

**FILM
HUIS**

GOUDA







OKTOBER 2019

**LA DENTELLIÈRE ■ A RAINY DAY IN NEW YORK ■ JINPA
■ THE VIOLIN PLAYER ■ LA RAGAZZA NELLA NEBBIA ■
DIEGO MARADONA ■ MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL
■ CELLE QUE VOUS CROYEZ ■ DOWNTON ABBEY ■
CAT STORIES ■ DOLOR Y GLORIA ■ TEMBLORES
■ ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD ■ CINEKID**

JAARGANG 42 | NUMMER 9

PROGRAMMA OKTOBER

DI	1	14:00	Daymohk (zie website)	ZA	19	18:30	Jinpa
		20:30	La dentellière			21:15	Temblores
WO	2	20:30	Yesterday	ZO	20	11:00	Downton Abbey
DO	3	20:30	Au bout des doigts			14:30	Animaatjes 
VR	4	15:30	A rainy day In New York			16:00	Celle que vous croyez
		18:45	Jinpa			20:00	The violin player
		21:15	The violin player	MA	21	15:00	Kapitein Morten 
ZA	5	18:30	La dentellière			20:30	La ragazza nella nebbia
		21:15	Diego Maradona	DI	22	14:00	Cat stories
ZO	6	11:00	Claire's camera			20:30	Miles Davis: birth of the cool
		16:00	La ragazza nella nebbia	WO	23	15:30	Wallay 
		20:00	Working woman			20:30	A rainy day In New York
MA	7	20:30	A rainy day In New York	DO	24	15:00	Zooks 
DI	8	14:00	Au bout des doigts			20:30	The violin player
		20:30	The violin player	VR	25	09:00	Animatieworkshop 
WO	9	20:30	Jinpa			11:00	Animatieworkshop 
DO	10	20:30	Working woman			13:30	Animaatjes 
VR	11	15:30	Diego Maradona			15:30	Cat stories
		18:45	Claire's camera			18:45	Celle que vous croyez
		21:15	Miles Davis: birth of the cool			21:15	Downton Abbey
ZA	12	18:30	Celle que vous croyez	ZA	26	15:00	Kapitein Morten 
		21:15	La ragazza nella nebbia			20:00	Once upon a time... in Hollywood
ZO	13	11:00	A rainy day In New York	ZO	27	11:00	La dentellière
		16:00	The violin player			13:30	Zooks 
		20:00	La dentellière			16:00	Dolor y gloria
MA	14	20:30	Jinpa			20:00	Miles Davis: birth of the cool
DI	15	14:00	Miles Davis: birth of the cool	MA	28	20:30	Temblores
		20:30	Downton Abbey	DI	29	14:00	A rainy day In New York
WO	16	20:30	Diego Maradona			20:30	La ragazza nella nebbia
DO	17	20:30	A rainy day In New York	WO	30	20:00	Once upon a time... in Hollywood
VR	18	15:30	La ragazza nella nebbia	DO	31	20:30	Downton Abbey
		18:45	Cat stories				
		21:15	Dolor y gloria				

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

FOTO OMSLAG: TEMBLORES

CINEKID

Ook dit jaar staat de herfstvakantie in het Filmhuis in het teken van het jeugdfilmfestival CINEKID. Vanaf zondag 20 t/m zondag 27 oktober kunt u bij ons terecht voor het leukste uitje in het donker.



Op het programma staan vier spiksplinternieuwe jeugdfilms voor diverse leeftijden. Voor leuke animatiewerkshops zijn kinderen vanaf 6 jaar welkom op vrijdagochtend 25 oktober.

In de pauzes trakteren alle kinderen op limonade en poffertjes. Je vindt het complete CINEKID-programma in dit boekje op pagina's 14 en 15 of in de speciale folder, en natuurlijk online.

DANK AAN ONZE DONATEURS

Graag uiten we onze waardering voor de steun van onze bijna 2300 donateurs. Bent u één van hen? Dan nodigen wij u van harte uit voor één van de twee gratis speciale voorpremieres van THE BEST OF DORIEN B. – zaterdag 9 novem-



ber om 15.00u of zondag 10 november om 13.30u. Het is een Vlaamse komische coming-of-middle-age-film over een vrouw die zichzelf tussen alle gekte van het leven herontdekt. Reserveren kan via onze website, met vermelding van uw donateursnummer achter uw naam. Zie ook pagina 22.

ONCE UPON A TIME... IN GOUDA

In het kader van de nieuwe film van Quentin Tarantino vindt op vrijdag 25 oktober in SO WHAT! een Tarantino-tribute plaats met de Reservoir Dogs Band en George Baker. Wie de Tarantino-tribute bezoekt kan voor €4,50 naar een voorstelling van de film ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD die vanaf de dag erna (zaterdag 26 oktober) in het Filmhuis is te zien. Zie ook pagina 18.

Let op: wegens de lengte van de film wijken de aanvangstijden soms af van wat gebruikelijk is.

ARCHITECTUURFILMFESTIVAL

In het weekend van 16 en 17 november organiseren we samen met het Goudse Architectuurplatform grAp de negende editie van het



Architectuur-filmfestival. Opnieuw staan bijzondere films op het programma, die stuk voor stuk worden ingeleid door een kenner uit de film- of architectuurwereld. Meer informatie is binnenkort te vinden in de speciale folder.



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak

Na een mysterieuze gebeurtenis wordt een ploeterende singer-songwriter wakker in een wereld waarin The Beatles nooit hebben bestaan. Dat biedt mogelijkheden.

Gitarist en zanger Jack Malik (Himesh Patel) verdient een zakcentje bij met optredens in cafés. Helaas oogst hij bijzonder weinig succes en een carrière ligt niet in het verschiet. Na het zoveelste mislukte optreden overkomt Jack op weg naar huis iets onwaarschijnlijk: exact op het moment van een bizarre, wereldwijde gebeurtenis wordt hij aangereiden door een bus. Maar gekker nog, nadat hij bij bewustzijn is gekomen in het ziekenhuis, doet iedereen alsof ze The Beatles niet kennen. Na de nodige verwarring – zo blijkt er nog wat meer ‘verdwenen’ – ziet Jack zijn kans schoon.

Danny Boyle • GBR/USA 2019 • 117 min.



VR	13	21:15
ZO	15	16:00
VR	20	15:30
DI	24	20:30
ZA	28	21:15
SEPTEMBER		
WO	2	20:30
OKTOBER		

YESTERDAY

GESTART IN SEPTEMBER • GESTART IN SEPTEMBER •

WORKING WOMAN

ZA	14	18:30
WO	18	20:30
VR	27	18:45
SEPTEMBER		
ZO	6	20:00
DO	10	20:30
OKTOBER		



Orna vindt een baan bij een projectontwikkelaar die al gauw meer van haar wil. Een psychologische thriller over seksuele intimidatie.

Dertiger Orna (Liron Ben-Shlush) gaat op zoek naar een baan. Na een succesvol sollicitatiegesprek neemt projectontwikkelaar Benny Orna aan als persoonlijke assistente. Het is een uitgelezen kans en ze blijkt een kei in haar werk. Het duurt echter niet lang voordat Benny zich van een andere kant laat zien. Een gespannen kat-en-muis-spel volgt waarin Benny zich ook op slinkse wijze in Orna's privéleven mengt. Op een zakenreis naar Parijs overschrijdt hij alle grenzen. In haar verwarring duurt het even voordat Orna uiteindelijk haar eigen weg weet te kiezen.

Michal Aviad • ISR 2018 • 93 MIN.

'Als ik een foto van je neem dan word je een ander mens', zegt Claire (Isabelle Huppert) bij iedere ontmoeting in deze luchtige Koreaanse komedie.

Regisseur Hong Sang-soo maakt meerdere films per jaar, meestal op basis van zijn eigen leven. Hij bezingt graag de mogelijkheid en waarde van eerlijke communicatie tussen man en vrouw. Zowel Hong als Huppert hebben eerder samengewerkt en zijn vaste klanten op het Filmfestival van Cannes; ze komen er al meer dan 20 jaar. Dat zal de totstandkoming van deze film hebben vergemakkelijkt, want dat deze in slechts zes dagen is gemaakt tijdens de editie van 2016 (Huppert was er voor Paul Verhoeven's ELLE) zie je er niet aan af.

Hong Sang-soo • ZKO 2018 • 70 MIN.



ZO 15 20:00

ZA 21 21:15

VR 27 15:30

SEPTEMBER

ZO 6 11:00

VR 11 18:45

OKTOBER

CLAIRE'S CAMERA

GESTART IN SEPTEMBER • GESTART IN SEPTEMBER

AU BOUT DES DOIGTS

ZA 21 18:30

WO 25 20:30

ZO 29 11:00

SEPTEMBER

DO 3 20:30

DI 8 14:00

OKTOBER



Van muzikale tot sociale ladder: het komt samen in dit prettige drama over klassieke muziek en een gepassioneerd pianotalent.

De 20-jarige Mathieu komt uit de banlieu van Parijs. Hij helpt zijn moeder en hangt wat rond op straat. Wat niemand weet: als hij een piano ziet kan hij zich er niet van weerhouden die te bespelen. En hoe! De piano op het Parijse Gare du Nord is zijn vaste speelplek.

Als hij bij een inbraak wordt gearresteerd, krijgt hij, dankzij de interventie van Pierre, de directeur van het conservatorium, de buitenkans om zijn zes maanden taakstraf te vervullen op diens prestigieuze school, als schoonmaker. Pierre is met Matthieu's virtuoze spel op de stationspiano bekend. Onder de indruk van zijn uitzonderlijke talent neemt hij hem onder zijn hoede.

Ludovic Bernard • FRA/GBR 2018 • 106 MIN.



Restaurant De Kleisuur
www.dekleisuur.nl



DI 1 20:30

ZA 5 18:30

ZO 13 20:00

ZO 27 11:00

OKTOBER

LA DENTELLIÈRE

Met haar eerste grote hoofdrol bewees de jonge Isabelle Huppert meteen haar talent voor het vertolken van genuanceerde, kwetsbare personages. In dit subtiele romantische drama vertolkt ze de rol van een gesloten jonge vrouw die worstelt met de liefde, maar vooral met zichzelf.

Isabelle Huppert (1953) speelde al in ruim honderd films. EYE Filmmuseum brengt dit jaar een aantal daarvan opnieuw in roulatie. Daarbij mocht LA DENTELLIÈRE niet ontbreken, goed voor een Britse 'Oscar' voor beste vrouwelijke nieuwkomer.

De teruggetrokken leerling-kapster Béatrice (Huppert) – door iedereen Pomme genoemd – is van eenvoudige komaf. Met haar bevriende oudere collega Marylène gaat ze op vakantie naar Cabourg aan de Normandische kust. Waar de extraverte Marylène zich prima vermaakt op de dansvloer en snel een nieuwe vriend vindt, blijft Pomme een muurbloempje. Toch raakt ze aan de praat met de verlegen Letteren-student François die zich tot haar mysterieuze persoonlijkheid voelt aangetrokken.

Terug in Parijs trekt zij bij hem in, haar eerste grote liefde, maar de idylle zal geen lang leven beschoren zijn. Via François komt ze in contact met het intellectuele milieu van Parijs. Pomme kan maar moeilijk meegaan in die wereld, terwijl François niet door haar stilte weet heen te breken. Uiteindelijk kan Beatrice, puur en gevoelig als ze is, de (sociale) kloof tussen hen niet overbruggen. Na het verbreken van hun relatie stort haar wereld volledig in.

LA DENTELLIÈRE (de kantwerkster) – de titel verwijst naar een schilderij van Vermeer – is de bewerking van de veelbekroonde roman van Pascal Lainé. Isabelle Huppert zet met haar natuurlijke vertolking van de fragiele Pomme, die alleen past in haar eigen universum, de toon voor veel van haar latere rollen.

regie: Claude Goretta

met: Isabelle Huppert, Yves Beneyton,

Florence Giorgetti

DUI/FRA/ZWI 1977 • drama, romantiek • 107 min.



VR 4 15:30

MA 7 20:30

ZO 13 11:00

DO 17 20:30

WO 23 20:30

DI 29 14:00

OKTOBER

A RAINY DAY IN NEW YORK

Twee studenten – vriend en vriendin – reizen voor een romantisch weekend af naar New York. Aldaar worden zij getraakteerd op regen en verliezen ze elkaar door een opmerkelijke serie gebeurtenissen uit het oog. Woody Allen pur-sang.

Gatsby Welles (Timothée Chalamet) studeert aan het prestigieuze Yardley College, waar hij het totaal niet naar zijn zin heeft. Ten eerste omdat hij – arrogant als hij is – vindt dat hij zichzelf wel kan opleiden en ten tweede omdat zijn pretentieuze moeder deze school heeft uitgezocht. Liever harkt hij geld binnen met poker. ‘Gelukkig’ heeft hij verkering met de (neurotische) journalistiek-student Ashleigh (Elle Fanning), op wie hij claimt stapelverliefd te zijn.

Wanneer Ashleigh vol euforie meldt dat zij een wereldberoemde regisseur heeft weten te strikken voor een interview in Manhattan, grijpt Gatsby die gelegenheid aan voor een romantisch weekend samen. En zo vertrekken de twee naar New York. In *The Big Apple* wordt Gatsby geconfronteerd met allerlei

personen uit zijn verleden. Ondertussen raakt de piepjonge Ashleigh – zo naïef en onervaren als ze is – verstrikt in de wereld van Hollywood hotshots.

Met dat laatste richt regisseur en scenarist Woody Allen onverbloemd zijn pijlen op de controverse rondom zijn persoon en de #MeToo-beweging. Als direct gevolg daarvan ontbond Amazon zelfs het contract met Allen, waardoor de film niet te zien is in Amerika, en hoofdrolspeler Timothée Chalamet doneerde achteraf uit protest zijn gage aan goede doelen. Desondanks is *A RAINY DAY IN NEW YORK* ‘alles wat je graag ziet in een Woody Allen: een regenachtige dag in New York, een stuntelende wijsneus die het leven op papier prima begrijpt, maar er in werkelijkheid een schattige puinhoop van maakt en een ontluikende liefde’, aldus Trouw.

regie: Woody Allen

met: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Jude Law
USA 2019 • komedie, romantiek • 93 min.



VR 4 18:45

WO 9 20:30

MA 14 20:30

ZA 19 18:30

OKTOBER

JINPA

Met spaarzame dialogen en opmerkelijk kleurgebruik neemt deze laconieke speelfilm je mee met een trucker op een Tibetaanse hoogvlakte. Een roadmovie die deels voelt als een western en uitmond in een raadselachtige vertelling.

Door de desolate, uitgestrekte hoogvlakte van Kekexili vervoert truckchauffeur Jinpa in zijn gammele vrachtwagen wat spulletjes. Jinpa is gewapend met een woest voorkomen, stoer leren jack en onafscheidelijke zonnebril, als ware hij een rockster. Opvallend genoeg, maar met een reden, speelt hij graag een cassettebandje met de Chinese versie van 'O sole mio'.

Volledig onverwacht overrijdt Jinpa een schaap – in de verre verte geen kudde te bekennen – en zijn karma wordt er niet beter op als de reiziger die hij even later meeneemt (stomtoevallig ook Jinpa genaamd) op pad blijkt te zijn om zich te wreken op de moordenaar van zijn vader. In het vervolg van het verhaal staat dit karma en een Tibetaans gezegde centraal over wat het betekent als we deel van elkaars

dromen uitmaken. Deze mysterieuze lotsverbondenheid wordt prachtig doch eenvoudig visueel uitgewerkt. Natuurlijk bekoren de levendige interieurs en gaat de tocht ook langs een tempel, maar het is vooral genieten van de scherpe blik op het gewone, ruige leven, en van een gezonde dosis droge humor – in China heette de film dan ook zoiets als 'botsing met een schaap'. Jinpa, die de gelijknamige lifter meeneemt, wordt gespeeld door een acteur die in het echte leven ook Jinpa heet, en bovendien in eigen land een grote ster is.

Pema Tseden was de eerste Tibetaanse filmmaker aan de filmacademie van Peking. Voor **JINPA**, zijn vijfde werk, won hij de prijs voor beste scenario in Venetië.

regie: Pema Tseden

met: Jinpa, Genden Phuntsok, Sonam Wangmo

CHI 2018 • drama • 86 min.



VR 4 21:15

DI 8 20:30

ZO 13 16:00

ZO 20 20:00

DO 24 20:30

OKTOBER

THE VIOLIN PLAYER

In dit degelijke en eigenzinnige overspel-drama ziet een Finse topvioliste haar carrière bruuft doorkruist worden door een verkeersongeluk. In een jongere vioolstudent vindt ze later haar passie voor muziek terug, en meer.

De Finse Karin Nordström (Matleena Kuusniemi) – ergens in de veertig – reist als violiste de hele wereld rond, totdat ze na afloop van een geslaagde tournee door een auto wordt geschept. Het gruwelijke ongeluk ontnemt haar haar fijne motoriek. Ze zal nooit meer op het podium staan.

Na een lange neerslachtige periode herneemt ze zichzelf en gaat ze in op het aanbod om les te geven aan een prestigieus conservatorium. Onder de jonge vioolstudenten daar valt haar oog en oor al gauw op de veelbelovende Antti (Olavi Uusivirta). In hem herkent Karin haar eigen passie voor de viool. Ondanks het grote leeftijdsverschil en bestaande partners – Karin is getrouwd en heeft een zoon, terwijl Antti samenwoont – ontstaat tussen hen een stormachtige romance.

Wanneer de Deense dirigent Björn (Kim

Bodnia, bekend van *THE BRIDGE*) in de stad is voor een masterclass, schuift Karin Antti naar voren voor de rol van solist in Björns orkest.

Met Karin als personal trainer, reist Antti mee naar Kopenhagen, waar Björn via zware repetities de sluimerende virtuositeit in de jonge student wakker weet te krijgen.

Akteur en schrijver Pavo Westerberg maakt met *THE VIOLIN PLAYER* (*VIULISTI*) zijn regiedebuut. Hij zit zijn acteurs dicht op de huid en betreft de kijker zo bij hun passie en ambities. Daarbij speelt de muziek (vooral Mendelssohn) en het instrument vaak de rol van verteller. ‘Durf je te verliezen, daarin zit je eigen stem’, zoals de leerlingen te horen krijgen.

regie: Paavo Westerberg

met: Kim Bodnia, Matleena Kuusniemi, Olavi Uusivirta

FIN 2018 • drama, romantiek • 124 min.



ZA	5	21:15
VR	11	15:30
WO	16	20:30
OKTOBER		

DIEGO MARADONA

Na SENNA en het met een Oscar bekroonde AMY komt regisseur Asif Kapadia opnieuw met een indringende documentaire, ditmaal over de opkomst en ondergang van het Argentijnse voetbalicoon Diego Maradona.

5 juli, 1984. De Italiaanse voetbalclub S.S.C. Napoli, die toentertijd nog nooit (!) een wedstrijd in de serie A had gewonnen, betaalt een recordbedrag voor de 23-jarige Diego Armando Maradona, geboren in de achterbuurten van Buenos Aires. Aldaar sleept 'pluisje', zoals hij liefkozend genoemd zou worden, Napoli eigenhandig naar de eerste overwinning. Al gauw wordt hij dankzij zijn charisma ook buiten de club aanbeden. Daarmee bewijst hij meteen het ongelijk van Braziliaans voetbalicoon Pele. Die ventileerde de mening dat Maradona weliswaar heel goed was, maar mentaal nog niet klaar voor zoveel verantwoordelijkheid. Maradona groeit in Napels ondertussen uit tot een megaster. Onvermijdelijk volgt de dag dat hij in aanraking komt met cocaïne en de mafia, waarmee de kiem is gelegd voor chaos en zijn latere ondergang. Maar eerst wint hij nog

'even' de wereldtitel voor Argentinië – welhaast voldoende voor een heiligverklaring.

De Britse regisseur Asif Kapadia maakte in 2010 furore met zijn succesvolle en veelbekroonde documentaire SENNA, waarin hij de opkomst en de tragische dood van Braziliaans Formule 1-icoon Ayrton Senna vastlegde. In 2016 won hij een Oscar voor AMY, het aangrijpende portret van de in 2011 overleden jazz-zangeres Amy Winehouse. Dit keer is het opnieuw de beurt aan een publiek persoon in extreme, nietsontziende omstandigheden: niemand minder dan Diego Maradona, die bovendien zijn steun verleende aan deze intieme documentaire. En dit alles was niet vergeefs, want 'zo meeslepend en enerverend zijn documentaires zelden' aldus *De Volkskrant*. Voor voetballiefhebbers zullen de vele kampioenschappen een feest der herkenning zijn.

regie: *Asif Kapadia*

met: *Diego Armando Maradona, Claudia Villafaña, Diego Maradona Jr.*

GBR 2018 • documentaire, sportfilm • 130 min.



ZO	6	16:00
ZA	12	21:15
VR	18	15:30
MA	21	20:30
DI	29	20:30
OKTOBER		

LA RAGAZZA NELLA NEBBIA

Een onderzoek naar de verdwijning van een jong meisje zet meer dan één leven op zijn kop in deze psychologische thriller met een charismatische cast en gesitueerd in een mysterieus dal.

In een dichte mistbank rond het afgelegen alpendorpje Avechot in Zuid-Tirol, waar de tijd lijkt stil te staan en iedereen elkaar kent, raakt een auto van de weg. Daaruit strompelt de beruchte rechercheur Vogel (Toni Servillo uit LA GRANDE BELEZZA). De politie schakelt de lokale psychiater (Jean Reno) in om de gewonde onderzoeker te bevragen. Beiden kijken terug op Vogel's turbulente verblijf in het dorp. En op zijn spraakmakende onderzoek naar de spoorloze verdwijning van de roodharige Anna Lou, dochter van streng religieuze ouders. Met de zaak in een impasse, kiest Vogel voor zijn eigen, controversiële modus operandi: hij portretteert zijn verdachte in de publieke media als een soort monster, in de hoop dat deze fouten maakt wat Vogel dan aan bewijs kan helpen. Zijn oog valt daarbij op misschien wel de meest onschuldige bewoner

van het dorp, de geliefde zij het wat ondoordringelijke leraar Loris Martini (Alessio Boni uit LA MEGLIO GIOVENTÙ). In alle ophef die volgt verliest deze zijn eer, baan en meer. Tenminste, zo lijkt het. Wie nu precies waaraan schuldig is onthult dit knap geconstrueerde drama over het kwaad slechts met kleine stapjes, waarbij geweld buiten beeld blijft en spanning domineert. Donato Carrisi's bestseller 'La ragazza nella nebia' (Het meisje in de mist) – aanvankelijk geschreven als filmscript – schreeuwde om een verfilming, die Carrisi zelf ter hand nam. Het resultaat is deze intrigerende en intelligente thriller die je tot de laatste scène op het puntje van je stoel houdt.

regie: Donato Carrisi
met: Toni Servillo, Alessio Boni, Jean Reno
DUI/FRA/ITA 2017 • mysterie, thriller • 127 min.



VR	11	21:15
DI	15	14:00
DI	22	20:30
ZO	27	20:00
OKTOBER		
VR	1	21:15
NOVEMBER		

MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL

Deze betoverende muziekdocumentaire biedt een intieme kijk op de carrière en het turbulente leven van de legendarische jazz-trompettist Miles Davis: dé belichaming van het woord ‘cool’.

We volgen hoe Miles in 1926 opgroeide in het racistische East St. Louis en hoe hij later in New York terecht kwam, waar hij op 52nd Street samen speelde met bebop-iconen als John Coltrane en Charlie ‘Bird’ Parker. Door zijn ongehoorde talent en onstillbare honger naar kennis voor muziek, wist Miles constant te vernieuwen en te innoveren: het leidde o.a. tot legendarische albums als *Birth of the Cool* en *Kind of Blue*, waarmee Miles hét gezicht van de jazz werd. Het is dan ook niet vreemd dat op veel van de vaak nooit eerder getoonde foto’s in de documentaire optredens zijn te zien met bezoekers die vol ontzag Miles aanschouwen en – belangrijker dan dat – *beleven*. Naast zijn carrière komt ook zijn bewogen privéleven aan bod. Miles stond bekend als een kille man die zijn emoties enkel blootstelde via zijn muziek. Met stuk voor stuk bewonderenswaardige vrouwen beleefde hij

desondanks romances, die door zijn diepliggende jaloezie en drugsgebruik echter vaak geen lang leven waren beschoren.

Documentairemaker Stanley Nelson, bekend van bekroonde films over de lotgevallen van zwarte Amerikanen, wist grote namen te strikken: zo passerden o.a. wereldberoemde muzikanten als Jimmy Cobb, Lee Konitz, Carlos Santana en Herbie Hancock de revue. Het maakt MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL een must-see voor elke muziekliefhebber. *Variety* kan zijn lof dan ook niet op over de documentaire en noemt het een ‘betoverend portret: rijk, doordringend, romantisch, triomfantelijk, tragisch, opwindend en uitermate eerlijk.’

regie: Stanly Nelson

met: Miles Davis, Ron Carter, Jimmy Cobb

USA 2019 • documentaire, muziekfilm • 115 min.

Voor de allerjongste kijkers zijn onder de titel **ANIMAATJES** korte animatiefilms verzameld van filmmakers, die met een heel eigen stijl dieren en figuren tot leven wekken.

- ✦ De opening gaat over een chaotisch verjaardagsfeestje bij de pinguïns en de afsluiting over een luiaard die het maar niet voor elkaar krijgt een ijsje te eten.
- ✦ In **NACHTWANDELING** bouwen de houten speelblokjes zelf een toren. Nog best lastig.
- ✦ De figuur in **IJSNEUS** gaat met zijn brander een bevroren meer te lijf, tegen de zin van andere bewoners.
- ✦ Het geelrode vogeltje in **ROEKOEKLEUREN** is niet welkom bij de andere vogels in het bos. Tot het herfst wordt...
- ✦ **MENEER NACHT HEEFT EEN DAGJE VRIJ** – en gaat helemaal los!
- ✦ Is de rode vis in **VREEMDE VIS** wel een vis? En wat gek, er hangt een touwtje aan!

✦ De verkouden beer in **SAMEN STAAN WE STERK** moet zó hard niezen dat hij opgesloten raakt in zijn hol. Hoe krijgen de dieren dat rotsblok ooit weg?

ZWI 2019 • animatie • 42 min.
Vanaf 3 jaar, Nederlands gesproken



CINEKID IN DE HERFSTVAKANTIE • ANIMATIEWORKS

KAPITEIN MORTEN EN DE SPINNENKONINGIN

MA 21 15:00
ZA 26 15:00
OKTOBER



Morten heeft het moeilijk bij zijn dominante stiefmoeder. Kwam vader maar weer terug aan wal. Misschien mag hij dan mee de zee op?

Want dat wil de jongen het allerliefst: net als zijn vader kapitein worden op een écht schip. Maar voorlopig moet Morten het doen met zijn

zelfgebouwde zeilbootje dat hij in het aquarium laat varen. Heel onverwacht komt Morten's wens toch in het vizier wanneer een uitvinder het dorp bezoekt. Door een bedrijfsongeval komen er stoffen vrij die de dorpelingen laat krimpen. En er is nog een ramp gaande: door een kapotte waterleiding staat Morten's huis blank. Het is het begin van Morten's kapiteinschap op zijn zelfgemaakte zeilboot, waarbij hij het moet opnemen tegen duistere figuren. En dan is daar ook nog die kwalijke donutmachine!

KAPITEIN MORTEN is een avontuurlijke stop-motionanimatie vol bijzondere creaties, die getuigen van een grote verbeeldingskracht.

regie: *Kaspar Jancis*
BEL/EST/GBR/IER 2019 • animatie • 79 min.
Vanaf 6 jaar, Nederlands gesproken

Ady's vader is ten einde raad: zijn zoon wil maar niet naar hem luisteren. Wanneer de jongen zich opnieuw bezighoudt met zaken die niet deugen, is de maat vol.

Hij stuurt hem naar zijn broer in Burkino Fasso (West-Afrika). Die moet hem maar eens onder handen nemen. Ady denkt dan nog dat hij een geweldige vakantie tege- moet gaan, maar daar komt hij gauw van terug. Het leven, de gewoonten, het eten... alles is er zó anders! En dan moet hij ook nog gaan werken om zijn schuld af te lossen. De eigenwijze Ady ziet daar niets in en gaat er vandoor. Maar waarheen? Zonder zijn afgepakte paspoort komt hij niet ver. Hij zal zijn lot moeten aanvaarden, is het advies van zijn oma. Met haar kan Ady het prima vinden, ze geeft hem vertrouwen, ook in een goede afloop. Maar zijn oom heeft nog andere plannen met hem...

WALLAY ('ik zweer het je') won in 2018 de Young Audience Award, de prijs voor Beste Europese Jeugdfilm – helemaal verdiend!

regie: Berni Goldblad

BUR/FRA 2019 • drama • 84 min.

Vanaf 11 jaar, Nederlands ondertiteld



HOP OP VR 26/10 • CINEKID IN DE HERFSTVAKANTIE

ZOOKS

DO 24 15:00

ZO 27 13:30

OKTOBER



De 13-jarige Robin woont bij de dierentuin die door haar ouders met veel liefde wordt beheerd. Ze hebben het er zo druk mee, dat er soms wat weinig aandacht voor Robin is.

Dat maakt haar boos, en ze begrijpt al helemaal niet dat ze niet mag meedoen aan een dans-

voorstelling voor koning Ferdinand. Dansen is haar passie! Wat Robin niet weet, is dat koning Ferdinand sinistere plannen heeft en alle natuur in zijn land wil vernietigen. De mens kan makkelijk zonder, is zijn devies. En zo krijgen ook Robin's ouders met zijn Bureau voor Natuurcontrole te maken.

Nadat Robin's moeder tijdens een missie in het woud spoorloos is verdwenen, gaat Robin haar zoeken. Ze ontmoet een naamloze jongen die daar al jaren leeft. Hij lijkt meer te weten, maar wie is hij eigenlijk?

ZOOKS is gemaakt met behulp van rotoscopen, die de bewegingen van een acteur filmen en de beelden frame voor frame op een tekentafel projecteren. Er waren zo'n 45.000 tekeningen nodig voor deze spannende film.

regie: Kristoff & Dimitri Leue

BEL 2019 • animatie • 80 min.

Vanaf 8 jaar, Nederlands gesproken

ZA	12	18:30
ZO	20	16:00
VR	25	18:45
OKTOBER		
MA	4	20:30
DI	12	14:00
NOVEMBER		

CELLE QUE VOUS CROYEZ

Als de 50-jarige Claire, die zich voordoeft als de 24-jarige Clara, draagt Juliette Binoche met glans deze Franse psychologische thriller over een onbedoelde internetromance die volledig uit de hand loopt.

De gescheiden vijftiger Claire is net gedumpt door haar veel jongere vriend Ludo. Via diens vriend Alex wil Claire haar ex in de gaten blijven houden en maakt daartoe een vals profiel aan op een datingsite, als een twintiger genaamd Clara. Dat zet een hele reeks gebeurtenissen in gang, met onvoorziene gevolgen. Haar plan begint uit de hand te lopen wanneer Alex en de ‘virtuele Clara’ daadwerkelijk verliefd worden – hoewel ze elkaar in levenden lijve nooit hebben getroffen. Toch zal het van zo’n ontmoeting een keer moeten komen.

Los van deze intrigerende verhaallijn heeft regisseur Safy Nebbou bij zijn verfilming van het gelijknamige boek van Camille Laurens uit 2016 een sterke troef in handen: Juliette Binoche. Zij speelt met verve de hoofdrol van Claire/Clara, voor wie het verschil tussen de twee personages vervaagt.

In eerste instantie horen we van haar tegen­speler slechts de stem of lezen zijn berichtjes. Wie we wel vaker zien is de psycholoog die Claire over deze geschiedenis vertelt. Ze houdt regelmatig cruciale informatie achter en zet daarmee zowel haar psycholoog als de kijker op het verkeerde been.

Juliette Binoche is in haar ‘dubbelrol’ volstrekt geloofwaardig, zowel in haar voorkomen als vertolking. Ze is zowel de in het leven teleurge­stelde Claire bij de therapie­sessies als de jonge, verliefde Clara op de dansvloer of babbelen­aan de telefoon met Alex. Spanning gegaran­deerd.

regie: Safy Nebbou

met: Juliette Binoche, Guillaume Gouix,
François Civil

BEL/FRA 2019 • drama, romantiek • 101 min.



DI 15 20:30

ZO 20 11:00

VR 25 21:15

DO 31 20:30

OKTOBER

DI 5 14:00

ZO 10 20:00

NOVEMBER

DOWNTON ABBEY

Nieuw kostuumdrama over het wel en wee – boven en beneden – in het spectaculaire landhuis van de adellijke Crawley-familie. Allerhoogst bezoek zet hun geordende leventje en dat van de bediening volledig op zijn kop.

In 2001 won scenarioschrijver Julian Fellowes een Oscar voor Robert Altman's knappe ensemblefilm *GOSFORD PARK*. Hij vertaalde die kunstig geconstrueerde aristocratische setting later naar het luchtigere *DOWNTON ABBEY*. Vijf jaar lang schreef de serie tv-historie en won alle denkbare televisieprijsen. 'Abbey' rijst nu opnieuw uit zijn as in deze op zichzelf staande, gelijknamige film, die speelt in het interbellum.

In *Abbey* schittert nog steeds alles. De tafels zijn verrukkelijk gedekt. Dezelfde lords and ladies kwebbelen bij hun thee en cognacje in de salon over hun rijkeluisproblemen. De Britse klassenmaatschappij staat er nog in steen gebeiteld. Een sociale kloof gaapt tussen wie leidt en wie dient. En die typisch Britse, altijd onuitsgesproken spanning tussen hen vormt

opnieuw de solide basis voor twee uur heerlijk, ontspannen vermaak.

Alles gaat zijn gangetje wanneer op een dag the majesties King George V (Simon Jones) and Queen Mary (Geraldine James) een bezoek aankondigen, inclusief overnachting en banket. Iedereen is meteen in rep en roer, niet in het minst het personeel. Het is hun eer te na om niet alles tot in puntjes verzorgd te laten verlopen. Flinkte verontwaardiging 'beneden' dus wanneer leden van de koninklijke huishouding arriveren om 'hun' boeltje te komen bestieren. Ondertussen is 'boven' de onverstoorbare Countess of Grantham (Maggie Smith) als door een wesp gestoken wanneer hofdame Lady Bagshaw (Imelda Staunton) haar opwachting maakt. Daarmee had ze nog een appeltje te schillen. Het is slechts een klein deel van de vele verwickelingen, romances en grappige momenten waarop *DOWNTON ABBEY* trakteert.

regie: Michael Engler

met: Maggie Smith, Matthew Goode,

Hugh Bonneville

GBR 2019 • drama • 122 min.



VR 18 18:45

DI 22 14:00

VR 25 15:30

OKTOBER

ZA 2 18:30

ZO 10 11:00

NOVEMBER

CAT STORIES

Een Spaanse filmmaker die er zelf niets mee heeft, onderzoekt in deze aimabele documentaire waarom miljoenen Nederlanders wél zo hartstochtelijk van katten houden.

Carmen Cobos werkte als documentaire-producent samen met John Appel en Heddy Honigmann, o.a. bekend van BUDDY, het verrassende portret van hulphonden en hun baasjes. In CAT STORIES verbaast ze zich over wat zij ziet als een typisch Nederlands fenomeen: de kat als huisdier én vriend. Op zoek naar protagonisten verhuurt ze zich als kattenoppas aan diverse mensen. Met Spaanse nuchterheid en droge humor verkent ze in de verschillende huizen luchtig en onbevangen de omgang van mens met kat.

Over de vraag of kattenliefde wederzijds is – poeslief is immers zo vaak van huis als haar zelf bevalt – blijken de meningen te verschillen. En waarom kennen we eigenlijk menselijke gevoelens toe aan onze katten, ook al laten ze hun haarballen achter op ons dure parket en moeten we een vieze kattenbak op de koop toenemen? Waarom geven we soms meer om

deze vierpotige huisgenoten dan om onze eigen familieleden?

Een onverwacht emotioneel moment overtuigt Cobos er in ieder geval wel van dat de warme gevoelens die mensen voor hun huisdier koesteren echt zijn. Maar ze ontdekt ook hoe snel pragmatisme om de hoek komt kijken bij ziekte of de (dreigende) dood van de beminde kat, ondanks oprechte trouw en vriendschap. Cobos vermijdt de ‘schattigheid’ van de ontelbare populaire kattenfilmpjes die op internet zijn te vinden. En anders dan bij BUDDY en de enorm succesvolle Turkse kattenfilm KEDI, levert dat uiteindelijk een film op die meer over de baasjes gaat dan alleen over hun huisdieren. De omgang met onze geliefde katten zegt waarschijnlijk meer over onszelf dan we denken.

regie: Carmen Cobos

NED 2019 • documentaire • 73 min.



VR 18 21:15

ZO 27 16:00

OKTOBER

ZA 2 21:15

MA 11 20:30

DI 19 14:00

NOVEMBER

DOLOR Y GLORIA

In dit semi-autobiografische drama van Pedro Almodóvar vecht een regisseur die al jarenlang geen films meer heeft gemaakt met lichamelijke problemen en de onverwerkte dood van zijn moeder.

Salvador Mallo (Antonio Banderas) heeft overal pijn en slikt een berg medicijnen. Zijn gloriejaren als regisseur liggen ver achter hem. Desalniettemin teert Salvador nog steeds op zijn successen uit het verleden. Bij een hervertoning van zijn gerestaureerde debuutfilm komt hij voor het eerst sinds 32 jaar in contact met de inmiddels aan lager wal geraakte hoofdrolspeler Alberto Crespo – tijdens de productie decennia geleden kregen de twee ruzie.

Alberto is junkie en laat Salvador kennismaken met het roken van heroïne. De drug verlicht zijn pijn en helpt tegen zijn *writer's block*. Zijn ontmoeting met Alberto, maar ook die met ex-geliefde Federico, brengt vele herinneringen naar boven. Onder invloed van de heroïne glijden Salvador's gedachten vol weemoed naar zijn jeugdjaren en de hechte band met

zijn moeder (Penélope Cruz) – een tijd van ontluikende seksualiteit maar ook van zijn kennismaking met de cinema. *DOLOR Y GLORIA* doet hiermee denken aan 8 1/2 van Fellini. Het is boeiend om als kijker mee te gaan in de melancholie van de hoofdpersoon en inzicht te krijgen in zijn leven en persoonlijkheid. Pedro Almodóvar zelf is nu 69 en heeft al 21 films gemaakt, waaronder *HABLE CON ELLA*, *VOLVER* en *LA MALA EDUCACIÓN*. Opnieuw overtuigt de topregisseur als vernuftig verhalenverteller met humor en kleuren die van het scherm afspatten. Antonio Banderas kreeg voor zijn geweldige vertolking van Almodovar's alter ego de prijs voor beste acteur in Cannes.

regie: Pedro Almodóvar

met: Antonio Banderas, Penélope Cruz,
Julieta Serrano

SPA 2019 • drama • 113 min..



ZA 19 21:15

MA 28 20:30

OKTOBER

VR 1 15:30

DI 5 20:30

NOVEMBER

TEMBLORES

Een ontgoochelend, fraai geschoten drama uit Guatemala over het droeve lot van huisvader Pablo. Nadat zijn relatie met een man bekend wordt leert hij de verontrustende schaduwkanten van het geloof kennen.

Bij thuiskomst – een wolkbreuk markeert het moment als een zondvloed – loopt Pablo in de salon onverhoopt zijn hele familie tegen het lijf. En niet om het een of ander. Het zal tot ver in de film onverwoord blijven, maar Pablo berokkent hen een onuitspreekbaar leed, meer dan onacceptabel in het ultrakatholieke Guatemala. Een zonde die zijn gegoede familie niet over haar kant zal laten gaan. Zelfs hem verstoten is geen optie, zich conformeren is het enige dat Pablo rest.

Als kijker gruwel je wanneer de gemeenschap Pablo vervolgens als pedofiel brandmerkt. Je snakt naar adem, hoopt op die ene heldhaftige speech, waarin Pablo voor zijn geaardheid uitkomt en respect krijgt. Maar niet in dit verstikkende katholieke ‘kalifaat’. Niet onder de ondraaglijke terreur van zijn eigen ‘geliefden’. Pablo kan niet anders dan zich dociel in hun

religieuze kraam voegen. Met de zegen van het kerkelijk gezag mag zijn vrouw hem met een kleine zonde nog wat helpen ook.

De vraag of Pablo de sprong zal wagen naar een nieuw leven bij zijn kersverse geliefde Francisco, drijft de film voort. Een wereld waar mannen in alle vrijheid elkaar in luidruchtige bars kunnen ontmoeten – je voelt Pablo’s verademing bij die gedachte.

TEMBLORES is Jayro Bustamantes tweede film, na zijn indringende debuut IXCANUL over de discriminering van indianen, waarvoor hij een Zilveren Beer won. Opnieuw licht hij met bijbelse symboliek een tipje van de sluier op van een complex land vol verborgen kanten. En misschien toch met een sprankje hoop en begrip.

regie: Jayro Bustamante

met: Juan Pablo Olyslager, Diane Bathen,

Mauricio Armas

GUA 2018 • drama • 107 min.



ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

ZA 26 20:00

WO 30 20:00

OKTOBER

ZO 3 16:00

VR 8 20:00

NOVEMBER

Quentin Tarantino's filmische liefdesbrief aan de jaren 60 en aan de cinema is vol weemoed en melancholie. Verwacht daarbij een vette knipoog naast een rol voor exploitatie en geweld – bij één scene kunt u best even wegstijgen.

Leonardo DiCaprio speelt acteur Rick Dalton, jarenlang de grote ster van televisie-western 'Bounty Law'. Ondanks een korte overstap naar het witte doek is de B-acteur eind jaren 60 echter op zijn retour. Dalton vertikt aanvankelijk zijn heil te zoeken in spaghettiwesterns – dat lijkt hem het definitieve einde van zijn carrière. Gelukkig ontleent hij nog een sprankje prestige aan het feit dat hij sinds kort naast Roman Polanski en Sharon Tate (Margot Robbie) woont.

Dalton's stuntman Cliff Booth (Brad Pitt) – tevens zijn beste vriend – komt al even moeilijk aan de bak. Als privéchauffeur en klusjesman voor Dalton weet hij net genoeg te verdienen om zijn 'Pit Bull' van goed eten te voorzien. Het liefst cruiset Cliff in Dalton's sjeke '66 Cadillac Coupe de Ville door Hollywood's straten vol

kleurrijke neonverlichting. Daar geeft hij op een dag een minderjarige hippie een lift, die hem haar commune toont, geleid door Charles Manson – voor wie de geschiedenis rond Polanski's huis kent een teken aan de wand. Voor ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD liet Tarantino de Marina del Rey-snelweg vele nachten afzetten (en uitlichten) om Cliff te kunnen filmen met 2000 andere oldtimers – waarom special effects als je de real thing kan krijgen?! En dan is er nog de verrukkelijke ode aan de echte Sharon Tate in – hoe kan het ook anders – een bioscoopzaal.

regie: Quentin Tarantino

met: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie
GBR/LUX/USA 2019 • drama, komedie • 161 min.

NB: wie vrijdag 25 oktober de Tarantino-tribute in So What bezoekt (met de Reservoir Dogs Band ft. George Baker) kan voor €4,50 naar een voorstelling van ONCE UPON A TIME...

a private view
PRESENTTEERT

THE BEST OF DORIEN B.

OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2011



FFO

OFFICIAL OPENING FILM 2011



KIM
SNAUWAERT

JELLE
DE BEULE

KATELIJNE
VERBEKE

DIRK
VAN DUCK

EEN FILM VAN ANKE BLONDÉ

EXCLUSIEF VOOR DONATEURS

ZA 9/11 - 15:00 • ZO 10/11 - 13:30

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Randstedelijk
Zanginstituut

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Joselien Derks-Bronsdijk

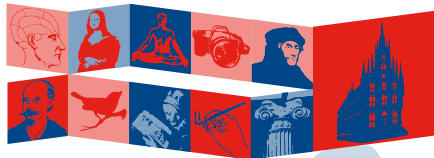
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956

joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

VOLKSUNIVERSITEIT
GOUDA



**Cursussen
voor iedereen!**

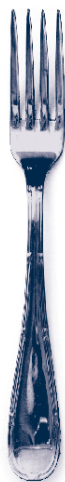
Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging



Kijk voor het complete aanbod op www.vugouda.nl

15%
KORTING
IN Geselecteerde
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl

Vidocq

Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

fairtrade en duurzame tassen van visnet uit Cambodja



**WERELD
WINKEL**
de fairtrade cadeauwinkel

bezoek onze winkel

Lange Groenendaal 38 Gouda



Op zoek naar een persoonlijk en cultureel cadeau?

Geef eens
een kaartje voor
een gratis
Filmhuisbezoek



INFORMATIE EN VERKOOP AAN DE KASSA VAN HET FILMHUIS

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

FILMHUIS GOUDA INFOLIJN 0182-522200

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Gerhard Eggink
Ali Esrail
Rudi de Jong
Wouter Knol

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

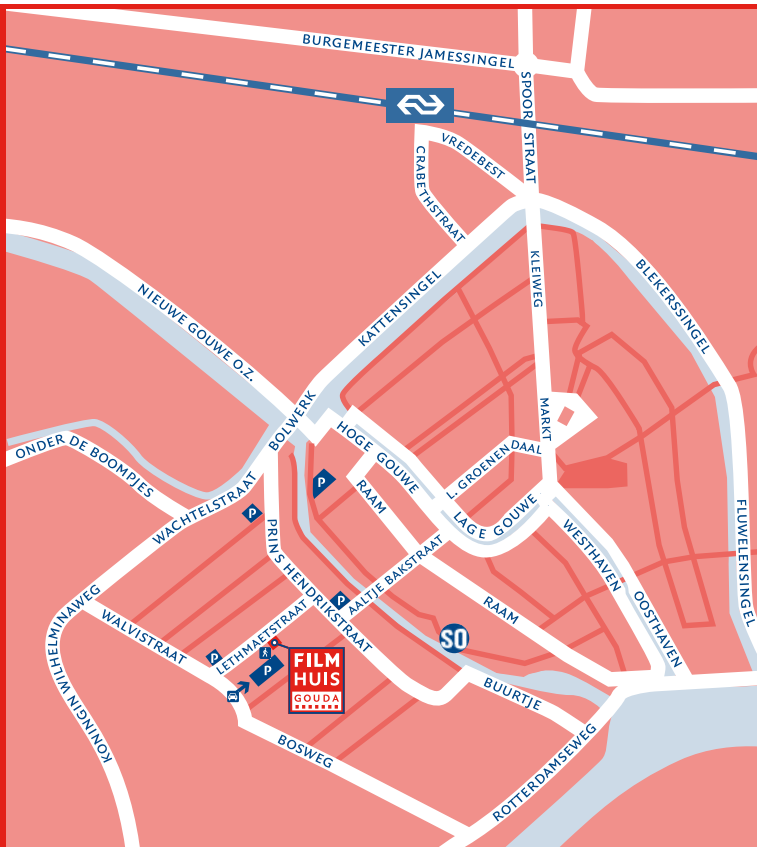
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda



FOTO: RUSSIA: BUILDING AMIDST SOLITUDE

ARCHITECTUURFILMFESTIVAL
16 EN 17 NOVEMBER



SNELWEG NL

HET SCHIP

INVENTARIS VAN
HET MOEDERLAND

RUSSIA: BUILDING
AMIDST SOLITUDE

GRANDMA AND
LE CORBUSIER

VERWACHT IN NOVEMBER

INSTINCT

VR 1	WO 6	ZA 9	VR 15
18:45	20:30	21:15	15:30

FISHERMAN'S FRIENDS

ZO 3	DO 14	VR 22
11:00	20:00	15:30

UNEXPECTED LOVE

ZO 3	DO 7	DI 12	ZO 24
20:00	20:30	20:30	11:00

PAVAROTTI

VR 8	WO 13	ZO 17	DI 26
15:30	20:30	20:00	14:00

BEFORE THE FROST

ZA 9	VR 15	DO 21	VR 29
18:30	21:15	20:30	18:45

SONJA THE WHITE SWAN

ZO 10	MA 18	ZA 23	VR 29
17:00	20:30	15:00	21:15

ITZHAK

VR 15	DI 19	ZO 24	ZA 30
18:45	20:30	16:00	18:30

THE INTERPRETER

WO 20	ZO 24	MA 2/12	DI 10/12
20:30	20:00	20:30	14:00

AMAZING GRACE

VR 22	WO 27	DI 3/12	DO 5/12	MA 9/12	ZA 14/12	ZO 22/12
18:45	20:30	14:00	20:30	20:30	21:15	11:00

AFTER THE WEDDING

VR 22	DI 26	ZO 1/12	VR 6/12	DO 12/12
21:15	20:30	16:00	15:30	20:30

THE BEST OF DORIEN B.

ZA 23	VR 29	DI 3/12	WO 11/12
21:15	15:30	20:30	20:30

FÊTE DE FAMILLE

ZA 23	DO 28	WO 4/12	ZO 8/12
18:30	20:30	20:30	16:00

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

MA 25	ZA 30	ZO 8/12	ZO 15/12
20:30	21:15	11:00	20:00