

**FILM
HUIS**

GOUDA



OKTOBER 2018

FIGLIA MIA ■ BENZINHO (LOVELING) ■ JULIET, NAKED

■ PITY ■ 3 DAYS IN QUIBERON ■ FIRST REFORMED ■

MARIA BY CALLAS ■ WHAT WILL PEOPLE SAY ■ TRANSIT

■ THE CHILDREN ACT









CINEKID-FESTIVAL IN DE HERFSTVAKANTIE





Restaurant De Kleisuur
www.dekleisuur.nl

PROGRAMMA OKTOBER

MA	1	20:30	Figlia mia	ZA	20	18:30	What Will People Say	
DI	2	14:00	Zagros			21:15	First Reformed	
		20:30	Den skyldige (The Guilty)	ZO	21	11:00	Juliet, Naked	
WO	3	20:30	Hostiles (zie website)			13:30	Beestenboel	
DO	4	20:30	Whitney			16:00	Benzinho (Loving)	
VR	5	15:30	Benzinho (Loving)			20:00	3 days in Quiberon	
		19:00	Pity	MA	22	13:30	De buurtspion	
		21:15	Juliet, Naked			20:30	Juliet, Naked	
ZA	6	18:30	Figlia mia	DI	23	13:30	Koningin van Niendorf	
		21:15	3 days in Quiberon			16:00	Maria by Callas	
ZO	7	11:00	Whitney			20:30	First Reformed	
		16:00	Den skyldige (The Guilty)	WO	24	13:30	Beestenboel	
		20:00	Pity			20:30	What Will People Say	
MA	8	20:30	Benzinho (Loving)	DO	25	13:30	De grote boze vos & andere verhalen	
DI	9	14:00	3 days in Quiberon			20:30	The Children Act	
		20:30	Juliet, Naked	VR	26	13:30	De buurtspion	
WO	10	20:30	Den skyldige (The Guilty)			15:30	First Reformed	
DO	11	20:30	Figlia mia			19:00	Transit	
VR	12	15:30	Juliet, Naked			21:15	What Will People Say	
		19:00	Benzinho (Loving)	ZA	27	13:30	Koningin van Niendorf	
		21:15	3 days in Quiberon			18:30	Juliet, Naked	
ZA	13	18:30	First Reformed			21:15	Maria by Callas	
		21:15	Pity	ZO	28	11:00	The Children Act	
ZO	14	11:00	Figlia mia			13:30	De grote boze vos & andere verhalen	
		16:00	What Will People Say			16:00	What Will People Say	
		20:00	Juliet, Naked			20:00	First Reformed	
MA	15	20:30	First Reformed	MA	29	20:30	Transit	
DI	16	14:00	Benzinho (Loving)	DI	30	14:00	Juliet, Naked	
		20:30	Pity			20:30	Maria by Callas	
WO	17	20:30	3 days in Quiberon	WO	31	20:30	The Children Act	
DO	18	20:30	Benzinho (Loving)					
VR	19	15:30	Figlia mia					
		19:00	Juliet, Naked					
		21:15	Maria by Callas					

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

CINEKID FESTIVAL 2018

Ook dit jaar staat de herfstvakantie bij ons in het teken van het landelijke jeugdfilmfestival CINEKID. Vanaf zondag 21 oktober t/m zondag

28 oktober openen we onze deuren voor het leukste uitje in het donker. Op het programma staan vier spiksplinternieuwe jeugdfilms voor alle leeftijden. Voor leuke animatiewerkshops zijn kinderen vanaf

6 jaar op vrijdagochtend 26 oktober welkom.

U vindt het complete CINEKID-programma in de speciale folder en op onze website filmhuisgouda.nl.



portret van de jeugdijaren van Astrid Lindgren, de auteur van fantasierijke kinderboeken zoals Pippi Langkous, Ronja de Roversdochter en Gebroeders Leeuwenhart, laat zien hoe de jonge Astrid tegen de verdrukking in haar hart volgde en haar passie voor schrijven ontwikkelde.

Reserveer via onze website met vermelding van uw donateursnummer achter uw naam.



'ITALIA NON DI PIÙ'

De eerder aangekondigde nieuwe reeks filmcolleges Italiaanse Cinema in oktober kan helaas geen doorgang vinden. Uiteraard proberen we zoals altijd ook het komende seizoen u speciale programma's en gastsprekers te bieden, die dieper ingaan op diverse aspecten van cinema.

VOORPREMIÈRE ALS DANK AAN ONZE DONATEURS

Graag uiten we onze waardering voor de bijna 2400 donateurs die het Filmhuis steunen. Bent u één van hen? Dan nodigen we u van harte uit voor één van de twee gratis speciale voorpremieres van *BECOMING ASTRID*, op zaterdag 3 november om 15.00 uur of zaterdag 10 november om 15.00 uur. Dit prachtige

ARCHITECTUURFILMFESTIVAL

In het weekend van 10 en 11 november organiseren we samen met het Goudse Architectuur-platform grAp voor de achtste keer het Architectuur-filmfestival. Ook deze editie staan weer bijzondere films op het programma, die stuk voor stuk worden ingeleid door een kenner uit de film- of architectenwereld. Voor meer informatie zie onze website en de speciale folder (in november).



2019 International Film Festival
BY THE SEA
THE SEA
openingsfilm

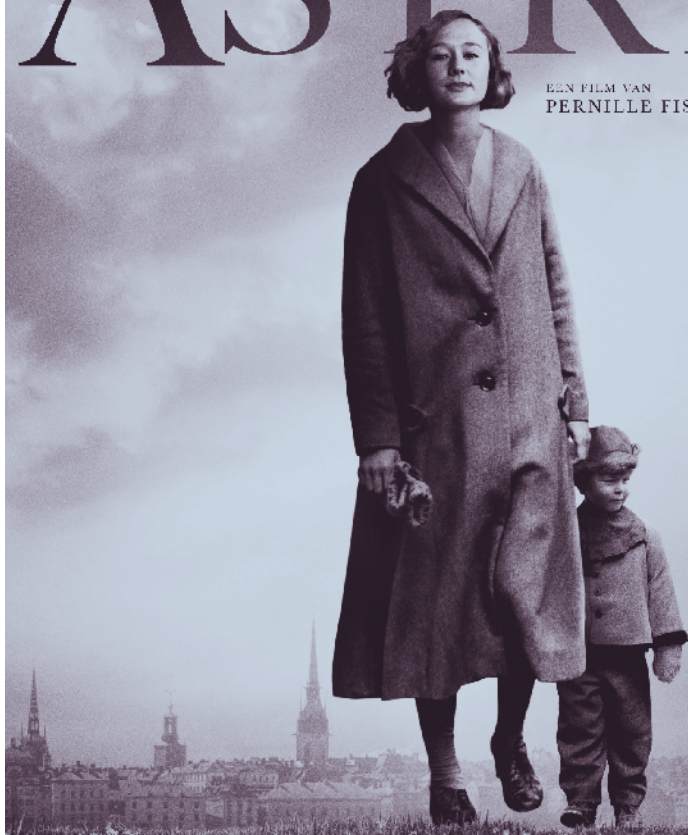
68
Berliner
Leinwand
Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berliner
Leinwand
Special
Gala

'Een prachtige film over een van de meest geliefde schrijfsters ooit'

VARIETY

BECOMING ASTRID

EEN FILM VAN
PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN



EXCLUSIEF VOOR DONATEURS

ZA 3/11 - 15:00 • ZA 10/11 - 15:00

Fairtrade en
handgemaakt
in Nepal



**WERELD
WINKEL**
de fairtrade cadeauwinkel

Bezoek onze winkel
Lange Groenendaal 38
Gouda





DEN SKYLDIGE (THE GUILTY)

VR	21	21:15
DI	25	14:00
VR	28	19:00
ZA	29	21:15
SEPTEMBER		
DI	2	20:30
ZO	7	16:00
WO	10	20:30
OKTOBER		

Politieagent Asger Holm is tijdelijk overgeplaatst naar de alarmdienst als hij een gekidnapte vrouw aan de lijn krijgt. Hiermee start een psychologische thriller die met minimale middelen een maximale spanning opbouwt.

Asger Holm (Jakob Cedergren) is politieagent, maar als disciplinaire reprimande krijgt hij een overplaatsing naar de alarmcentrale. Dat verklaart waarom Holm vrij ongeïnteresseerd reageert op noodoproepen. Dat verandert meteen wanneer hij Iben (de stem van Jessica Dinnage) aan de lijn krijgt, die duidelijk maakt dat ze door haar ex wordt ontvoerd in een busje. Asger probeert zoveel mogelijk details van haar los te krijgen en schakelt collega's in om haar op te sporen.

DEN SKYLDIGE is met minimale middelen gemaakt en speelt op één locatie, het kantoor waar Asger zit en telefonisch contact heeft met de buitenwereld. Het intelligente scenario haalt het onderste uit de kan en zuigt de kijker het verhaal in. Beetje bij beetje wordt duidelijk wat er werkelijk aan de hand is en loopt de spanning op, tot aan het verrassende en

aangrijpende einde toe.

Regisseur Gustav Möller was 29 en kersvers afgestudeerd aan de filmacademie toen hij met enkele vrienden van die filmschool deze debuutfilm maakte, met een ijzersterk scenario waarbij het geluid een sfeerbepalende rol speelt. In Jakob Cedergren (eerder te zien in SUBMARINO) vond hij een acteur die de film weet te dragen en die de kijker weet te overtuigen. DEN SKYLDIGE won dit jaar op het IFFR zowel de publieksprijs als de jongerenfilmprijs.

regie: Gustav Müller
met: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi
DEN 2018 • drama • 85 min.



DO 27 20:30

ZA 29 18:30

SEPTEMBER

DI 2 14:00

OKTOBER

ZAGROS

Na beschuldigingen over ontrouw vlucht Havin met haar dochter van de Koerdische bergen bij de Turks-Iraakse grens naar Brussel, waar een verre neef woont. Haar man Zagros reist haar achterna, maar blijft achterdochtig. Kiest hij voor zijn gezin of voor zijn familie? Een beklemmend drama.

Zagros is schaapherder in een dorp op het Turks-Koerdische platteland. Met zijn vrouw Havin en dochtertje Rayhan lijkt hij een gelukkig gezin te vormen. Havin is een moderne vrouw uit de stad met een al even zelfstandige zus die soldaat is in het Koerdische leger. Ze kan maar moeilijk aarden en wil liever in Istanbul wonen. Wanneer in het dorp verhalen over vermeende ontrouw van Havin uit de hand lopen, voelt ze zich genoodzaakt om met haar dochter te vluchten.

Hij wordt daarop door zijn familie, vooral zijn vader en oom, onder druk gezet haar te verstoten. Zagros kiest echter voor zijn gezin en reist haar achterna naar Brussel. Daar wonen ze samen in een klein appartement en vindt hij na enige tijd een baantje in een

slachthuis. Twijfels over wat er is gebeurd blijven hem achtervolgen, wat alleen maar erger wordt als zijn vader ineens in Brussel opduikt. Diens aanhoudende insinuaties zetten de relatie tussen Zagros en Havin behoorlijk onder druk.

Regisseur Sahim Omar Kalifa kwam zelf op zijn twintigste naar België en maakte met ZAGROS zijn speelfilmdebuut, na enkele succesvolle korte films die hem het lidmaatschap van de Amerikaanse Academy opleverde. ZAGROS is een meeslepend drama waarin een eenvoudige man moet kiezen tussen zijn moderne vrouw en zijn traditionele familie. De twijfels slaan ook bij de toeschouwers toe – zouden de verhalen waar kunnen zijn?

regie: Sahim Omar Kalifa
met: Feyyaz Duman, Maaïke Neuville, Aziz Capkurt
BEL 2017 • drama • 102 min.



3 DAYS IN QUIBERON

VR	28	15:30
ZO	30	11:00
SEPTEMBER		
ZA	6	21:15
DI	9	14:00
VR	12	21:15
WO	17	20:30
ZO	21	20:00
OKTOBER		

Fictieve maar nauwgezette encenering van een zeldzaam interview begin jaren tachtig met Romy Schneider, icoon van de Europese cinema van die dagen. Over de mens achter een controversiële filmster.

“Frau Schneider”, zo begint het interview. – Jarenlang had Romy Schneider geen interviews meer gegeven. Al vanaf haar veertiende was ze wereldberoemd door de suikerzoete ‘Sissi’-films – haar verdere glansrijke carrière hielp haar nooit van dat imago af. Maar in 1981 geeft ze eindelijk toe: een groot interview van maar liefst drie dagen, dat later haar laatste zou blijken te zijn – ze stierf een jaar later. Alleen de tekst en 580 zwart-wit foto’s zijn bewaard gebleven en vormt nu de basis voor deze indrukwekkende verfilming, met de zeer op Romy Schneider gelijkende Marie Bäumer in een fantastische hoofdrol. Geïnspireerd door de schoonheid van de monochrome foto’s werd het een zwart-wit film. En daar gaat een bijzondere kracht van uit. ‘Ich bin eine unglückliche Frau von 42 Jahren und ich heiße Romy Schneider’. – Het inter-

view vindt plaats in een kuuroord aan de Franse kust. De ambitieuze journalist daagt haar voortdurend uit, de fotograaf legt haar vast op de gevoelige plaat en haar beste vriendin probeert al te veel openheid te voorkomen. Romy toont al haar kanten, van kwetsbaar tot uitgelaten en depressief. Ze breekt, is wanhopig maar ook sterk en vertelt over haar hartstochten, mannen, de 50 films waarin ze speelde, en over haar successen en dieptepunten. Via haar antwoorden en reacties leren we de echte Romy kennen en wordt de film, ook al ‘duurt’ deze maar drie bijzondere dagen, via het interview uiteindelijk toch een intieme biopic.

regie: *Emily Atef*
met: *Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner*
DUI/FRA/OOS 2018 • biopic, drama • 115 min.



VR 28 21:15

ZO 30 16:00

SEPTEMBER

DO 4 20:30

ZO 7 11:00

OKTOBER

WHITNEY

De Schotse regisseur Kevin MacDonal wisselt speelfilms (**THE LAST KING OF SCOTLAND**) zonder probleem af met documentaires (**MARLEY**). En met **WHITNEY**, over de veel te vroeg gestorven Whitney Houston, maakte hij opnieuw een uitstekende muziekdocumentaire.

U kent ze vast wel, de leden van de beruchte '27 Club': Jimi Hendrix, Janis Joplin, Kurt Cobain en Amy Winehouse. Allemaal grote popsterren, allemaal overleden op hun 27^{ste} en allemaal vereeuwigd in een documentaire. De Amerikaanse popzangeres Whitney Houston hoort daar eigenlijk niet bij – ze was 48 toen ze in 2011 dood werd aangetroffen in haar bad – maar met haar tragische levensverhaal en gekwelde persoonlijkheid mogen we haar zeker tot die club rekenen. Vorig jaar maakte Nick Broomfield **WHITNEY: CAN IT BE ME**, met de nadruk op het zgn. whitewashing van de zwarte zangeres (met soulmuziek 'geschikt gemaakt' voor een blank publiek). Dit jaar volgde **WHITNEY** van Kevin MacDonal over het privéleven van Houston. Dertig bekenden, familieleden en mensen uit

haar entourage schetsen een vrij bewonderswaardig beeld van de zangeres, die als frisse twintiger de muzikwereld overrompelde met aaneengesloten successen, maar ook van haar bijzondere jeugd in een grote muzikale familie. Natuurlijk komt ook haar nemesis aan bod, haar foute echtgenoot-rapper Bobby Brown die niet in haar schaduw kon staan, gebeurtenissen uit haar jeugd en de schrijnende drugsverslaving die het uiteindelijk van haar wint. Gedoemd is ze – een onvermijdelijkheid die ze zelf aanvoelt – zoals ze langzaam afhankelijker wordt van de vrienden en familie, die zich meer op hun eigen hachje bekommeren dan de vrouw te redden die angstvallig goed wil blijven doen. Zo laat **WHITNEY** zich, net als het veelbekroonde **AMY** (over de teloorgang van Amy Winehouse) bekijken als een kroniek van een aangekondigde dood.

regie: Kevin Macdonald

GBR/USA 2018 • documentaire, muziekfilm • 120 min.



MA	1	20:30
ZA	6	18:30
DO	11	20:30
ZO	14	11:00
VR	19	15:30

FIGLIA MIA

OKTOBER

De tienjarige Vittoria ontdekt een groot geheim tussen haar moeder en de losbandige Angelica, naar wie het meisje meer en meer toetrekt. Een mooi Italiaans drama over moederschap en keuzes maken.

Vittoria (Sara Casu) is een verlegen meisje dat door de rustige en zorgzame Tina (Valeria Golino) wordt opgevoed in een traditioneel vissersdorp op Sardinië. Tina ontfermt zich ook over de losbandige Angelica (Alba Rohrwacher), die haar leven maar moeilijk op orde krijgt, te veel drinkt, regelmatig met mannen flirt en dreigt zelfs door flinke schulden uit haar woning te worden gezet. Terwijl het contact tussen de twee vrouwen slecht loopt, besteed Angelica steeds meer tijd aan Tina's dochter. Die lijkt hierdoor de grip op haar mondig wordende dochter beetje bij beetje te verliezen. Onderwijl komt haar huwelijk meer onder druk te staan. Angelica's labiele financiële en emotionele toestand maken het op haar beurt moeilijk om er voor Vittoria te zijn. Alles verandert als deze een groot geheim ontdekt.

Regisseur en scenariste Laura Bispuri maakte met FIGLIA MIA haar tweede film na SWORN VIRGIN. De sterke rollen van Golino (RESPIRO) en Rohrwacher (DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN) en de jonge Sara Casu laten je voortdurend meelevens met de personages. 'Impressionistisch, met veel tegenstrijdige, vaak onuitgesproken gevoelens, zoals het moederlijke oerconflict rond bezitten en loslaten', aldus *De Filmkrant*.

regie: *Laura Bispuri*

met: *Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Sara Casu*

DUI/ITA/ZWI 2018 • drama • 114 min.



VR 5 15:30

MA 8 20:30

VR 12 19:00

DI 16 14:00

DO 18 20:30

ZO 21 16:00

OKTOBER

BENZINHO (LOVELING)

Origineel en vermakelijk familieverhaal met een sleutelrol voor de moeder, die in Rio een huishouden van Jan Steen runt. Wanneer haar getalenteerde zoon krijgt bij een Duitse handbalclub een contract aangeboden is dat niet het enige dat haar leven op zijn kop zal zetten.

Irene (Karine Teles) woont met haar man Klaus (Otávio Müller) en hun vier zonen in een voorstad van Rio de Janeiro. Het gezin staat aan de vooravond van een verhuizing en we zien al snel dat dit geen overbodige luxe is. Er mankeert nogal wat aan hun huis – zo moet iedereen via het raam naar binnen en buiten sinds de voordeur het begeven heeft.

In dit chaotische huishouden moet Irene vele ballen hooghouden. Haar goeie manlief probeert ondertussen de financiële problemen het hoofd te bieden. Aan compassie echter geen gebrek in dit gezin, wat ook blijkt wanneer zus Sônia (Adriana Esteves) liefdevol wordt opgenomen met haar zoontje wanneer ze haar gewelddadige echtgenoot moet ontvluchten. Naast de zorg voor al deze gezinsleden probeert Irene samen met haar zus extra geld te

verdienen als straatverkoper en haalt ze en passant haar diploma middelbare school. Het is overduidelijk dat Irene's oudste zoon Fernando een bijzonder plekje in haar hart heeft; hij is haar *benzinho* (liefeling). Volgens haar 'de enige die van mijn moedermelk genoten heeft'. Voor Irene komt het dan ook als een enorme schok als Fernando, een veelbelovend handbalspeler, een profcontract mag tekenen voor een Duitse club. Met dit scenario had zij geen rekening gehouden. We zien haar worsteling om hem los te laten.

Regisseur Gustavo Pizzi brengt met **BENZINHO** een ode aan het ouderschap. Saillant detail: Pizzi's film is een soort familieproductie, want hoofdrolspeelster – én medescenariste – Teles is zijn echtgenote.

regie: Gustavo Pizzi

met: Karine Teles, Otávio Müller, Adriana Esteves
BRA/DUI/URU 2018 • 2018 • drama • 98 min.



VR 5 19:00

ZO 7 20:00

ZA 13 21:15

DI 16 20:30

OKTOBER

PITY

Een advocaat krijgt veel aandacht en medelijden ('pity') als zijn vrouw met een coma in het ziekenhuis belandt. Zodra zij is hersteld verandert dat echter en probeert hij van alles om dat terug te krijgen. Het resultaat? Een bijlagen absurdistische tragikomedie.

Een naamloze advocaat woont samen met zijn tienerzoon in een appartement en treurt over het lot van zijn vrouw. Zij ligt na een autoongeluk in coma in het ziekenhuis. Elke dag huilt hij om haar en om zijn trieste situatie. Gelukkig krijgt hij elke dag van een buurvrouw een sinaasappelpudding, die hij samen met zijn zoon opeet bij het ontbijt. Ook in het ziekenhuis, waar hij regelmatig zijn vrouw bezoekt, leeft iedereen mee, net als bij de stomerij waar hij zelfs korting op de rekening krijgt.

Als zijn vrouw onverwacht snel herstelt en weer thuis komt wonen, verschuift alle aandacht naar haar. De advocaat mist het om in het in het middelpunt van de belangstelling te staan en dat andere mensen meevoelen met zijn verdriet – hij zwelgt in zijn slachtofferrol – en

kan maar moeilijk met deze nieuwe situatie omgaan.

De Griekse regisseur Babis Makridis maakt met PITY zijn tweede film. Hij schreef het scenario samen met Efthymis Filippou, bekend als schrijver van de inktwarte komedies DOGTOOTH, THE LOBSTER en THE KILLING OF A SACRED DEER van hun landgenoot Yorgos Lanthimos. De stijl van die films sijpelt duidelijk door in het even absurdistische als tragikomische PITY.

regie: Babis Makridis

met: Evdoxia Androulidaki, Georgina Chryskioti, Yannis Drakopoulos

GRI/POL 2018 • drama • 97 min.



VR 5 21:15

DI 9 20:30

VR 12 15:30

ZO 14 20:00

VR 19 19:00

ZO 21 11:00

MA 22 20:30

ZA 27 18:30

DI 30 14:00

OKTOBER

JULIET, NAKED

Eh, een naakte Juliet!? Nee: de titel van deze Amerikaanse romkom betekent niet wat u denkt, maar verwijst naar een fictief pop-album uit de jaren negentig. Welkom in de bijzondere wereld van de Brit Nick Hornby (HIGH FIDELITY, ABOUT A BOY), op wiens gelijknamige boek deze grappige muziekmovie is gebaseerd.

JULIET, NAKED draait om Annie (Rose Byrne), die in het sffe Britse kustplaatsje Sandcliff woont. Ze werkt er als curator van een al even suf museum. Privé loopt het ook al niet lekker, want Annie's man Duncan (Chris O'Dowd) lijkt zich maar voor één ding écht te interesseren: de muziek van ene Tucker Crowe, een obscure Amerikaanse folksinger die in de jaren negentig het album *Juliet* uitbracht en vervolgens spoorloos verdween. Eindeloos kan Duncan naar die plaat luisteren, en minstens zo eindeloos kan hij filosoferen over de songteksten. Annie krijgt er schoon genoeg van. Haar wraak is zoet als er een nieuwe 'kale' versie van de plaat verschijnt (ziedaar de titel) en Annie die heruitgave volledig affakkelt op een internet-

forum. Maar dan gebeurt er iets onverwachts: Tucker Crowe *himself* (gespeeld door acteur/zanger Ethan Hawke, zie ook hiernaast) kruipt uit de anonimiteit en reageert op haar bericht. Al gauw krijgen de twee via de mail een wat flirterig contact, en zoals dat gaat in romkoms kan een ontmoeting in levende lijve niet uitblijven. Ook Duncan ontmoet natuurlijk zijn grote idool, maar dat loopt anders dan gedacht. Recensenten hebben JULIET, NAKED al vergeleken met succesnummers als NOTTING HILL en LOVE ACTUALLY, zo'n beetje dé standaard in het genre. De film van regisseur Jesse Peretz heeft echter een heel eigen geluid – letterlijk en figuurlijk.

regie: Jesse Peretz

met: Rose Byrne, Ethan Hawke, Chris O'Dowd

USA 2018 • drama, komedie, muziekmovie • 97 min.



ZA	13	18:30
MA	15	20:30
ZA	20	21:15
DI	23	20:30
VR	26	15:30
ZO	28	20:00
OKTOBER		

FIRST REFORMED

In FIRST REFORMED volgen we een dominee die zich na de dood van zijn zoon staande probeert te houden binnen een kleine Nederlands-Hervormde kerkgemeenschap. Zijn wankelende relatie met God wordt vervolgens nóg verder op de proef gesteld.

Dominee Toller (meeslepende rol van Ethan Hawke) wordt op een kwade dag om hulp gevraagd door de zwangere Mary. Haar man Michael, een radicale milieuactivist die ervan overtuigd is dat de wereld niet meer te redden valt, blijkt depressief. De alarmbellen gingen bij Mary rinkelen toen ze een bomgordel in hun garage vond en nu wil ze dat Toller ervoor zorgt dat Michael weer de oude wordt. Dat blijkt nog knap lastig te zijn.

De dominee heeft het namelijk al moeilijk genoeg met zichzelf: hij vecht al een tijd met zijn geloof doordat hij zijn zoon heeft verloren. En ergens vindt hij dat Michael in zijn kritiek op de samenleving ook wel een punt heeft. 'Zal God ons vergeven voor wat we de aarde hebben aangedaan?', vraagt Michael hem tijdens hun eerste gesprek. Het is een

vraag die Toller tijdens de gehele film zal achtervolgen.

Het is interessant om te zien hoe regisseur Paul Schrader (CAT PEOPLE, maar ook de schrijvende man achter klassiekers als TAXI DRIVER en RAGING BULL) een politiek beladen onderwerp als klimaatverandering in religieus licht zet. FIRST REFORMED wil laten zien dat het klimaat wél degelijk een onderwerp is waar de kerk zijn verantwoordelijkheid voor moet nemen, als onderdeel van goed rentmeesterschap. De film doet dit via kraakheldere cinematografie en een fascinerend, multidimensionaal hoofdpersonage dat het verhaal bijna in zijn eentje lijkt te dragen.

regie: Paul Schrader

met: Amanda Seyfried, Ethan Hawke, Cedric the Entertainer

USA 2018 • drama, thriller • 113 min.



ZO 14 16:00

ZA 20 18:30

WO 24 20:30

VR 26 21:15

ZO 28 16:00

OKTOBER

WHAT WILL PEOPLE SAY

In WHAT WILL PEOPLE SAY worstelt de 16-jarige Nisha met een dubbele identiteit: thuis bij haar familie is zij de perfecte Pakistaanse dochter, terwijl ze buiten met haar vrienden een doorsnee Noorse tiener is.

Wanneer haar strenge en conservatieve vader Nisha betrapt met een klasgenoot op haar kamer, wordt zij tegen haar wil in door hem op een vliegtuig van Noorwegen naar Pakistan gezet. Volgens haar vader is dit de enige manier waarop zij haar eigen cultuur zal leren respecteren.

In Pakistan betreedt Nisha een totaal tegenovergestelde wereld. Zij trekt in bij haar tante en wordt gedwongen zich te conformeren aan de Pakistaanse samenleving. Al snel werkt ze zich echter in de nesten door te zoenen met Daniel, een jongen binnen hetzelfde huishouden. Ook dit is niet toegestaan, tenzij ze met hem wil trouwen.

In WHAT WILL PEOPLE SAY laat regisseur Iram Haq zien dat de traditionele patriarchale Pakistaanse cultuur hard botst met de lossere normen en waarden van het westen. Waar de

de wil van de familie centraal zet, zet de ander juist vrijheid en de wil van het individu centraal. Terwijl het er voor Nisha's familie vooral om draait hoe andere Pakistanen over haar zullen denken en of zij nog wel een echtgenoot voor haar kunnen vinden, probeert Nisha zélf juist te vechten voor haar recht op zelfbeschikking. Een uitermate fascinerende strijd, die tot de laatste seconde weet te boeien.

regie: Iram Haq

met: Maria Mozhdah, Adil Hussain, Ekaali Khanna

DUI/NOO/ZWE 2017 • drama • 106 min.



VR	19	21:15
DI	23	16:00
ZA	27	21:15
DI	30	20:30
OKTOBER		
ZO	4	11:00
WO	7	20:30
NOVEMBER		

MARIA BY CALLAS

Maria Callas is misschien wel de bekendste operazangeres aller tijden. Ruim veertig jaar na haar dood vertelt deze intieme documentaire het verhaal van haar leven – in haar eigen woorden nog wel.

De wereldberoemde Maria Callas werd in 1923 in New York geboren als Maria Kalogeropoulos, dat later werd ingekort tot Kalos en resulteerde in in haar artiestennaam Callas.

In de jaren vijftig van de vorige eeuw groeide Callas uit tot een een heuse wereldster. Waar ze optrad stonden mensen uren voor haar in de rij. Callas vertolkte in haar hoogtijdagen de mooiste en beste operarollen. Ze had een buitengewone stem – een dramatische sopraan volgens de kenners, en altijd meteen herkenbaar aan het timbre – maar haar belangrijkste kenmerk was dat ze aria's zó meeslepend wist te zingen dat ze haar publiek in extase wist te brengen.

Callas werd overal en altijd gevolgd, werd bejubeld en verguisd – alles wat we nu associëren met moderne popsterren. Ze was eigenlijk de

eerste echte diva – niet voor niets baseerde Kuifje-tekenaar Hergé het personage Bianca Castafiore op de zangeres. Haar omgang met de media was getroubleerd.

Al deze facetten zien én horen we terug in de biopic *MARIA BY CALLAS* van Tom Volf. Hij stelde zijn documentaire deels samen op basis van nog nooit vertoonde beelden, maar vooral van foto's, super-8 films, dia's en brieven uit Callas' eigen archief.

regie: Tom Volf

met: Maria Callas, Aristotle Onassis, Fanny Ardant

FRA 2017 • documentaire • 113 min.



DO 25 20:30

ZO 28 11:00

WO 31 20:30

OKTOBER

ZA 3 21:15

MA 5 20:30

NOVEMBER

THE CHILDREN ACT

In dit intelligente Britse drama naar een boek van Ian McEwan speelt Emma Thompson een sterke rol als rechter Fiona Maye, die moet beslissen of een jongen tegen zijn zin behandeld mag worden voor leukemie.

Fiona Maye (Emma Thompson) heeft alles voor elkaar. Ze is opgeklommen tot rechter bij het statige Hooggerechtshof in Londen, heeft een mooi huis en een fijne man (Stanley Tucci). Toch wringt er iets: terwijl Maye's werk al haar aandacht en tijd opslokt, zoekt haar echtgenoot juist meer aandacht en toenadering.

Op dat moment krijgt ze een bijzondere zaak toegewezen rond een 17-jarige jongen die aan leukemie lijdt. Zonder bloedtransfusie zal hij overlijden, maar als Jehova's Getuige wil hij die levensreddende behandeling niet ondergaan. Maye moet in deze zaak de juridische knoop doorhakken. Mag de jongen zélf beslissen over leven en dood, of is hij daar te jong voor? En is het wel zijn eigen besluit, of wordt hij teveel beïnvloed door zijn ouders? De heftige belangen die er spelen doen Maye wankelen terwijl ze zich dieper in de materie verdiept, en dat wordt

verergerd doordat haar huwelijk steeds meer op springen komt te staan. De rationele rechter komt zo voor zeer emotionele en verstrekkende beslissingen te staan.

Regisseur Richard Eyre (IRIS, NOTES ON A SCANDAL) baseerde zijn drama op het gelijknamige boek van Ian McEwan. Net als bij het onlangs door ons vertoonde ON CHESIL BEACH bewerkte McEwan zelf zijn verhaal tot een intelligent én intrigerend script, dat stof tot nadenken geeft.

regie: Richard Eyre
met: Emma Thompson, Stanley Tucci,
Fionn Whitehead
GBR 2017 • drama • 105 min.



VR 26 19:00

MA 29 20:30

OKTOBER

VR 2 21:15

DI 6 20:30

NOVEMBER

TRANSIT

TRANSIT is losjes gebaseerd op een boek uit 1944 van de Duitse schrijfster Anna Seghers en verhaalt over een grote onmogelijke liefde tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Het is 1942, de Duitse bezetters staan voor de poorten van Parijs. De uit Duitsland gevluchte schrijver Weidel vreest vervolging en pleegt zelfmoord. Zijn nalatenschap komt in handen van een andere vluchteling, Georg (Franz Rogowski), die even later ternauwernood uit Parijs weet te ontkomen. Hij belandt in Marseille, een hypergespannen stad. Razzia's, overall politie en checkpoints – je kunt niemand vertrouwen.

In Marseille kun je bovendien niet zomaar blijven: je moet kunnen aantonen dat je weer weg kan, je moet een 'transit' hebben. Als blijkt dat de nalatenschap van Weidel zo'n transit bevat neemt Georg min of meer toevallig diens identiteit aan en begeeft hij zich in de wereld van de 'wachtenden': kleine hotels, cafés aan de haven, tussen de andere mensen die op de vlucht zijn en wachten op de laatste schepen naar veilige oorden. Zou je daar een

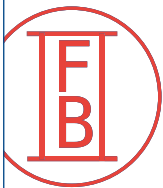
nieuw leven kunnen beginnen? Alles verandert als Georg in Marseille Weidel's echtgenote Marie ontmoet, die op haar man wacht zodat ze samen naar Mexico kunnen gaan. De twee beginnen een complexe affaire.

TRANSIT is de achtste film van de Duitse regisseur Christian Petzold, van wie wij onder andere het IJzeren Gordijn-drama BARBARA vertoonden. Opvallend: in zijn nieuwste drama werkte hij niet samen met zijn vaste muze Nina Hoss, maar met actrice Paula Beer die eerder genomineerd werd voor een C sar. Minstens zo opvallend: Petzold legt een duidelijke link met de huidige vluchtelingencrisis, wat deze WOII-film onverwacht heel actueel maakt.

regie: Christian Petzold

met: Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese

DUI/FRA 2018 • drama • 101 min.



edelsmid
Femke Boschker

EIGEN COLLECTIE
IN OPDRACHT
CURSUSSEN
WORKSHOPS



openingstijden:
woe t/m vrij: 10.00-17.30
zaterdag: 10.00-17.00

Lange Groenendaal 112 Gouda
www.edelsmidfb.nl 06-19195884

Joselien Derks-Bronsdijk

Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956
joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

Randstedelijk
Zanginstituut

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Op zoek naar een persoonlijk en cultureel cadeau?



Geef eens
een kaartje voor
een gratis
Filmhuisbezoek

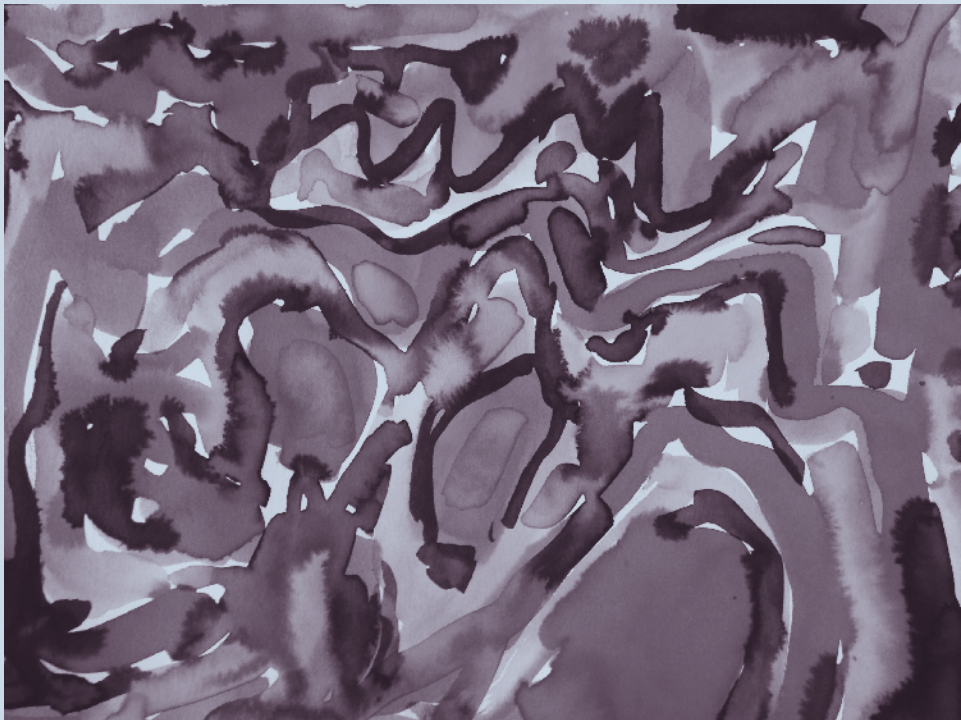
INFORMATIE EN VERKOOP AAN DE KASSA VAN HET FILMHUIS



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak



UITBUNDIGE KLEUREN

In onze foyer exposeren wij afwisselend werk van kunstenaars uit Gouda en omstreken. De komende maanden is werk te zien van Maja Etman (1956) uit Gouda.

Beeldend kunstenaar en kunsthistorica Maja Etman werkt met acryl op grote doeken. Uitbundige kleuren, vrije vormen en lijnen kenmerken haar werk, waarbij zij toeval vaak een rol laat spelen. Op kleiner formaat tekent zij met trefzekere lijnen met houtskool, inkt en pen. Haar inspiratie haalt zij uit de natuur en wat al tekenend en schilderend tot uiting komt in een rijkdom aan kleur en waarbij abstractie niet geschuwd wordt.

Maja heeft vele exposities op haar naam staan en nam deel aan tal van kunsttroutes.

In Filmhuis Gouda presenteert ze een selectie uit haar recente serie 'zomerklankkleuren', die afgelopen warme zomer op muziek zijn ontstaan en die hopelijk de komende, koudere maanden een verwarmende nagloed zullen bieden aan de bezoekers van het Filmhuis.

Meer info

Maja Etman
majaetman@hotmail.com
[majaetman@facebook.nl](https://www.facebook.com/majaetman)

JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 23,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

Adres: Postcode en woonplaats:

Tel.nr.: E-mail:

Datum: Handtekening:

Voor € 11,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

- mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ik heb € 23,- / € 34,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ik machtig het filmhuis om € 22,- / € 33,- van mijn rekeningnummer af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

FILMHUIS GOUDA

INFOLIJN 0182-522200

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 8,50 / 65+ € 7,50 / donateur, CJP, Studenten-
pas, So What lid € 6,50 / € 6,00 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 23,- per jaar bent u
donateur. Voor € 11,- extra wordt uw huisge-
noot ook donateur. Behalve korting krijgt u
dan ons programmaboekje elke maand thuis
in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken
van tevoren gereserveerd worden; via de web-
site, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefo-
nisch één uur voor aanvang van elke film, of op
maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30
en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast
tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen
uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald
te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn
drie kwartier vóór het begin van de film open;
de zaal opent een kwartier voor het begin van
de film. Na de aanvangstijd is helaas geen
toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films
verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Gerhard Eggink
Ali Esrail
Wouter Knol
Christine Visser
Arthur van Zuylen

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

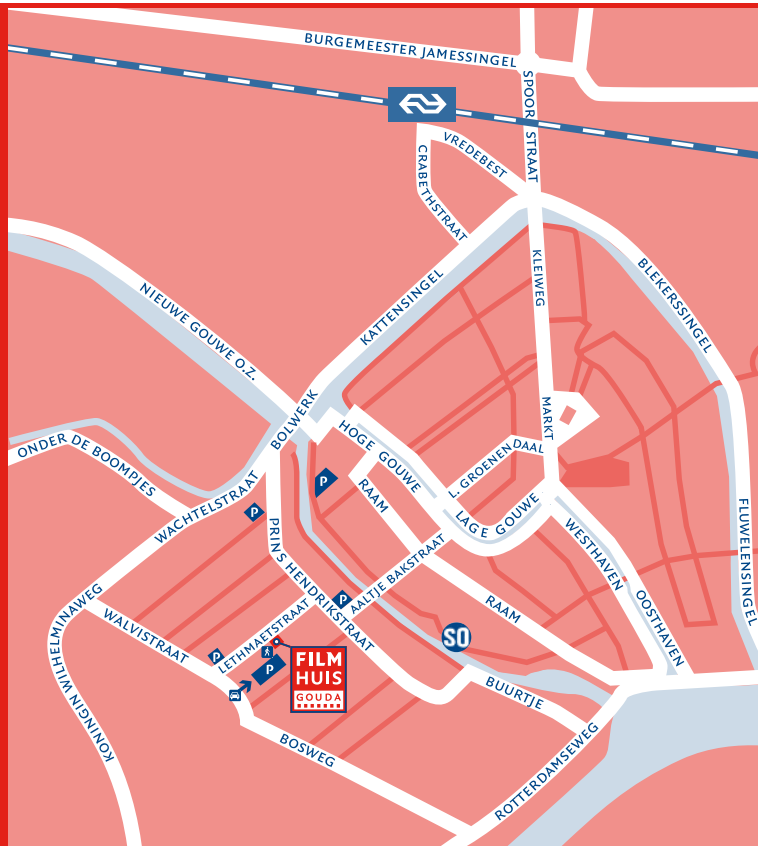
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2018 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda



FOTO: LEANING INTO THE WIND

ARCHITECTUUR

ARCHITECTUUR FILM FESTIVAL

10 EN 11 NOVEMBER



BLOKI

THE CHINESE MAYOR

DE PIER

THE NOVGOROD SPACESHIP

LEANING INTO THE WIND

VERWACHT IN NOVEMBER

MARIA BY CALLAS

VR 19/10 DI 23/10 ZA 27/10 DI 30/10 ZO 4 WO 7
21:15 16:00 21:15 20:30 11:00 20:30

THE CHILDREN ACT

DO 25/10 ZO 28/10 WO 31/10 ZA 3 MA 5 VR 9 DI 13
20:30 11:00 20:30 18:30 20:30 15:30 14:00

TRANSIT

VR 26/10 MA 29/10 VR 2 DI 6
19:00 20:30 21:15 20:30

A CASA TUTTI BENE

DO 1 ZO 4 VR 9 DI 13 VR 16 ZO 18 ZA 24
20:30 16:00 19:00 20:30 15:30 20:00 18:30

SIR

VR 2 ZO 4 DO 8 MA 12 VR 16
15:30 20:00 20:30 20:30 19:00

ESCHER: HET ONEINDIGE ZOEKEN

VR 2 DI 6 VR 9 WO 14
19:00 14:00 21:15 20:30

BECOMING ASTRID (VOORPREMIÈRE ALLEEN VOOR DONATEURS)

ZA 3 ZA 10
15:00 15:00

BLACKKLANSMAN

ZA 3 ZO 11 DO 15 MA 19
21:15 20:00 20:30 20:30

LEANING INTO THE WIND

ZO 11 ZA 17 DI 20
14:30 18:30 14:00

TODOS LO SABEN

VR 16 ZO 18 DO 22 ZO 25 VR 30
21:15 16:00 20:30 11:00 15:30

DOGMAN

ZA 17 DI 20 VR 23 DI 27
21:15 20:30 19:00 14:00

3 FACES

ZO 18 WO 21 ZA 24 DI 27 VR 30
11:00 20:30 21:15 20:30 19:00

MCQUEEN

VR 23 ZO 25 VR 30 MA 3/12
15:30 20:00 21:15 20:30

FIRST MAN

VR 23 MA 26 DO 29 ZA 1/12 WO 5/12
21:15 20:30 20:30 18:30 20:30

THE WILD PEAR TREE

ZO 25 (MET TURKSE MAALTIJD) WO 28
14:30 20:00

0182-522200 ► WWW.FILMHUISGOUDA.NL