

**FILM
HUIS**

GOUDA



NOVEMBER 2019

**INSTINCT ■ AN UNEXPECTED LOVE ■ BEFORE THE FROST
■ FISHERMAN'S FRIENDS ■ AMAZING GRACE ■ ITZHAK
■ SONJA: THE WHITE SWAN ■ THE BEST OF DORIEN B. ■
AFTER THE WEDDING ■ THE INTERPRETER ■ PAVAROTTI
■ PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU ■ FÊTE DE FAMILLE
■ ARCHITECTUURFILMFESTIVAL**

grAp
GROENINGEN
ARCHITECTUURFILMFESTIVAL

JAARGANG 42 | NUMMER 10

PROGRAMMA NOVEMBER

VR	1	15:30	Temblores		
		18:45	Instinct		
		21:15	Miles Davis (zie website)		
ZA	2	18:30	Cat stories		
		21:15	Dolor y gloria		
ZO	3	11:00	Fisherman's friends		
		16:00	Once upon a time.... in Hollywood		
		20:00	An unexpected love		
MA	4	20:30	Celle que vous croyez		
DI	5	14:00	Downton Abbey		
		20:30	Temblores		
WO	6	20:30	Instinct		
DO	7	20:30	An unexpected love		
VR	8	15:30	Pavarotti		
		20:00	Once upon a time.... in Hollywood		
ZA	9	15:00	The best of Dorien B.		
		18:30	Før frosten (Before the frost)		
		21:15	Instinct		
ZO	10	11:00	Cat stories		
		13:30	The best of Dorien B.		
		17:00	Sonja: the white swan		
		20:00	Downton Abbey		
MA	11	20:30	Dolor y gloria		
DI	12	14:00	Celle que vous croyez		
		20:30	An unexpected love		
WO	13	20:30	Pavarotti		
DO	14	20:00	Fisherman's friends		
VR	15	15:30	Instinct		
		18:45	Itzhak		
		21:15	Før frosten (Before the frost)		
ZA	16	19:00	Russia: building amidst solitude		A
		21:00	Grandma and Le Corbusier		A
ZO	17	11:00	Snelweg NL		A
		13:45	Het Schip		A
		15:30	Inventaris van het Moederland		A
		20:00	Pavarotti		
MA	18	20:30	Sonja: the white swan		
DI	19	14:00	Dolor y gloria		
		20:30	Itzhak		
WO	20	20:30	The interpreter		
DO	21	20:30	Før frosten (Before the frost)		
VR	22	15:30	Fisherman's friends		
		18:45	Amazing grace		
		21:15	After the wedding		
ZA	23	15:00	Sonja: the white swan		
		18:30	Fête de famille		
		21:15	The best of Dorien B.		
ZO	24	11:00	An unexpected love		
		16:00	Itzhak		
		20:00	The interpreter		
MA	25	20:30	Portrait de la jeune fille en feu		
DI	26	14:00	Pavarotti		
		20:30	After the wedding		
WO	27	20:30	Amazing grace		
DO	28	20:30	Fête de famille		
VR	29	15:30	The best of Dorien B.		
		18:45	Før frosten (Before the frost)		
		21:15	Sonja: the white swan		
ZA	30	18:30	Itzhak		
		21:15	Portrait de la jeune fille en feu		

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

FOTO OMSLAG: SONJA: THE WHITE SWAN

ZEEMANSLIEDEREN

Op donderdag 14 november wordt de film FISHERMAN'S FRIENDS luister bijgezet door het Goudse Shantykoor West Zuidwest. De Shanties zullen voorafgaand en in de pauze van de film originele 'seasons' ten gehore brengen. Let op de wat vroegere aanvangstijd van 20.00 uur.



FILMKAARTJES: NU OOK VIA DE WEBSITE

Beginnend met de films vanaf vrijdag 1 november, starten we als proef met het online verkopen van filmkaartjes via onze website. Daarbij kunt u ook uw stoel uitkiezen en vervolgens afrekenen via iDeal. U moet daarna zelf het e-ticket thuis **op papier uitprinten** en bij de voorstelling aan de zaal deur tonen (een ticket op uw smartphone laten zien, werkt vooralsnog niet). U hoeft met uw e-ticket in het filmhuis niet meer langs de filmkassa. Kijk op onze homepage voor meer uitleg. De komende maanden integreren we de online verkoop stap voor stap verder in onze website. Het reserveren van kaarten blijft mogelijk zoals u gewend bent; aan de manier waarop verandert niets. NB: reserveren is altijd zonder toewijzing van een stoel en u moet altijd voor uw filmkaartje tijd lang de filmkassa.



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak

EEN CADEAU VOOR ONZE DONATEURS

Graag uiten we onze waardering voor de steun van onze bijna 2300 donateurs. Bent u één van hen? Dan nodigen wij u van harte uit voor één van de twee gratis speciale voorpremieres van THE BEST OF DORIEN B. – zaterdag 9 november om 15.00u of zondag 10 november om 13.30u. Het is een Vlaamse komische coming-of-middle-age-film over een vrouw die zichzelf tussen alle gekte van het leven herontdekt. Reserveren kan via onze website, met vermelding van uw donateursnummer achter uw naam. Zie ook pagina 13.



ARCHITECTUUR- WEEKEND

In het weekend van 16 en 17 november organiseren we samen met het Goudse Architectuurplatform grAp de negende editie van het Architectuur-filmfestival. Opnieuw staan bijzondere films op het programma, die stuk voor stuk worden ingeleid, drie keer door de regisseurs zelf. Meer informatie treft u op de pagina's 15 t/m 18.



Miljoenen Nederlanders houden hartstochtelijk van hun kat. Maar waarom eigenlijk?

De Spaanse Carmen Cobos is zelf nogal nuchter en begrijpt dan ook niet waarom wij onze kat als beste vriend zien. Daarom verhuurt ze zich als kattenoppas en komt zo bij de baasjes thuis om te onderzoeken hoe mens en dier met elkaar omgaan.

Is onze kattenliefde wederzijds? Hebben onze vierpotige huisgenoten ook menselijke gevoelens? Soms geven we meer om ze dan om onze eigen familieleden. Cobos ontdekt dat de omgang met onze harige vrienden waarschijnlijk meer zegt over onszelf dan we denken.

Carmen Cobos • NED 2019 • 73 min.



VR 18 18:45

DI 22 14:00

VR 25 15:30

OKTOBER

ZA 2 18:30

ZO 10 11:00

NOVEMBER

CAT STORIES

GESTART IN OKTOBER • GESTART IN OKTOBER

DOLOR Y GLORIA

VR 18 21:15

ZO 27 16:00

OKTOBER

ZA 2 21:15

MA 11 20:30

DI 19 14:00

NOVEMBER



In dit semi-autobiografische drama van Pedro Almodóvar vecht een regisseur die al jarenlang geen films meer heeft gemaakt met lichamelijke problemen en de onverwerkte dood van zijn moeder.

Salvador Mallo (Banderas) heeft overal pijn en slikt veel medicijnen. Zijn gloriejaren als regisseur liggen ver achter hem, al teert Salvador nog steeds op zijn oude successen. Door een hervertoning van zijn debuutfilm komt hij na 32 jaar weer in contact met de aan lager wal geraakte hoofdrolspeler Alberto Crespo. Zijn ontmoeting met Alberto doet hem vol weemoed denken aan zijn jeugdjaren en de hechte band met zijn moeder (Penélope Cruz). Het is boeiend om als kijker mee te gaan in de melancholie van de hoofdpersoon en inzicht te krijgen in zijn leven.

Pedro Almodóvar • SPA 2019 • 113 MIN.

Een ontgoochelend, fraai geschoten drama uit Guatemala over het droeve lot van huisvader Pablo. Nadat zijn relatie met een man bekend wordt leert hij de verontrustende schaduwkanten van het geloof kennen.

Bij thuiskomst – een wolkbreuk markeert het moment als een zondvloed – loopt Pablo in de salon onverhoopt zijn hele familie tegen het lijf. En niet om het een of ander. Het zal tot ver in de film onverwoord blijven, maar Pablo berokkent zijn gegoede familie een onuitspreekbaar leed, een onacceptabele zonde in het ultrakatholieke Guatemala. Zal hij de sprong naar een nieuw leven wagen? Is er misschien toch een sprankje hoop?

Jayro Bustamante • GUA 2019 • 107 MIN.



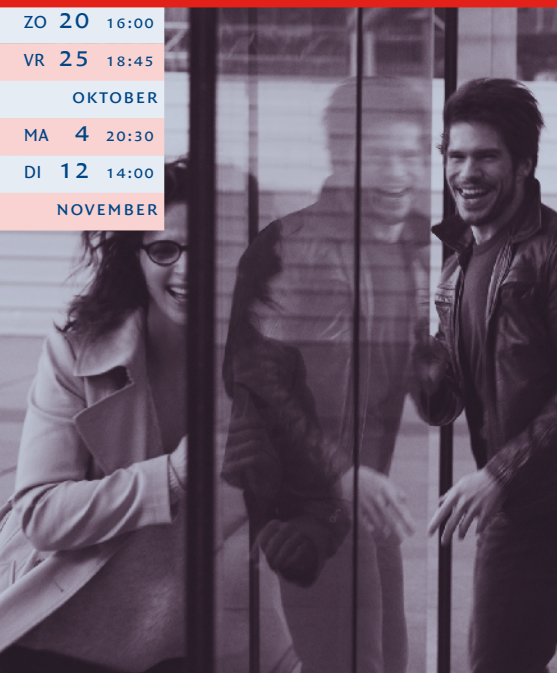
ZA	19	21:15
MA	28	20:30
OKTOBER		
VR	1	15:30
DI	5	20:30
NOVEMBER		

TEMBLORES

• GESTART IN OKTOBER • GESTART IN OKTOBER

CELLE QUE VOUS CROYEZ

ZO	20	16:00
VR	25	18:45
OKTOBER		
MA	4	20:30
DI	12	14:00
NOVEMBER		



Als de 50-jarige Claire, die zich voordoeft als de 24-jarige Clara, draagt Juliette Binoche met glans deze Franse psychologische thriller over een onbedoelde internetromance die volledig uit de hand loopt.

De gescheiden vijftiger Claire is net gedumpt door haar veel jongere vriend Ludo. Via diens vriend Alex wil Claire haar ex in de gaten blijven houden en maakt daartoe een vals profiel aan op een datingsite, als een twintiger genaamd Clara. Dat zet een hele reeks gebeurtenissen in gang, met onvoorziene gevolgen. Haar plan begint uit de hand te lopen wanneer Alex en de 'virtuele Clara' daadwerkelijk verliefd worden – hoewel ze elkaar in levenden lijve nooit hebben getroffen. Toch zal het van zo'n ontmoeting een keer moeten komen.

Safy Nebbou • BEL/FRA 2019 • 101 MIN.

Nieuw kostuumdrama over het wel en wee – boven en beneden – in het spectaculaire landhuis van de adellijke Crawley-familie. Allerhoogst bezoek zet hun geordende leventje en dat van de bediening volledig op zijn kop.

Vijf jaar lang schreef de serie DOWNTON ABBEY tv-historie. 'Abbey' rijst nu opnieuw uit zijn as in deze gelijknamige film, die speelt in het interbellum. In Abbey schittert nog steeds alles. Dezelfde lords and ladies kwebbelen bij hun thee en cognacje over hun rijkeluisproblemen. De Britse klassenmaatschappij staat er nog in steen gebeiteld. Een sociale kloof gaapt tussen wie leidt en wie dient. En die typisch Britse, altijd onuitgesproken spanning daartussen vormt opnieuw de solide basis voor twee uur heerlijk, ontspannen vermaak.

Michael Engler • GBR 2019 • 122 min.



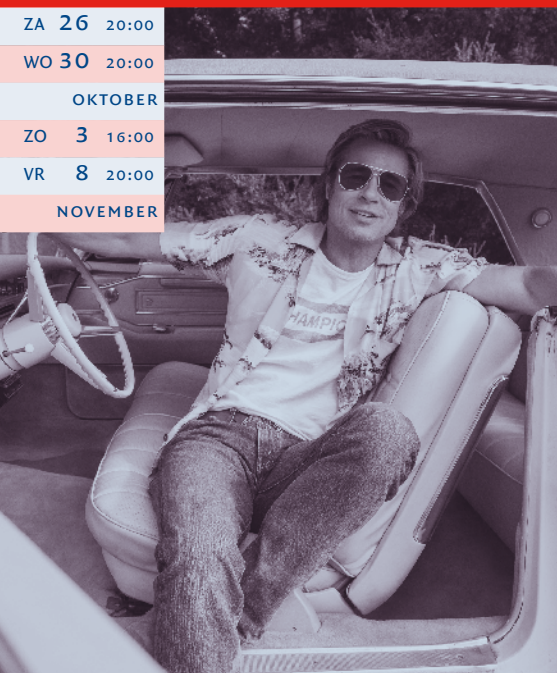
ZO	20	11:00
VR	25	21:15
DO	31	20:30
OKTOBER		
DI	5	14:00
ZO	10	20:00
NOVEMBER		

DOWNTON ABBEY

GESTART IN OKTOBER • GESTART IN OKTOBER

ONCE UPON A TIME.... IN HOLLYWOOD

ZA	26	20:00
WO	30	20:00
OKTOBER		
ZO	3	16:00
VR	8	20:00
NOVEMBER		



Tarantino's filmische liefdesbrief aan de jaren 60 en aan de cinema is vol weemoed en melancholie, met een vette knipooog naast een rol voor exploitatie en geweld.

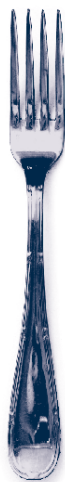
Leonardo DiCaprio speelt TV-acteur Rick Dalton. Ondanks de overstap naar film is de B-acteur op zijn retour. Dat zijn burens Roman Polanski en Sharon Tate zijn is een schrale troost. Dalton's stuntman en vriend Cliff (Brad Pitt) komt al even moeilijk aan de bak. Als privéchauffeur voor Dalton weet hij net genoeg te verdienen. Op een dag toont een minderjarige hippie Cliff haar commune, geleid door Charles Manson – voor wie de geschiedenis rond Polanski's huis kent een teken aan de wand.

Quentin Tarantino • GBR/LUX/USA 2019 • 161 MIN.



7 dagen per week geopend
www.dekleischuur.nl

15%
KORTING
IN Geselecteerde
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl

Vidocq

Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com



VR 1 18:45

WO 6 20:30

ZA 9 21:15

VR 15 15:30

NOVEMBER

INSTINCT

Het regiedebuut van Halina Reijn is een uitstekend geacteerd psychologische thriller rond een tbs-therapeut (Carice van Houten) die verwickeld raakt in een spannend kat-en-muisspel met een charismatische zedendelinquent (Marwan Kenzari).

De wat eigenwijze psycholoog Noline wordt met open armen ontvangen in de kliniek. Of ze er eigenlijk wel klaar voor is daargelaten: ze heeft alle papieren en ervaring die nodig zijn om direct in het diepe te worden gegooid. Van haar voorganger neemt ze het dossier over van Idris, die voor zware zedendelicten is veroordeeld. De even charmante als intelligente Idris heeft inmiddels een goede reputatie opgebouwd bij het behandelteam en mag binnenkort met onbegeleid verlof. Tenminste, als Noline daarmee akkoord gaat. Haar bekruipt echter het gevoel dat Idris haar collega's misschien wel te slim af is. Ondertussen is het ook maar de vraag of ze zelf wel voldoende raad weet met deze manipulatieve bad boy en zijn verleidingstactieken. Tussen beiden ontstaat een vernuftig spel van aantrekken en afstoten

waarbij de rollen van therapeut en patiënt door elkaar gaan lopen. Wie is eigenlijk prooi en wie is jager?

De grauwe Bijlmerbajes ademt de machteloosheid van Noline wat ook terugkomt in haar kleurloze kleding. Haar groeiende overgave aan begeerte vertaalt zich in haar uiterlijk terwijl Idris op zijn beurt slim zijn mimiek en voorkomen aan haar spiegelt.

INSTINCT komt mede voort uit *Man Up*, het productiebedrijf dat Reijn en hartsvriendin Van Houten in 2015 hebben opgezet om meer vrouwenverhalen te vertellen. De film sleepte al prijzen in de wacht bij het filmfestival van Locarno, is bovendien de Nederlandse Oscarinzending en gooit hoge ogen om één van de vijf genomineerden te worden voor deze prestigieuze filmprijs.

regie: Halina Reijn

met: Carice van Houten, Marwan Kenzari

NED 2019 • drama • 98 min.



FISHERMAN'S FRIENDS

Na een vrijgezellenweekend in een Engels vissersdorp probeert muziekmanager Danny voor het lokale zeemanskoor een platencontract te regelen. Dat levert een heerlijke muzikale feelgoodfilm op met het hart op de juiste plaats.

Danny is samen met zijn baas en twee collega's in het pittoreske havenplaatsje Port Isaac voor een vrijgezellenuitje. Zoals het 'echte mannen' betaamt gedragen ze zich natuurlijk als horken, tot afschuw van de dorpelingen. Wanneer het viertal op een optreden stuit van een tienkop-pig zeemanskoor maakt Danny's baas hem voor de grap wijs dat hij voor hen een platencontract moet regelen. In de veronderstelling dat deze opdracht serieus bedoeld is gaat Danny vol goede moed aan de slag, te beginnen met het overtuigen van de zingende zeelieden, maar deze nuchtere mannen hebben wel wat anders aan hun hoofd. Ook vissersdochter Alwyn moet niets hebben van Danny's glatte praatjes. Toch merken zij en haar dorpsgenoten dat Danny meer is dan zomaar een hippe manager uit het grote Londen.

FISHERMAN'S FRIENDS is een toegankelijke komedie van de maker van FINDING YOUR FEET, en is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de gelijknamige zingende vissers die in 2009 werden ontdekt door een BBC-radio-presentator. Dat leidde tot een groot platencontract en optredens op o.a. het Glastonbury Festival en het jubileum van Koningin Elizabeth. *The Fisherman's Friends* hebben hun dorp nooit verlaten en doneren de opbrengst van hun optredens aan goede doelen. Een aantal van hen speelt in deze film en de liedjes worden gezongen door zowel de cast als het echte zeemanskoor.

regie: Chris Foggin

met: Tuppence Middleton, Daniel Mays, James Purefoy

GBR 2019 • drama, komedie, muziekfilm • 112 min.

NB: donderdag 14 november om 20.00 uur brengt het Goudse Shantykoor West Zuidwest vooraf en in de pauze van deze film hun originele zeeliederen ten gehore.

ZO 3 11:00

DO 14 20:00

VR 22 15:30

NOVEMBER

ZA 7 15:00

DI 17 14:00

DECEMBER



ZO 3 20:00

DO 7 20:30

DI 12 20:30

ZO 24 11:00

NOVEMBER

AN UNEXPECTED LOVE

Twee Argentijnse topacteurs vertolken in deze romantische komedie vol overtuiging vijftigers die erachter komen dat na hun scheiding opnieuw beginnen niet van een leien dakje gaat.

Marcos en Ana, gesettelde vijftigers in Buenos Aires, hebben alles wat hun hartje begeert: goede banen, liefde en fijne vrienden. Wanneer hun enige zoon het huis verlaat om te gaan studeren in het verre Spanje voelt hun riante appartement plots leeg. Al snel valt niet meer te ontkennen dat ze elkaar nog maar weinig te vertellen hebben. Het besef groeit dat ze elkaar niet meer de antwoorden kunnen bieden op de vragen die het leven hen stelt. Marcos en Ana besluiten – voor hen niet meer dan een logische stap – uit elkaar te gaan, tot grote verrassing van vrienden en familie. In de periode die volgt, waarin ze als ‘pasgescheidenen’ de wereld opnieuw betreden, zoeken beiden naar een nieuw leven en evenwicht. En dat blijkt minder makkelijk dan gedacht.

Regisseur Juan Vera bracht de Argentijnse topacteurs Ricardo Marín (o.a. bekend van

Oscarwinnaar EL SECRETO DE SUS OJOS) en de in Argentinië gelauwerde actrice Mercedes Morán samen. Een briljante keus, want het is een groot genot om de acteurs samen te zien schitteren. Marín en Morán zijn prima aan elkaar gewaagd. Hun natuurlijke manier van acteren, de ironische blikken die ze elkaar toewerpen en de humoristische toespelingen geven de film glans en overtuigingskracht. AN UNEXPECTED LOVE was vorig jaar de openingsfilm van het filmfestival van San Sebastián en daar terecht genomineerd als beste film, met personages om van te houden.

regie: Juan Vera

met: Ricardo Darín, Mercedes Morán,
Claudia Fontán

ARG 2018 • komedie, romantiek • 136 min..



VR 8 15:30

WO 13 20:30

ZO 17 20:00

DI 26 14:00

NOVEMBER

PAVAROTTI

Filmische ode van Ron Howard (A BEAUTIFUL MIND, FROST/NIXON) aan de elf jaar geleden overleden operalegende Luciano Pavarotti, de flamboyante en kolossale tenor met een goddelijke stem en de status van een popster.

Luciano wordt geboren in 1935 in Modena. Niemand kon bevroeden dat hij de grootste tenor ter wereld zou worden sinds Caruso. Als jongeman zong hij in het plaatselijke kerkkoor samen met zijn vader, die een grote operafan was. Liever holde hij echter achter een bal aan op het voetbalveld – een voorbode wellicht van de rol die stadions in zijn leven zouden gaan spelen. Nadat zijn koor een internationale prijs won, wijdde Luciano zich voortaan helemaal aan de zangkunst. De eerste grote operarol kreeg hij in 1961 in Puccini's *La Bohème*. Zijn grote doorbraak volgde vier jaar later in de VS met als tegenspeelster de beroemde Joan Sutherland. Parallel aan zijn briljante vertolkingen in de opera werkte Pavarotti aan een succesvolle concertcarrière, waarmee hij bij een wereldwijd publiek ongekend beroemd zou worden. Daaraan hielp zeker dat zijn uitvoering

van de aria 'Nessun dorma' uit *Turandot* van Puccini gekozen werd als herkenningmelodie van het wereldkampioenschap voetbal in 1990. Met zijn optreden met *The Three Tenors* samen met Plácido Domingo en José Carreras vestigde hij zich definitief aan het firmament van de allergrootste wereldsterren.

In de documentaire komt een keur aan collega's (natuurlijk co-tenoren Carreras and Domingo) langs, naast popsterren, zijn echtgenotes, managers, assistenten, studenten en zijn grote liefde Madelyn Renee. Toch bevatten de archiefopnames met Pavarotti zelf de interessantste interviews. Los van zijn goddelijke stem en perfecte optredens onderscheidde Pavarotti zich van alle andere klassieke musici doordat hij de in de praktijk altijd elitaire en intellectuele operakunst naar de gewone man wist te brengen.

regie: Ron Howard

GBR/USA 2019 • biopic, documentaire, muziekfilm • 114 min.



ZA 23 21:15

VR 29 15:30

NOVEMBER

DI 3 20:30

WO 11 20:30

DECEMBER

THE BEST OF DORIEN B.

In deze dramatische komedie en Coming-of-middle-age-film ziet de Vlaamse Dorien haar leven opeens volledig in duigen vallen.

Alles lijkt de 36-jarige Dorien goed voor elkaar te hebben: ze heeft twee lieve kinderen, een goedlopende dierenartsenpraktijk en een fijne echtgenoot. Toch gaat ze haar leven in een ander daglicht zien wanneer ze ontdekt dat het tussen haar ouders al jaren niet blijkt te boteren, haar echtgenoot zich verdacht gedraagt en ze daarbovenop ook nog eens een knobbeltje in haar borst ontdekt. Plots voelt ze zich totaal verloren en kan ze bij niemand met haar gevoelens terecht. Was dit het dan, haar leven? Het klinkt allemaal heel dramatisch – misschien meer als *THE WORST OF DORIEN B.* – toch is de Vlaamse filmmaakster Anke Blondé erin geslaagd haar debuutfilm lichtvoetig te houden, met een humoristische twist en een ondertoon die het drama prima verteerbaar maken. Dramatische komedie, komisch drama of iets ertussenin? Beslis vooral zelf. Blondé had bij het schrijven van het scenario meteen al een collega-moeder van het school-

plein voor de hoofdrol in gedachten. Deze Kim Snauwaert had weliswaar een toneelopleiding genoten, maar was niet eerder doorgedrongen tot het witte doek. In *THE BEST OF DORIEN B.* speelt ze heel naturel en met precies het goede gevoel voor subtiliteit en timing, wat haar een sterke troef maakt in de handen van de regisseur. De film beleefde zijn première op het IFFR en gooide daar hoge ogen. Een soort ‘Bridget Jones met hersenen’ schreef het Belgische *Vertigo* in zijn recensie. Een warme film.

regie: Anke Blondé

met: Kim Snauwaert, Dirk van Dijk, Robrecht Vinden Thoren

BEL 2019 • drama, komedie • 106 min.

NB: Op zaterdag 9 (15.00u) en zondag 10 november (13.30u) zijn er besloten voorstellingen van deze film, uitsluitend toegankelijk voor onze donateurs. Zij moeten hiervoor reserveren met vermelding van het donateursnummer achter de naam. Meer info op pagina 3.

ARCHITECTUUR FILM FESTIVAL

Zaterdag 16 en zondag 17 november 2019 vindt de negende editie plaats van het Architectuurfilmfestival met vijf documentaires rond architectuur, geselecteerd door Filmhuis Gouda en Architectuurcentrum grAp. Bij elke voorstelling is een spreker te gast.

Zaterdagavond starten we het festival met RUSSIA: BUILDING AMIDST SOLITUDE over architect Han van Loghem in de jaren twintig, gevolgd door GRANDMA AND LE CORBUSIER over de reconstructie van een uitgebrand appartement in Le Corbusiers beroemde bouwblok in

Marseille. SNELWEG NL neemt ons zondagochtend mee over het Nederlandse wegnnet. Na de lunch zien we in HET SCHIP de renovatie van dit hoogtepunt van de Amsterdamse School. In slotfilm INVENTARIS VAN HET MOEDERLAND volgen we Sergej Prokoedin-Gorski, een pionier van de kleurenfotografie, op reis door het Rusland van voor de revolutie.

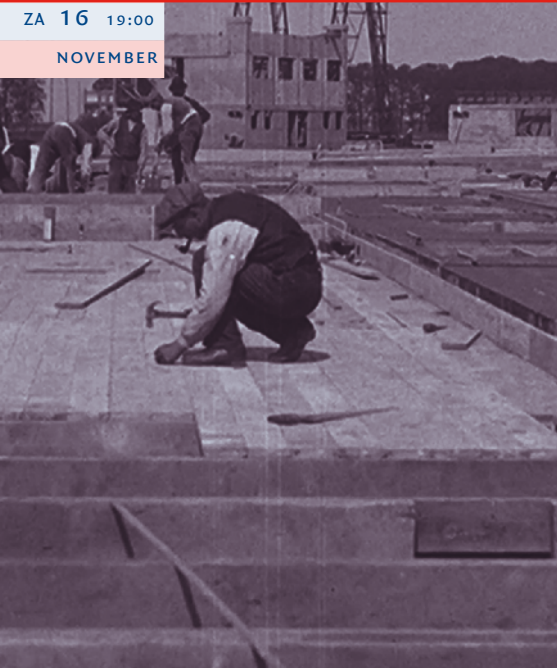
Zondag zijn bij de lunch broodjes verkrijgbaar en na afloop, rond 17:00 uur, is er gelegenheid om gezellig na te praten onder het genot van een drankje in de foyer. Elke film is apart te bezoeken maar er is ook een passe-partout voor € 27,50 voor het hele festival. Deze is te koop aan de kassa, voorafgaand aan de eerste film. Opgelet: ook met een passe-partout is het nodig om voor elke film afzonderlijk te reserveren; dat kan via onze website.

ÉÉN WEEKEND • VIJF ARCHITECTUURFILMS • VIER SPREKERS •

RUSSIA: BUILDING AMIDST SOLITUDE

ZA 16 19:00

NOVEMBER



Architect Han van Loghem reisde in de jaren twintig af naar het verre Siberië om mee te helpen aan compleet nieuwe steden.

De Sovjet-Unie had behoefte aan specialisten om mijn- en metaalwerkers in de Oeral en Siberië te kunnen huisvesten. Van Loghem was ook op zoek naar persoonlijke en professionele vervulling, die hij meende in eigen land niet te kunnen vinden.

regie: Pim Zwier

NED/RUS 2019 • documentaire • 56 min.
Nederlands gesproken, Engels ondertiteld.

Gastspreker: Alice Roegholt, directeur van museum Het Schip en kenner van het erfgoed van Han Van Loghem.

Een appartement in Marseille in de iconische *Unité d'habitation* van Le Corbusier brandde volledig uit. Vanwege de monumentale status wordt het tot in de details gereconstrueerd.

Filmmaakster Marjolaine Normier volgt deze verbouwing en het leven van haar grootmoeder die er al zestig jaar woont. Vol humor vertelt oma over het glorieuze verleden van de mythische *Cité radieuse* en zijn bewoners.

regie: Marjolaine Normier
FRA 2019 • documentaire • 58 min.
Frans gesproken, Engels ondertiteld.

Gastpreker: Jacques Prins, architect uit Gouda en partner bij Inbo.



ZA 16 21:00

NOVEMBER

GRANDMA AND LE CORBUSIER

• ÉÉN WEEKEND • VIJF ARCHITECTUURFILMS • VIER SPREKERS

SNELWEG NL

ZO 17 11:00

NOVEMBER



De snelwegen in Nederland hebben een totale lengte van bijna 2500 kilometer. Er zijn weinig andere landen met zo'n enorme snelwegdichtheid.

In deze nieuwe documentaire wordt de monumentaliteit, maar ook de ogenschijnlijke alle-daagsheid van onze snelweg in beeld gebracht. Feitelijk is de snelweg een slecht gekende arena met een breed scala aan activiteiten. Wat is dat voor samenleving anno nu, met zijn bijna perfecte infrastructuur? Wat zegt dit monumentale netwerk over ons?

regie: Ben van Lieshout
NED 2019 • documentaire • 91 min.
Nederlands gesproken

Gastpreker: Ben van Lieshout, regisseur, scenarioschrijver en producent.

In 1917 ontwierp Michel de Klerk voor woningbouwvereniging Eigen Haard zijn beroemde woongebouw in flamboyante expressionistische stijl, ter verheffing van de arbeider.

Het Schip zou zijn meest extreme werk worden, een prachtig icoon van de Amsterdamse School, inmiddels een rijksmonument en één van de duizend belangrijkste gebouwen van de afgelopen eeuw. Zowel de detaillering als de hoofdcompositie maakt het bouwwerk tot een groot visueel spektakel dat bezoekers trekt uit de hele wereld. De ingewikkelde, onlangs afgeronde renovatie van Het Schip wordt in deze film gevolgd.

regie: Wilma Kuijvenhoven
NED 2019 • documentaire • 50 min.
Nederlands gesproken

Gastpreker Wilma Kuijvenhoven, regisseur



ZO 17 13:45

NOVEMBER

HET SCHIP

ÉÉN WEEKEND • VIJF ARCHITECTUURFILMS • VIER SPREKERS

INVENTARIS VAN HET MOEDERLAND

ZO 17 15:30

NOVEMBER



Een filmische reis geïnspireerd op het uitzonderlijke werk van de Russische fotograaf Sergej Prokoedin-Gorski (1863-1944), pionier van de kleurenfotografie.

In zijn voetsporen volgt de film met de boot en de trein Sergej's tocht door het hart van Tsaristisch Rusland. Zijn visuele inventarisatie van de laatste jaren van het Keizerrijk wordt gespiegeld aan hedendaagse situaties op de plekken die hij bezocht.

regie: Ben van Lieshout
NED 2012 • documentaire • 75 min.
Nederlands gesproken

Gastpreker: Ben van Lieshout, regisseur, scenarioschrijver en producent.



FØR FROSTEN (BEFORE THE FROST)

ZA 9 18:30

VR 15 21:15

DO 21 20:30

VR 29 18:45

NOVEMBER

Met wonderschoon en tegelijk intens camerawerk toont dit historische drama de hartverscheurende overlevingsstrijd van de oude Deense boer Jens tegen de elementen, zijn landgenoten en uiteindelijk zelfs tegen zijn onafhankelijke geweten.

1850. Met opnieuw een barre winter in aantocht en na een mislukte oogst en de noodgedwongen verkoop van een koe zit boer en weduwnaar Jens (Jesper Christensen) volledig aan de grond. Hij moet de monden van zijn dochter Signe (Clara Rosager) en de kinderen van zijn overleden zus zien te voeden. Met de dalende opbrengsten van zijn onvruchtbare grond is hij veroordeeld tot steeds grotere armoede. Hun uitzichtsloze bestaan zit gevangen in de patriarchale verhoudingen op het Deense platteland, waar kerk en geld de dienst uitmaken. Zijn status in die gemeenschap staat onder druk; onder protest moet hij voortaan in de kerk een paar banken naar achteren plaatsnemen, bij de dagloners en de zuiplappen.

Jens ziet kans op enige verlichting door een huwelijk te accepteren tussen zijn dochter

en Ole, de zoon (met bruidsschat) van zijn buurman. Niet veel later krijgt hij echter van een Zweedse herenboer een ander aanbod dat hij welhaast niet kan weigeren. Het gaat in tegen zijn strenge geweten en hij zou er eerder gemaakte afspraken mee schenden. Het besluit dat hij na lang aarzelen en met het water aan zijn lippen neemt, heeft verstrekkende gevolgen.

Regisseur Michael Noer registreert aangrijpend en wonderschoon met zijn camera de winterse duisternis van Jens leven en blijft dicht op diens verweerde huid, in gevecht met de elementen, met de barre klei en met de al even weerbarstige standen-maatschappij. FØR FROSTEN is een bijna fysiek historisch drama dat je de beprovingen van een trotse, onafhankelijke burgerman laat meebelevén.

regie: Michael Noer

met: Jesper Christensen, Ghita Nørby, Clara Rosager

DEN 2019 • drama • 104 min.



ZO 10 17:00
MA 18 20:30
ZA 23 15:00
VR 29 21:15
NOVEMBER

SONJA: THE WHITE SWAN

In deze 'ijskoude' biopic volgen we de fascinerende Noorse Sonja Henie, de wereldberoemde kunstschaatsster die na de Eerste Wereldoorlog van zichzelf een Hollywoodlegende wist te maken.

Sonja wordt in 1912 geboren in Oslo. Gestimuleerd door haar vader Wilhelm leert zij op jonge leeftijd al kunstschaatsen en het belang van winnen. Voor beide heeft ze een geboren talent. Sonja is pas 16 jaar oud als zij in 1928 voor het eerst Olympisch Goud wint. In totaal wint zij drie maal een gouden plak – de enige vrouw die dit Olympische resultaat ooit solo boekte – en tien keer het wereldkampioenschap van een sport waarvan zij zowat zelf de 'uitvinder' was.

Als direct gevolg van dit succes staat Arthur Wirtz voor haar deur, een Amerikaanse sportmanager die met een lucratief voorstel komt: hij biedt grof geld voor grote stadionoptredens in het verre Amerika, en een studio contract. Sonja – opportunistisch als ze is en dromend van Hollywood – ziet haar kans schoon en pakt zonder aarzelen haar koffers. In de VS treedt

ze op in ijspaleizen en acteert er in succesvolle schaatsfilms, romantische komedies *on ice*, één van die wegdroom-genres van voor de oorlog waartoe ook het schoonzwemmen hoorde. Met haar vader en broer als managers wordt ze een van de best betaalde Hollywood-actrices en zelfs één van de rijkste vrouwen ter wereld. Langzaamaan lijkt echter het kleine meisje, dat ooit zo sierlijk over het ijs dartelde, roem en rijkdom te verliezen. Kan zij weerstand bieden aan de druk van Hollywood en het verraad door haar meest dierbaren?

regie: Anne Sewitsky
met: Ine Marie Wilmann, Valene Kane, Eldar Skar
NOO 2018 • biopic, drama, historie • 113 min.



VR 15	18:45
DI 19	20:30
ZO 24	16:00
ZA 30	18:30

ITZHAK

NOVEMBER

Itzhak Perlman (1945) wordt door velen beschouwd als de grootste violist van deze tijd. Deze muzikale documentaire volgt zijn leven en carrière van jongs af.

Itzhak wordt geboren in Tel Aviv, waar zijn Poolse ouders sinds de jaren dertig woonden. Nadat hij op vierjarige leeftijd polio krijgt en zijn benen verlamd raken, verplaatst hij zich de rest van zijn leven met protheses, op krukken of in een rolstoel.

Zijn handicap weerhoudt hem er niet van uit te groeien tot een groot violist én dirigent. Te jong voor het conservatorium leert hij zichzelf vanaf zijn derde (!) vioolspelen, totdat hij alsnog word toegelaten – als tienjarige geeft hij er zijn eerste recital. In 1958 verhuist het gezin Perlman naar New York waar Itzhak op dertienjarige leeftijd aangenomen wordt op de bekende Juilliard School of Music. Landelijke bekendheid volgt nog datzelfde jaar dankzij een (eerste) optreden in de beroemde Ed Sullivan Show.

Zijn carrière neemt een grote vlucht. Solo en altijd zittend, bespeelt hij zijn beroemde

Stradivarius uit 1714, die eerder eigendom was van Yehudi Menuhin. Over de hele wereld werkt hij met bekende orkesten, maar ook met artiesten als Billy Joel. Hij speelt daarnaast klezmer en jazz, en diverse soundtracks (zoals die van SCHINDLER'S LIST). Incidenteel zingt hij ook kleinere operarollen, o.a. met Pavarotti en Domingo.

ITZHAK toont zijn tomeloze inzet als artiest, maar ook zijn hechte band met echtgenote Toby en het dagelijkse, triviale leven van een gewone man, die toevallig ook een wereldberoemd musicus is. Een liefdevol portret van een veelzijdige en virtuoze artiest, en een leven vol humor, passie en doorzettingsvermogen.

regie: Alison Chernick

met: Itzhak Perlman, Toby Perlman

ISR 2017 • documentaire • 82 min.



WO 20 20:30

ZO 24 20:00

NOVEMBER

MA 2 20:30

DI 10 14:00

DECEMBER

THE INTERPRETER

In deze louterende, droogkomische road-movie gaat de 80-jarige vertaler Ali Ungar op zoek naar de SS'er die zijn Joodse ouders heeft vermoord, en eindigt met diens 70-jarige zoon samen op reis naar Slowakije.

In de openingscène van *THE INTERPRETER* zien we Ali (Jiri Menzel) ietwat zenuwachtig de lift betreden van een Weens appartementencomplex. Ali heeft zich eerder in het dossier van SS Obersturmbannführer Graubner – niet toevallig ingeschreven in dit appartementencomplex – verdiept, en weet het zeker: deze Nazi-officier heeft in de Tweede Wereldoorlog in Slowakije zijn ouders vermoord. Het vuurwapen dat hij bij zich draagt stopt hij *last minute* alvast in zijn zak. Ali komt met een doel: wraak. Zijn teleurstelling is dan ook groot als hij eenmaal boven niet Graubner, maar diens zoon Georg (Peter Simonischek) treft. Die vertelt Ali schaamteloos dat zijn vader, die hij zijn hele leven gemeden heeft, in de oorlog wel honderden mensen heeft vermoord. En dat hij al een tijdje geleden is overleden. Na een stevige (en komische) woordenwisseling keert Ali huis-

waarts, zijn kans op wraak verkeken. Onverwachts klopt echter de volgende dag Georg bij Ali aan en hij vraagt Ali hem als vertaler te begeleiden op een 'onderzoeksreis' – netjes betaald overigens – om meer te weten te komen over zijn vader. Ali ziet een zakcentje wel zitten, maar belangrijker is dat hij hoopt via Georg eindelijk te kunnen achterhalen waar zijn ouders zijn begraven. Wat zich vervolgens ontvouwt is een fascinerende, tragikomische road-movie over twee totaal verschillende personen, die met elkaar gemeen hebben dat ze beiden het verleden niet kunnen loslaten, in een land dat liever niet aan de oorlog wordt herinnerd.

regie: Martin Sulik

met: Peter Simonischek, Jiri Menzel,

Zuzana Mauréry

OOS/SLO/TSJ 2019 • drama, komedie • 113 min.



VR 22 18:45

WO 27 20:30

NOVEMBER

DI 3 14:00

DO 5 20:30

MA 9 20:30

ZA 14 21:15

ZO 22 11:00

DECEMBER

AMAZING GRACE

In 1972 betreedt Aretha Franklin een kerk in Los Angeles voor de opname van een nieuw album. Meer dan vijftien jaar later kunnen we eindelijk genieten van de nooit eerder uitgebrachte filmregistratie van dit zinderende gospelfestijn.

In januari 1972 is Aretha Franklin al een grote R&B-ster als ze besluit om terug te keren naar haar roots: de gospels die ze als meisje zong in de kerk waar haar vader predikte. Ze huurt twee dagen de *New Temple Missionary Baptist Church* in de wijk Watts in Los Angeles en zingt er zoals alleen zij dat kan, begeleid door het *Southern California Community Choir* onder de zinderende leiding van dominee James Cleveland. Het levert het dubbelalbum *Amazing Grace* op, het best verkopende gospelalbum aller tijden.

Voor de bijbehorende filmopnames is de jonge regisseur Sydney Pollack gevraagd, net genomineerd voor een Oscar (voor *THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?*). Dat muziekregistraties nieuw voor hem zijn blijkt onder andere uit de afwezigheid van *clapperboards*. Daardoor

kunnen achteraf de beelden van de diverse filmcamera's niet meer goed afgestemd worden op het apart opgenomen geluid, een technische blunder van formaat die de doodsteek betekent voor het filmproject.

Producer Alan Elliott bemachtigt het materiaal voor *AMAZING GRACE* in 2007 en weet met digitale technieken de klus alsnog te klaren in 2011. Dat blijkt echter tegen de zin te zijn van Aretha Franklin, waarna het tot na haar overlijden (vorig jaar) duurt voor er toestemming volgt (van haar nabestaanden). En dus kunnen we nu eindelijk kippenvel krijgen van Aretha in absolute topvorm – haar liefdevolle vader veegt zo nu en dan het zweet van het voorhoofd – in een kerk die in extase meezingt en danst. Je springt bijna zelf uit je bioscoopstoel – Amen!

regie: Alan Elliott

met: Aretha Franklin, James Cleveland,
Southern California Community Choir

USA 2019 • documentaire, muziekfilm • 87 min.



VR	22	21:15
DI	26	20:30
NOVEMBER		
ZO	1	16:00
VR	6	15:30
DO	12	20:30
DECEMBER		

AFTER THE WEDDING

Michelle Williams overtuigt als introverte hulpverlener ‘met een geheim’ in deze Amerikaanse remake van de gelijknamige Deense succesfilm. In New York ontmoet ze een rijke weldoenster (Julianne Moore) voor haar Indiase weeshuis.

Na GLORIA BELL keert Julianne Moore opnieuw terug in een *remake*: AFTER THE WEDDING is een hervertelling van de veelgeprezen Deens-Zweedse EFTER BRYLUPPET van Susanne Bier, in 2007 genomineerd voor een Oscar voor beste buitenlandse film. In deze nieuwe, Amerikaanse versie (door Moore’s echtgenoot Bart Freundlich) zijn de mannen- en vrouwenrollen verwisseld: Michelle Williams neemt het stokje over van Mads Mikkelsen, als de hulpverlener uit India.

Isabel reist af naar Amerika voor een ontmoeting met Theresa, die op het punt staat een miljoen dollar te schenken aan Isabels weeshuis, maar eerst graag wil weten wat voor vlees ze eigenlijk in de kuip heeft. Theresa nodigt Isabel vervolgens uit voor de bruiloft van haar dochter Grace in New York. Met tegenzin gaat

Isabel akkoord om de financiële steun aan haar weeshuis niet in gevaar te brengen. Eenmaal op het feest duurt het niet lang voordat Isabel Theresa’s echtgenoot in het vizier krijgt, een man met wie zij een bewogen verleden deelt, iets waar Theresa geen weet van heeft – het begin van een plot vol verrassingen.

Thematisch gaat AFTER THE WEDDING volgens het NRC over niets minder dan ‘grote kwesties zoals wat familie is, wat het betekent om verweesd te zijn in het aangezicht van leven en dood en wat geld kan vernietigen’, en prijst de kenmerken ‘van anti-drama, van acceptatie, dat in op drama gerichte films zeer zeldzaam en daarom waardevol is’.

regie: Bart Freundlich
met: Michelle Williams, Julianne Moore, Billy Crudup
USA 2019 • drama • 112 min.



ZA 23 18:30

DO 28 20:30

NOVEMBER

WO 4 20:30

ZO 8 16:00

VR 13 21:15

DI 24 14:00

DECEMBER

FÊTE DE FAMILLE

In deze geslaagde Franse tragikomedie ontspoord de viering van de 70-jarige verjaardag van oma Andrea (Catherine Deneuve) als onverwacht ook dochterlief – tevens enfant-terrible van het gezin – opduikt.

Bij de verjaardag van Andrea is het hele gezin welkom. De degelijke zoon Vincent (regisseur Cédric Kahn zelf), een onkreukbare advocaat, is er met zijn vrouw en kinderen. Zijn onhandelbare broer Romain (Vincent Macaigne), de onbegrepen artistiekeling, nam zijn laatste vlam mee. En voor de vorm is er natuurlijk ook plek voor dochter Claire, die in de regel nooit komt opdagen bij familiegelegenheden. Een vrolijke en vredige familiereünie ligt in het verschiet.

Grand dame Catherine Deneuve hoeft geen introductie; zij schitterde al in meer dan honderd films. Hier speelt ze met verve de zachtzachtige oma die alles en iedereen bij elkaar probeert te houden. De show wordt echter gestolen door Emmanuelle Bercot als de wispelturige Claire die nog een appeltje te schillen heeft met haar lot. Zodra zij in beeld komt voel

je als kijker dat er wat staat te gebeuren. Maar wat precies, dat had je niet kunnen bedenken, en dan met een twist. Gaandeweg de film leren we, met Claire als katalysator, de hele familie kennen, inclusief hun bewogen verleden. Bercot is perfect op haar plaats in deze dramatische komedie, de eerste van de Belgische Cédric Kahn – en dat gaat hem duidelijk goed af. De Franse chansons waaronder het terugkerende ‘Amour, amour’ onderstrepen de melancholische sfeer. Zeker niet de enige in zijn genre, maar alleen al het acteerwerk tilt FÊTE DE FAMILLE ver boven het gemiddelde uit.

regie: Cédric Kahn

met: Catherine Deneuve, Vincent Macaigne, Emmanuelle Bercot

BEL/FRA 2019 • drama, komedie • 110 min.



MA 25 20:30

ZA 30 21:15

NOVEMBER

ZO 8 11:00

ZO 15 20:00

VR 20 15:30

DECEMBER

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

In dit Franse kostuumdrama krijgt kunstenaar Marianne een opmerkelijke opdracht: een huwelijksportret schilderen van jonkvrouw Heloïse, zonder haar medeweten. Een ode aan de vrouwelijkheid, maar dan met rebelse trekjes.

Al vroeg in de film zien we hoe Marianne haar mannetje staat. Om haar schilderdoeken te redden springt ze zonder schroom overboord, de woeste zee in. Ze is onderweg naar een prachtig Bretons eiland, waar een gravin haar gevraagd heeft om ongemerkt haar dochter Heloïse te schilderen.

Het geheime portret is bedoeld voor de aanstaande Italiaanse echtgenoot van Heloïse, die oorspronkelijk haar oudere zus zou huwen. Na diens mysterieuze dood is Heloïse naar voren geschoven. Zij is echter nog in volle rouw.

Als gezelschapsdame wordt Marianne geïntroduceerd bij Heloïse. Na het afreizen van de gravin blijven de vrouwen achter met een jonge huishoudster. 's Nachts werkt Marianne stiekem aan het portret. Overdag, tijdens wandelingen langs de kust observeert zij haar model

uitvoerig: haar bewegingen, haar blik, een zeldzame glimlach. Zo ontluiken in Heloïses laatste dagen van vrijheid romantische gevoelens tussen beiden. Het voorgenomen huwelijk is daarmee echter nog niet van de baan. Regisseur Céline Sciamma koos twaalf jaar geleden al eens voor actrice Adèle Haenel (Heloïse) in haar regiedebuut *NAISSANCE DES PIEUVRES*. Daarna volgden *TOMBOY* (2011) en *GIRLHOOD* (2014). Het zijn coming-of-age films gesitueerd in het hedendaagse, met onderwerpen als genderexpressie en seksuele identiteit. Met *PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU* – de prachtige beelden komen pas goed tot recht op het grote doek! – laat ze een tijdloos liefdesverhaal zien tussen twee vrouwen. De film won zowel de prijs voor beste scenario als de Roze Palm op het Cannes Film Festival.

regie: Céline Sciamma
met: Adèle Haenel, Valeria Golino, Noémie Merlant, Luàna Bajrami
FRA 2019 • drama, historie, romantiek • 119 min.

Fairtrade en
handgemaakt
in Nepal



Bezoek onze winkel
Lange Groenendaal 38
Gouda



Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Randstedelijk
Zanginstituut

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Joselien Derks-Bronsdijk

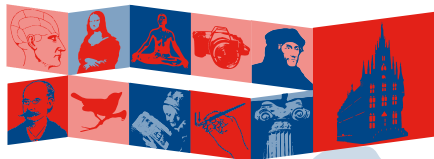
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956

joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

VOLKSUNIVERSITEIT
GOUDA



Cursussen
voor iedereen!

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging



Kijk voor het complete aanbod op www.vugouda.nl

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Gerhard Eggink
Ali Esrail
Rudi de Jong
Wouter Knol

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

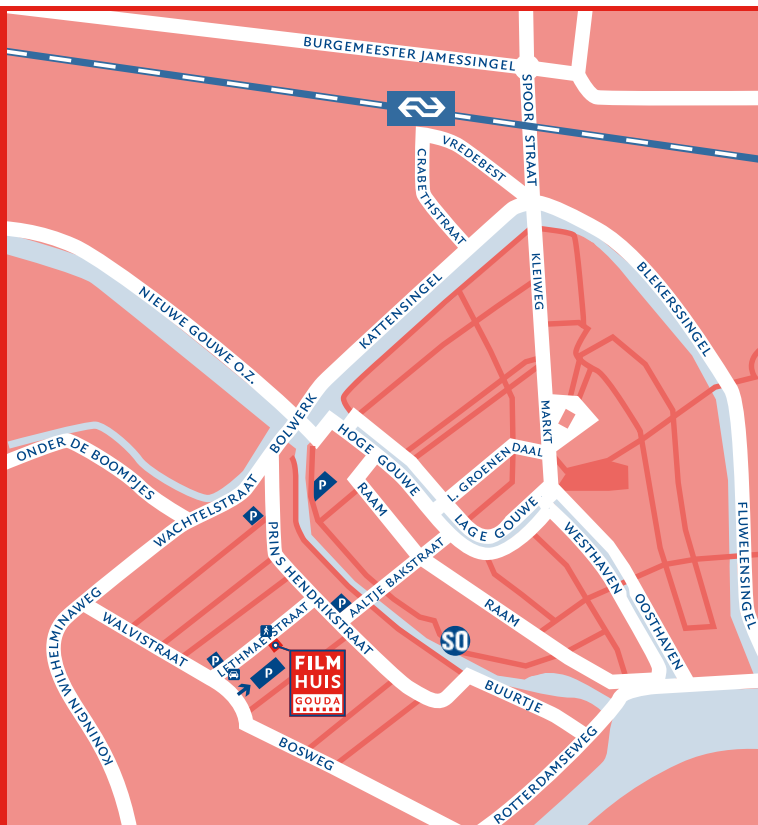
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda



FILM HUIS

GOUDA

Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda

JEUGDFILMS IN DE KERSTVAKANTIE



★ SOLAN & LUDWIG

GAAN NAAR DE MAAN

ZO 22	ZA 28	DO 2/1
14.00	15.00	15.00



★ LOTTE OP ZOEK NAAR DRAGEN

DO 26	ZO 29
15.00	14.00

NIEUW IN DECEMBER

ROXANNE

ZO 1	VR 6	ZA 14	MA 23	ZO 29
11.00	18.45	18.30	20.30	16.30

LIGHT OF MY LIFE

ZO 1	ZA 7	MA 16	VR 20
20.00	21.15	20.30	21.15

LUCE

VR 6	DI 10	ZO 15	DO 19
21.15	20.30	16.00	20.30

DE LIEFHEBBERS

ZA 7	ZO 15	VR 20	MA 30
18.30	11.00	18.45	20.30

THE GOLDFINCH

ZO 8	ZA 14	WO 18	DO 26	WO 1/1
20.00	14.30	20.00	20.00	14.00

AÏLO HET DAPPERE RENDIER

VR 13	ZA 21	VR 27	ZO 5/1
15.30	15.00	18.45	13.30

SORRY WE MISSED YOU

VR 13	ZO 22	ZA 28	MA 6/1
18.45	16.30	18.30	20.30

PARASITE

DI 17	ZO 22	ZA 28	DO 2/1
20.30	20.00	21.15	20.30

THE FAREWELL

ZA 21	VR 27	ZO 5/1
18.30	21.15	16.00

JUDY

ZA 21	DI 24	ZO 29
21.15	20.30	11.00

THE GOOD LIAR

VR 27	ZO 29
15.30	20.00