NB: op donderdag 26 september is regisseur Mascha Novikova te gast voor een Q&A.



MOOD

In onze foyer exposeren wij afwisselend werk van kunstenaars uit Gouda en omstreken. De komende maanden is werk te zien van kunstenaar/fotograaf Wendy van den Heuvel.

‘Ik gebruik fotografie in de breedste zin van het woord in mijn werk. Zo maak ik redelijk complexe gemanipuleerde beelden, maar ook pure zwart-wit fotografie. Ook verwerk in mijn fotografie grafische technieken als zeefdruk en blauwdruk. Zelfportretten zijn een veelvuldig terugkerend thema in het werk dat ik maak. Mijn werk kenmerkt zich door humor, ironie en kleur.’

In het filmhuis kunt u foto's zien uit een serie waaraan Wendy nog steeds werkt, genaamd MOOD.

Het zijn zelfportretten, maar eigenlijk is haar gezicht nooit te zien. Zo worden de foto's wat meer afstandelijk en gaat het meer om het beeld en de sfeer die het oproept dan om Wendy.

Meer info

www.wendyvandenheuvel.com (kunst)

www.wennepen.nl (fotografie in opdracht, vrij werk fotografie, grafische vormgeving)

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Randstedelijk
Zanginstituut

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Joselien Derks-Bronsdijk

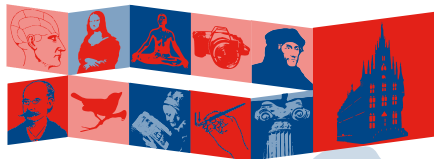
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956

joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

VOLKSUNIVERSITEIT
GOUDA



Cursussen voor iedereen!

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging



Kijk voor het complete aanbod op www.vugouda.nl

fairtrade en duurzame tassen van visnet uit Cambodja

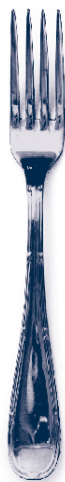


**WERELD
WINKEL**
de fairtrade cadeauwinkel

bezoek onze winkel
Lange Groenendaal 38 Gouda



15%
KORTING
IN Geselecteerde
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl

Vidocq

Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

FILMHUIS GOUDA

INFOLIJN 0182-522200

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Cilia den Boer
Gerhard Eggink
Ali Esrail
Wouter Knol

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

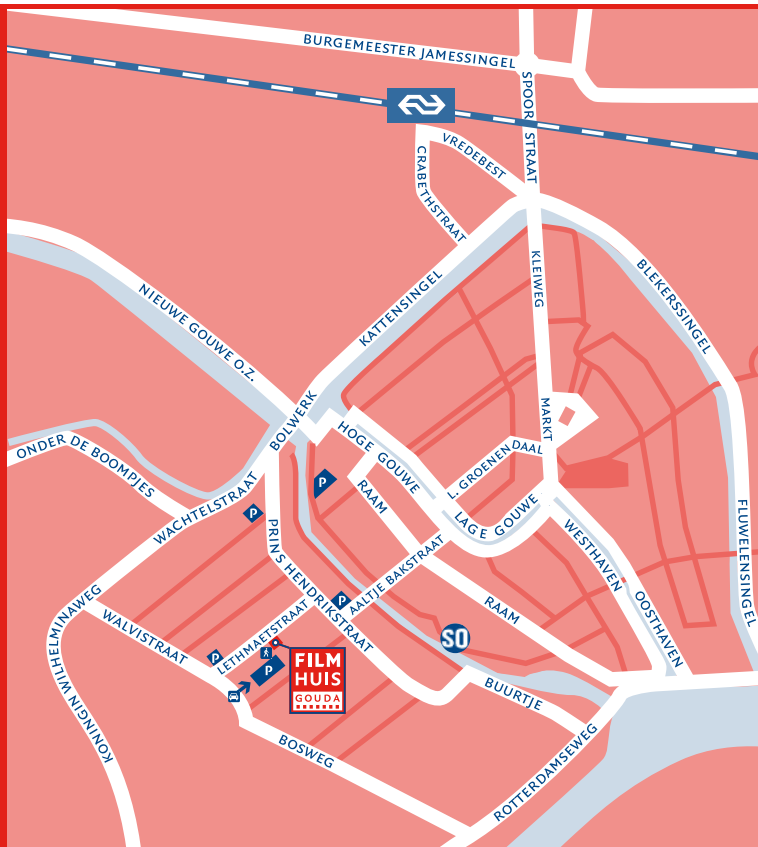
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda



FOTO: KAPITEIN MORTEN EN DE SPINNENKONINGIN

CINEKID

JEUGDFILMFESTIVAL IN DE HERFSTVAKANTIE

★ KAPITEIN MORTEN EN DE SPINNENKONINGIN

MA 21 ZA 26
15.00 15.00

★ ANIMAATJES

ZO 20 VR 25
14.30 13.30

★ WALLAY

WO 23
15.00



★ ZOOKS

DO 24 ZO 27
15.00 13.30

★ ANIMATIEWORKSHOPS

VERWACHT IN OKTOBER

LA DENTELLIÈRE

DI 1 ZA 5 ZO 13 ZO 27
20.30 18.30 20.00 11.00

A RAINY DAY IN NEW YORK

VR 4 MA 7 ZO 13 DO 17 WO 23 DI 29
15.30 20.30 11.00 20.30 20.30 14.00

JINPA

VR 4 WO 9 MA 14 ZA 19
18.45 20.30 20.30 18.30

THE VIOLIN PLAYER

VR 4 DI 8 ZO 13 ZO 20 DO 24
21.15 20.30 16.00 20.00 20.30

DIEGO MARADONA

ZA 5 VR 11 WO 16
21.15 15.30 20.30

LA RAGAZZA NELLA NEBBIA

ZO 6 ZA 12 VR 18 MA 21 DI 29
16.00 21.15 15.30 20.30 20.30

MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL

VR 11 DI 15 DI 22 ZO 27
21.15 14.00 20.30 20.00

CELLE QUE VOUS CROYEZ

ZA 12 ZO 20 VR 25 MA 4/11
18.30 16.00 18.45 20.30

DOWNTON ABBEY

DI 15 ZO 20 VR 25 DO 31 DI 5/11
20.30 11.00 21.15 20.30 14.00

CAT STORIES

VR 18 DI 22 VR 25 ZA 2/11
18.45 14.00 15.30 18.30

DOLOR Y GLORIA

VR 18 ZO 27 ZA 2/11
21.15 16.00 21.15

TEMBLORES

ZA 19 MA 28 VR 1/11 DI 5/11
21.15 20.30 15.30 20.30

ONCE UPON A TIME IN HOLYWOOD

ZA 26 WO 30 ZO 3/11
20.00 20.00 16.00