

**FILM  
HUIS**

**GOUDA**



**NOVEMBER 2018**

**A CASA TUTTI BENE ■ ESCHER: HET ONEINDIGE ZOEKEN  
■ SIR ■ BECOMING ASTRID ■ BLACKKLANSMAN ■  
LEANING INTO THE WIND ■ 3 FACES ■ MCQUEEN  
■ TODOS LO SABEN ■ DOGMAN ■ FIRST MAN ■ LORO  
ARCHITECTUURFILMFESTIVAL:  
THE CHINESE MAYOR ■ THE NOVGOROD SPACESHIP  
■ BLOKI ■ DE PIER ■ LEANING INTO THE WIND**



Restaurant De Kleischuur  
[www.dekleischuur.nl](http://www.dekleischuur.nl)

# PROGRAMMA NOVEMBER

|    |    |       |                               |   |
|----|----|-------|-------------------------------|---|
| DO | 1  | 20:30 | A casa tutti bene             |   |
| VR | 2  | 15:30 | Sir                           |   |
|    |    | 19:00 | Escher: het oneindige zoeken  |   |
|    |    | 21:15 | Transit (zie website)         |   |
| ZA | 3  | 15:00 | Becoming Astrid               |   |
|    |    | 18:30 | The children act              |   |
|    |    | 21:15 | BlacKkKlansman                |   |
| ZO | 4  | 11:00 | Maria by Callas (zie website) |   |
|    |    | 16:00 | A casa tutti bene             |   |
|    |    | 20:00 | Sir                           |   |
| MA | 5  | 20:30 | The children act              |   |
| DI | 6  | 14:00 | Escher: het oneindige zoeken  |   |
|    |    | 20:30 | Transit (zie website)         |   |
| WO | 7  | 20:30 | Maria by Callas (zie website) |   |
| DO | 8  | 20:30 | Sir                           |   |
| VR | 9  | 15:30 | The children act              |   |
|    |    | 19:00 | A casa tutti bene             |   |
|    |    | 21:15 | Escher: het oneindige zoeken  |   |
| ZA | 10 | 15:00 | Becoming Astrid               |   |
|    |    | 19:30 | Bloki                         |    |
|    |    | 21:15 | The Chinese mayor             |    |
| ZO | 11 | 11:00 | De pier                       |    |
|    |    | 12:30 | The Novgorod spaceship        |   |
|    |    | 14:30 | Leaning into the wind         |  |
|    |    | 20:00 | BlacKkKlansman                |   |
| MA | 12 | 20:30 | Sir                           |   |
| DI | 13 | 14:00 | The children act              |   |
|    |    | 20:30 | A casa tutti bene             |   |
| WO | 14 | 20:30 | Escher: het oneindige zoeken  |   |
| DO | 15 | 20:30 | BlacKkKlansman                |   |

|    |    |       |                                |
|----|----|-------|--------------------------------|
| VR | 16 | 15:30 | A casa tutti bene              |
|    |    | 19:00 | Sir                            |
|    |    | 21:15 | Todos lo saben                 |
| ZA | 17 | 18:30 | Leaning into the wind          |
|    |    | 21:15 | Dogman                         |
| ZO | 18 | 11:00 | 3 faces                        |
|    |    | 16:00 | Todos lo saben                 |
|    |    | 20:00 | A casa tutti bene              |
| MA | 19 | 20:30 | BlacKkKlansman                 |
| DI | 20 | 14:00 | Leaning into the wind          |
|    |    | 20:30 | Dogman                         |
| WO | 21 | 20:30 | 3 faces                        |
| DO | 22 | 20:30 | Todos lo saben                 |
| VR | 23 | 15:30 | McQueen                        |
|    |    | 19:00 | Dogman                         |
|    |    | 21:15 | First man                      |
| ZA | 24 | 18:30 | A casa tutti bene              |
|    |    | 21:15 | 3 faces                        |
| ZO | 25 | 11:00 | Todos lo saben                 |
|    |    | 15:00 | LORO (met Italiaanse maaltijd) |
|    |    | 20:00 | McQueen                        |
| MA | 26 | 20:30 | First man                      |
| DI | 27 | 14:00 | Dogman                         |
|    |    | 20:30 | 3 faces                        |
| WO | 28 | 20:30 | Todos lo saben                 |
| DO | 29 | 20:30 | First man                      |
| VR | 30 | 15:30 | Todos lo saben                 |
|    |    | 19:00 | 3 faces                        |
|    |    | 21:15 | McQueen                        |

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: [WWW.FILMHUISGOUDA.NL](http://WWW.FILMHUISGOUDA.NL)

## VRIJWILLIGERSPENNINGEN

Zaterdag 29 september was een bijzondere dag voor twee van onze medewerkers. Franske Lotte (bar- en publiciteitsmedewerker) en Gerard de Goede (operator) werden in het zonnetje gezet omdat zij ruim vijftien jaar vrijwilliger zijn in het Filmhuis. Hiervoor ontvingen ze van de kersverse wethouder van cultuur, Thierry van Vugt de vrijwilligerspenning van de Gemeente Gouda.



V.l.n.r. Thierry van Vugt, Gerard de Goede en Franske Lotte

## VOORPREMIÈRE ALS DANK AAN ONZE DONATEURS

Graag uiten we onze waardering voor de bijna 2400 donateurs die het Filmhuis steunen. Bent u één van hen? Dan nodigen we u van harte uit voor één van de twee gratis speciale voorpremieres van *BECOMING ASTRID*, op zaterdag 3 november om 15.00 uur of zaterdag 10 november om 15.00 uur. Dit prachtige portret van de jeugdijaren van Astrid Lindgren, de auteur van fantasierijke kinderboeken zoals Pippi Langkous, Ronja de Roversdochter en



De gebroeders Leeuwenhart, laat zien hoe de jonge Astrid tegen de verdrukking in haar hart volgevoelde en haar passie voor schrijven ontwikkelde.

Reserveer via onze website **met vermelding van uw donateursnummer** achter uw naam. Voor meer informatie zie pagina 11 van dit boekje

## ARCHITECTUURFILMFESTIVAL

In het weekend van 10 en 11 november vindt de 8<sup>ste</sup> editie van het Architectuurfilmfestival plaats. Samen met het Goudse Architectuurplatform grAp hebben we een serie bijzondere films geselecteerd rond architectuur. Alle films worden ingeleid door kenners uit de film- of architectenwereld. Het aanbod is gevarieerd: van *DE PIER* in Scheveningen



tot een megalomaan theater *NOVGOROD* en van de gigantische appartementencomplexen in *BLOKI* tot het vernietigen van soortgelijke wooncomplexen in miljoenenstad *Datong* in *THE CHINESE MAYOR*.

We sluiten het festival af met het prachtige *LEANING INTO THE WIND* over conceptueel beeldhouwer van de natuur Andy Goldsworthy. U vindt het complete programma in de speciale festivalfolder en op onze website.

## LORO MET ITALIAANSE MAALTIJD

Op zondag 25 november om 15.00 uur vertonen wij de première van *LORO*, een verhaal rond mediamagnaat en voormalige premier van Italië, Silvio Berlusconi. De film belicht niet alleen de aspecten uit zijn privéleven, maar ook het leven in het hedendaagse Italië. Voorafgaand aan de film en in de pauze kunt u genieten van heerlijke Italiaanse gerechten bereid door onze geweldige kookclub. Wij rekenen hiervoor een toeslag van € 15,00 op uw filmkaartje. Voor meer informatie zie pagina 19 van dit programmaboekje.



‘Ik heb het nog nooit gedaan,  
dus ik denk dat ik het wel kan’

**De warmste zomer in 300 jaar speelde ook het Filmhuis parten. We bedachten een ludieke manier om ons te helpen. Doet u mee?**

Als ongesubsidieerde vrijwilligersorganisatie houden we graag onze financiën in het oog, maar als culturele instelling vinden we het vooral belangrijk dat velen kunnen genieten van onze met zorg gekozen films. De collectebus laten we in de kast. We bewandelen liever een leuker pad: zorgen dat **veel bezoekers** hun weg naar onze zaal vinden.

Wij lieten ons inspireren door Pippi Langkous, met haar even logische als ongebruikelijke aanpak: we gaan u, als bezoeker, gewoon vragen ons te helpen. Maar wel op een leuke manier, in de vorm van een spel.

U kunt daarbij vier dingen inzetten:

- u komt zelf **een keer extra** naar het Filmhuis
- u neemt een keer **een nieuwe bezoeker** mee
- u werft **een nieuwe donateur**, of
- u wordt **zelf donateur**.

U mag zo vaak meedoen als u wilt en elke combinatie is toegestaan: komt u bijvoorbeeld zelf een extra keer en neemt u twee nieuwe

bezoekers mee, waarvan er eentje donateur wil worden, dan levert dat meteen vier punten op – erg fortuinlijk, maar laten we niets uitsluiten. Er komen **twee trekkingen**, elk met 33 prijzen in de pot. U beslist daarover zelf mee: steunt u graag de gemeenschap, dan bieden wij een **speciale filmmiddag** aan voor een goed doel naar uw keuze (zes keer). Of u speelt mee voor de 30 cadeaubonnen en 30 prachtige paraplu’s met Filmhuis-logo, die we verloten.

Het betere spel kent vaak ‘complicaties’, waarmee u uw voordeel kunt doen en bij ons is dat ‘jeugdigheid’: is de persoon in kwestie 45 jaar of jonger, dan verdubbelt uw kans; bij 30 jaar of jonger rekenen we met een factor drie.

Als u niets kunt inzetten, gebruik dan eventueel de joker: **meld u zich aan als vrijwilliger**. En kunnen we u in onze organisatie plaatsen, dan speelt u alsnog mee. Het Filmhuis leunt immers op u als bezoeker, donateur of vrijwilliger. Wij wensen u veel speelplezier!

**Voor de spelregels: zie de speelkaart in het Filmhuis of kijk op de website.  
Wij spelen door t/m februari 2019.**

Fairtrade en  
handgemaakt  
in Nepal



**WERELD  
WINKEL**  
de fairtrade cadeauwinkel

Bezoek onze winkel  
Lange Groenendaal 38  
Gouda





## THE CHILDREN ACT

|          |    |       |
|----------|----|-------|
| DO       | 25 | 20:30 |
| ZO       | 28 | 11:00 |
| WO       | 31 | 20:30 |
| OKTOBER  |    |       |
| ZA       | 3  | 18:30 |
| MA       | 5  | 20:30 |
| VR       | 9  | 15:30 |
| DI       | 13 | 14:00 |
| NOVEMBER |    |       |

**In dit intelligente Britse drama naar een boek van Ian McEwan speelt Emma Thompson een sterke rol als rechter Fiona Maye, die moet beslissen of een jongen tegen zijn zin behandeld mag worden voor leukemie.**

Fiona Maye (Emma Thompson) heeft alles voor elkaar. Ze is opgeklommen tot rechter bij het statige Hooggerechtshof in Londen, heeft een mooi huis en een fijne man (Stanley Tucci). Toch wringt er iets: terwijl Maye's werk al haar aandacht en tijd opslokt, zoekt haar echtgenoot juist meer aandacht en toenadering. Op dat moment krijgt ze een bijzondere zaak toegewezen rond een 17-jarige jongen die aan leukemie lijdt. Zonder bloedtransfusie zal hij overlijden, maar als Jehova's Getuige wil hij die levensreddende behandeling niet ondergaan. Maye moet in deze zaak de juridische knoop doorhakken. Mag de jongen zélf beslissen over leven en dood, of is hij daar te jong voor? En is het wel zijn eigen besluit, of wordt hij teveel beïnvloed door zijn ouders? De heftige belangen die er spelen doen Maye wankelen terwijl ze zich dieper in de materie verdiept, en dat wordt

verergerd doordat haar huwelijk steeds meer op springen komt te staan. De rationele rechter komt zo voor zeer emotionele en verstrekkende beslissingen te staan.

Regisseur Richard Eyre (IRIS, NOTES ON A SCANDAL) baseerde zijn drama op het gelijknamige boek van Ian McEwan. Net als bij het onlangs door ons vertoonde ON CHESIL BEACH bewerkte McEwan zelf zijn verhaal tot een intelligent én intrigerend script, dat stof tot nadenken geeft.

**regie:** Richard Eyre  
**met:** Emma Thompson, Stanley Tucci,  
Fionn Whitehead  
**GBR 2017 • drama • 105 min.**



## A CASA TUTTI BENE

DO 1 20:30

ZO 4 16:00

VR 9 19:00

DI 13 20:30

VR 16 15:30

ZO 18 20:00

ZA 24 18:30

NOVEMBER

**Alba en Pietro vieren hun 50-jarig huwelijk met hun grote familie op het prachtige eiland Ischia. Als er een storm opsteekt gaat de veerboot niet terug en moet iedereen twee dagen blijven. De spanning stijgt vervolgens in dit typisch Italiaanse feelgooddrama.**

Een bonte verzameling familieleden stapte op de veerboot naar Ischia om samen te komen bij Alba (Stafania Sandrelli) en Pietro (Ivano Marescotti). Het duurt even voordat je door hebt wat de banden zijn tussen alle kinderen, neven, nichten, ex-partners en kleinkinderen. Het feest van het gouden huwelijk van Alba en Pietro duurt langer dan gepland. Een storm houdt de veerboot aan de kade, waardoor de hele familie noodgedwongen op het eiland vast komt te zitten.

Het onvrijwillige langer verblijf van de familieleden zorgt voor spanningen: ruzies van vroeger laaien weer op, een zoon en ex-schoon-ochter beleven samen een mooie nacht en thema's als jaloezie, ontrouw, geldproblemen en chantage komen voorbij. Toch zijn er ook momenten van verzoening als iedereen rond de

piano liedjes zingt.

Regisseur Gabriele Muccino maakte eerder in Hollywood enkele films met Will Smith (THE PURSUIT OF HAPPYNESS, SEVEN POUNDS) maar werkt nu weer in zijn vaderland. A CASA TUTTI BENE was afgelopen voorjaar een grote bioscoophit in Italië. Niet zo vreemd, want de ingrediënten zijn typisch Italiaans: met veel liefde en temperament legt Muccino de verschillende familierelaties bloot.

**regie:** Gabriele Muccino

**met:** Stefano Accorsi, Carolina Crescentini, Elena Cucci  
ITA 2018 • drama, komedie, romantiek • 105 min.





|    |    |       |
|----|----|-------|
| VR | 2  | 15:30 |
| ZO | 4  | 20:00 |
| DO | 8  | 20:30 |
| MA | 12 | 20:30 |
| VR | 16 | 19:00 |

**SIR**

NOVEMBER

**Bij Indiase films denk je al snel aan Bollywood-drama's, maar SIR is heel andere koek: een intrigerend drama over de onmogelijke liefde tussen een plattelandsmeisje en een rijkeluiszoon. Een relatie die in het Indiase kastenstelsel ondenkbaar is.**

De 19-jarige Ratna (Tillotama Shome) wist al vroeg wat ze wilde worden: modeontwerpster. Daarvoor moet ze haar school afmaken en zo snel mogelijk in de leer gaan bij een kleermaker. Haar droom wordt echter woest verscheurd: ze wordt uitgehuwelijkt, maar haar echtgenoot blijkt ernstig ziek en overlijdt kort na hun huwelijk. Op het Indiase platteland betekent dit dat Ratna's leven zo goed als voorbij is. Ze besluit te gaan werken als dienstmeid in Mumbai, om zo geld te kunnen verdienen voor de opleiding van haar jongere zusje. Ratna's werkgever is Ashwin (Vivek Gomber), de zoon van een rijke bouwondernemer. Hij werkt bij zijn vader in het bedrijf, maar blijkt alles behalve gelukkig in die baan. Ashwin's droom is schrijver worden en zich in Amerika vestigen, om zo te ontsnappen aan de sociale

druk van zijn familie en van de Indiase maatschappij. Dat Ashwin verliefd wordt op Ratna is niet zo vreemd: zij is optimistisch, ondernemend, doorziet de sociale wetten beter dan hij en lijkt meer keuzevrijheid te hebben. En als deze verliefde jonge mensen in het openbaar verschijnen, weet Ratna beter om te gaan met de vernederingen.

SIR werd geregisseerd door de Indiase Rohena Gera, die zelf worstelt met het klassensysteem van haar geboorteland. Met haar drama wil ze de ongelijkheid en onrechtvaardigheid van dat systeem onder de aandacht brengen – en dat is meer dan gelukt.

regie: **Rohena Gera**  
 met: **Vivek Gomber, Tillotama Shome**  
 IND 2018 • drama • 96 min.



VR 2 19:00  
DI 6 14:00  
VR 9 21:15  
WO 14 20:30

NOVEMBER

## ESCHER: HET ONEINDIGE ZOEKEN

**Bijzondere docu over de Nederlandse graficus M.C. Escher en diens zoektocht naar verwondering en perfectie. Om het onmogelijke mogelijk te maken en het oneindige grijpbaar. Verteld in Escher's eigen woorden.**

'Ik ben bang dat er maar één persoon is in de wereld die een echt goede film van mijn prenten zou kunnen maken: ikzelf.' Dat zei de wereldberoemde Nederlandse kunstenaar/graficus Maurits Cornelis Escher (1898-1972) zodra een film over zijn werk ter sprake kwam. Bijna 50 jaar na zijn dood is die film er nu – al is Escher niet letterlijk maar symbolisch de maker.

Door gebruik te maken van zijn dagboeken, interviews, honderden brieven, foto's, agenda's en films kan regisseur Robin Lutz ons het gevoel geven dat we Escher daadwerkelijk zelf volgen. Onder andere tijdens zijn reizen op zoek naar inspiratie en bij de vondst van zijn belangrijkste inspiratiebronnen (de Moorse kunst van het Alhambra in Granada en de muziek van Bach). Beide bevatten een vast en herkenbaar motief met daaromheen oneindig

veel variaties, associaties, vormen of klanken, waar je helemaal in kan verdwalen. Vergelijk dat met zijn bekende tekeningen met patronen van vogels en vissen, of met de oneindige trap of de oneindige waterval, en je begrijpt waar Escher door gefascineerd raakte.

Hij was altijd naarstig op zoek naar het perfecte plaatje. Zijn tekeningen, bekende en minder bekende, worden in de docu tot leven gebracht in animaties met muziek die ervoor gemaakt lijkt te zijn, en dat levert een soms adembenemend schouwspel op. Zelf begreep Escher trouwens niet waar zijn populariteit vandaan kwam. Zijn werk was toch koel en beredeneerd, wiskundig en niet wild en sexy? Maar na deze docu begrijp je beter waarom de wereld nog steeds betoverd wordt door zijn buitengewone prenten.

regie: Robin Lutz  
NED 2018 • documentaire • 81 min.



ZA 3 15:00

ZA 10 15:00

NOVEMBER

## BECOMING ASTRID

**In *BECOMING ASTRID* groeit Astrid Lindgren uit van opstandige puber tot dappere jonge vrouw. Met diezelfde drang naar vrijheid die de kinderen in haar latere boeken zo onweerstaanbaar maakt.**

In één van de eerste scènes van *BECOMING ASTRID* zit de 16-jarige Astrid zich tot grote ergenis van haar moeder stierlijk te vervelen in de kerk terwijl de dominee preekt. Na de dienst gaat het gezin met de slee terug naar hun boerderij in een Bolderburen-achtig dorpje. Dat mag voor kleine kinderen heerlijk zijn, Astrid heeft het er wel gezien. De tradities op het Zweedse platteland in de jaren twintig van de vorige eeuw knellen, terwijl ze juist graag vrij wil zijn.

Haar vader weet hoe graag Astrid schrijft en regelt daarom een gesprek met Reinhold Blomberg, de hoofdredacteur van de plaatselijke krant. Het klikt tussen de twee en Astrid mag reportages gaan schrijven. Ze bloeit helemaal op, verruilt haar vlechten voor een moderne bob en wordt hopeloos verliefd op de veel oudere Blomberg.

Hoewel die al zeven kinderen heeft en in een echtscheiding verwickeld is, beginnen de twee een gepassioneerde verhouding. Tot Astrid op haar 18e zwanger blijkt. Een achtste kind erkennen wil Blomberg niet. Om een schandaal te voorkomen verhuist Astrid naar Stockholm. Voor de bevalling reist ze naar Denemarken, waar de vader niet op het geboortebewijs hoeft te staan. En dan neemt ze een ingrijpend besluit: ze laat haar zontje achter bij pleegmoeder Marie. *BECOMING ASTRID* is een mooie biopic over een beslissende periode in het leven van de wereldberoemde schrijfster. Hoewel de film stopt voor ze haar eerste kinderboek schrijft, herken je al de vrijheidsdrang en de trouw van Pippi, Ronja en de gebroeders Leeuwenhart.

**regie:** Pernille Fischer Christensen

**met:** Alba August, Trine Dyrholm, Maria Bonnevie

**DEN/ZWE 2018 • biopic, drama • 123 min.**

**NB:** De voorstellingen zijn uitsluitend toegankelijk voor donateurs, gratis entree. U kunt hiervoor online reserveren onder vermelding van uw donateursnummer.



## BLACKKLANSMAN

**Spike Lee is terug, en hoe: met BLACKKLANSMAN won hij dit voorjaar de Grote Juryprijs in Cannes. De satirische film vertelt het waargebeurde verhaal van de zwarte agent Ron Stallworth die met hulp van zijn blanke collega's infiltrereert in de KuKluxKlan.**

Eenmaal aangenomen bij het politiebureau in Colorado, ziet Ron Stallworth (John David Washington, zoon van Denzel Washington) in de krant een ledenoproep van de lokale afdeling van de KuKluxKlan. Hij besluit te bellen en zich voor te doen als een blanke Amerikaan. Voordat hij het weet, heeft hij een afspraak staan met de plaatselijke leider van de KKK. Ron is alleen even vergeten dat hij zelf een zwarte Afro-Amerikaan is. Daarom stuurt Ron zijn collega Flip Zimmerman (Adam Driver) in zijn plaats om zo te achterhalen of de KKK op korte termijn een aanslag gaat plegen. Tegelijkertijd moet Ron ook de zwarte gemeenschap in de gaten houden, want ook zij dreigen hun sociale idealen met geweld te realiseren. Hij belandt daardoor midden in een politieke strijd en zijn loyaliteit naar zowel

'Black America' als de blanke politie wordt tot het uiterste getest. Helemaal als Ron verliefd wordt op de radicale voorzitter van een zwarte studentenvereniging, Patrice Dumas (Laura Harrier).

Spike Lee maakte met BLACKKLANSMAN een film die in de VS de tongen losmaakt, omdat hij richting het einde onvervalste kritiek spuit op Trump en diens trawanten. 'Een speelse maar gaandeweg steeds woedendere allegorie van hedendaags Amerika', aldus *de Volkskrant*. De serieuze ondertoon wordt onderstreept door het feit dat BLACKKLANSMAN – zoals de film zelf aankondigt – gebaseerd is op *some fo' real, fo' real shit*.

**regie:** Spike Lee

**met:** Alec Baldwin, John David Washington, Adam Driver

**USA • 2018 • biopic, komedie, thriller • 135 min.**



ZO 11 14:30

ZA 17 18:30

DI 20 14:00

NOVEMBER

## LEANING INTO THE WIND

**Zestien jaar geleden bracht de documentaire RIVERS AND TIDES een ode aan de Schotse landschapsarchitect Andy Goldsworthy. Hetzelfde aantrekkelijke, meditatieve tempo kenmerkt ook dit nieuwe, even betoverende vervolg.**

Goldsworthy (1957) heeft tegendraadse aanpak: hij zoekt zijn onderwerpen in de omgeving en probeert er vervolgens deel van te worden. Zijn telkens verrassende creaties staan daardoor nooit op zichzelf; ze zijn vergankelijk en hecht verbonden met de plek, waaruit hij als een soort 'found material' elementen selecteert om iets nieuws te creëren in het bestaande, even markant als harmonieus. De locatie is als het ware zijn schildersdoek en wat hij er aantreft zet hij in als verf – dat kunnen planten, bloemblaadjes en waterdruppels zijn, of aarde, stenen, inclusief zichzelf. Slijtage en verval maken dat elk werk zich afspeelt in de tijd, soms zo kortstondig en ijl dat het een performance wordt.

Zo vieren deze kunstwerken de spanning tussen hoe hoog we de natuur achten en

onze ingrepen en de vernietiging ervan, hoe buitengewoon subtiel dat soms moge lijken. Welke rol speelt de mens in de wereld en wat is het effect van ons handelen op onze omgeving? Deze vragen maken van LEANING INTO THE WIND ook een spirituele reis, mooi in klanken gevat in de speciaal geschreven soundtrack. Goldsworthy vindt zijn plek zowel in de natuur als in de stad, zoals dit reisverslag rond de wereld laat zien.

**regie: Thomas Riedelsheimer**  
**DU1/GBR 2017 • documentaire • 93 min.**

**NB: deze documentaire wordt op zondag 11 november vertoond als onderdeel van het Architectuurfilmfestival met een inleiding door landschapsarchitect Frans van der Steen.**



VR 16 21:15

ZO 18 16:00

DO 22 20:30

ZO 25 11:00

WO 28 20:30

VR 30 15:30

NOVEMBER

DI 4 20:30

ZA 8 18:30

DECEMBER

## TODOS LO SABEN

**Heel subtiel ontregelt een mysterieus misdrijf een hechte plattelandsgemeenschap. Dat tilt het spannende kidnaptodrama TODOS LO SABEN – met Penélope Cruz en Javier Bardem – flink uit boven de doorsnee-thriller.**

De Iraanse regisseur Asghar Farhadi (A SEPARATION, THE SALESMAN) neemt ons dit keer mee naar een pittoresk en afgelegen dorp in Spanje. Daar arriveert Paula (Penélope Cruz) met haar zoontje en puberdochter Irene – haar echtgenoot is helaas verhinderd – om een huwelijk bij te wonen. Op de warme ontvangst door familie en bekenden volgt een lang en uitbundig huwelijksfeest, zoals een buitenstaander zich dat voor de geest zou halen – een knipoog van de regisseur naar ons en zichzelf. Dus wordt de regen en de uitvallende elektriciteit tijdens het dansen met gejuich ontvangen en beleeft Irene een beginnende kalverliefde met Felipe, het neefje van wijnboer Paco (Javier Bardem), ooit de jeugdliefde van haar moeder. Verhalenverteller Farhadi dient het op als een heerlijk, filmgeniek Spanje uit een reisdagen

belicht ondertussen alvast – nog onschuldig – wat van de relaties en structuren tussen al deze mensen, met hun lange onderlinge geschiedenis.

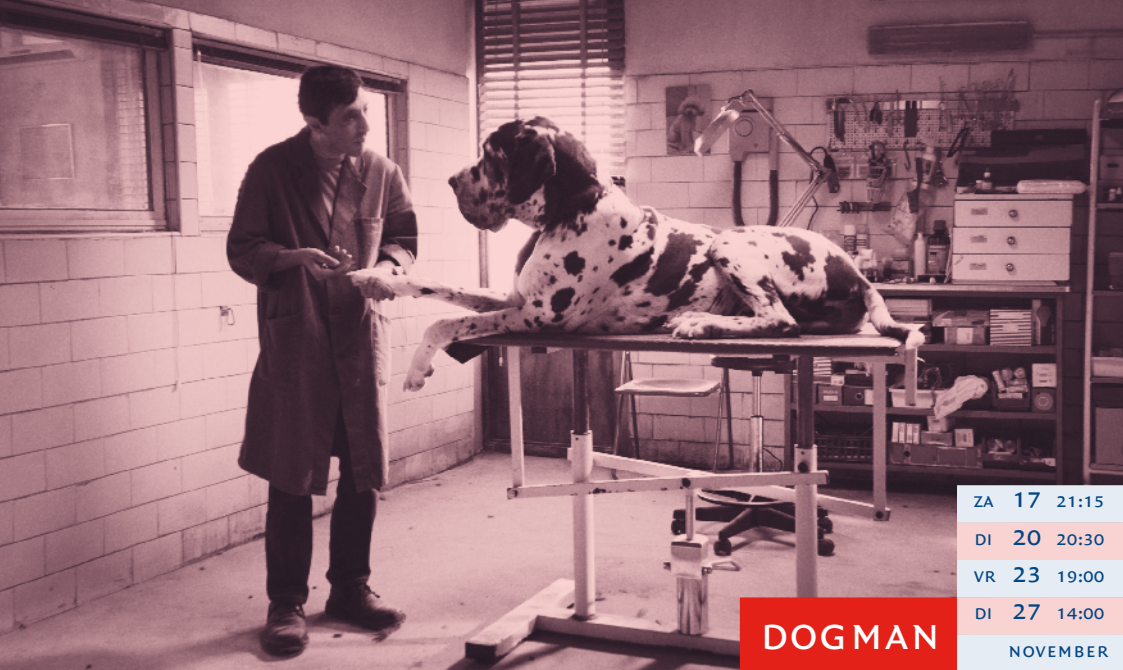
Voordat de feestnacht over is, wordt de idylle rampzalig verstoord door een nauwkeurig uitgevoerde misdaad die de gemeenschap op zijn grondvesten zal laten schudden. Er volgen gespannen dagen vol verdenkingen en achterdocht, zwijgen wordt doorbroken en oude wonden blijken niet geheeld. Dat kleine persoonlijke beslissingen uit het verleden soms verstreckende gevolgen hebben toont deze krachtige en vlotte krimi, met ongedwongen samenspel van de acteurs.

**regie:** Asghar Farhadi

**met:** Penelope Cruz, Javier Bardem, Jaime Lorente

**FRA/ITA/SPA 2018 • drama, mysterie, thriller •**

**132 min.**



ZA 17 21:15

DI 20 20:30

VR 23 19:00

DI 27 14:00

NOVEMBER

## DOG MAN

**Hondentrimmer Marcello woont in een vervallen kustplaatsje boven Napels. Als Simoncino, een brute ex-bokser, opduikt wordt hij net als de rest van de buurt door hem geterroriseerd. Hoelang houdt Marcello dat vol?**

Marcello (Marcello Fonte) heeft een winkel genaamd *Dogman*, waar hij honden in alle maten en soorten verzorgt. Het is een rustig leven in het vervallen kustplaatsje ten noorden van Napels, waarin iedereen elkaar kent. Marcello is gescheiden en heeft een dochtertje, waarmee hij af en toe gaat duiken in de zee. Zijn leven verandert als de agressieve Simoncino (Edoardo Pesce) opduikt. Deze grote bruto is een ex-bokser, komt net uit de gevangenis en heeft banden met de maffia. Marcello levert hem cocaïne, maar durft niet om betaling te vragen. Steeds vaker komt Simoncino langs en valt Marcello lastig. Er ontstaat een soort hond-baasje-relatie, waarbij Marcello zich trouw en onderdanig opstelt. Hij belandt zelfs in de gevangenis als hij weigert Simoncino te beschuldigen. Hierdoor verliest hij de goede relatie met zijn

buurtgenoten en komt hij meer alleen te staan. Gaandeweg groeit onderhuids de irritatie, en Marcello zint op wraak.

DOG MAN is gebaseerd op een waargebeurd verhaal over een simpele ziel die getergd werd en het recht in eigen handen nam. Het drama werd geregisseerd door Matteo Garrone, die in 2008 doorbrak met het energieke én verontrostende maffiaportret GOMORRA. Qua stijl en sfeer is DOG MAN daarmee vergelijkbaar. Debuterend hoofdrolspeler Marcello Fonte is een ontdekking: hij speelt geweldig als een soort moderne Buster Keaton en won daarvoor in Cannes de prijs voor beste acteur.

regie: *Matteo Garrone*

met: *Marcello Fonte, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano*  
FRA/ITA 2018 • drama, thriller • 102 min.



ZO 18 11:00

WO 21 20:30

ZA 24 21:15

DI 27 20:30

VR 30 19:00

NOVEMBER

## 3 FACES

**De Iraanse regisseur Jafar Panahi mag sinds 2010 geen films meer maken in eigen land, maar daar trekt hij zich niet veel van aan. Na TAXI TEHERAN is er nu 3 FACES.**

Zelfs met een beroeps- en reisverbod, en dus een minimale cast en budget, is het Jafar Panahi weer gelukt om een gelaagd en lichtvoetig drama te maken. Dit keer over de rol van de vrouw, gesymboliseerd door drie generaties actrices. Panahi won er afgelopen voorjaar in Cannes de prijs mee voor het beste scenario. 3 FACES begint als een beroemde actrice (een cameo van Behnaz Hafari) tijdens de opnames van een film een verontrustende video ontvangt van een jong meisje uit een dorp op het Iraanse platteland. Het meisje lijkt zelfmoord te plegen omdat ze niet naar de toneelschool mag. Hafari legt de filmopnames stil om samen met haar regisseur (Panahi zélf) ter plekke uit te zoeken wat er aan de hand is. Het achtergebleven, oerconservatieve dorp in het verre noordwesten van Iran blijkt een heel eigen wereld, waar andere wetten gelden dan in de grote stad. Aloude tradities zijn er nog spring-

levend en vrouwen hebben er niets te vertellen. Ze worden genegeerd door de overheid en mogen zich niet inlaten met moderniteiten als kunst en acteren. Maar ze zijn ook vriendelijk, hartelijk en geïnteresseerd.

Panahi geeft in 3 FACES geen oordeel, maar wil wél een politieke boodschap afgeven. Gelukkig heeft hij zijn gevoel voor humor niet verloren. En als je beseft onder welke omstandigheden hij zijn film heeft moeten maken rest slechts één oordeel: respect.

regie: Jafar Panahi

met: Jafar Panahi, Nader Saeivar

IRN 2018 • drama • 100 min.





VR 23 15:30

ZO 25 20:00

VR 30 21:15

NOVEMBER

MA 3 20:30

DECEMBER

**MCQUEEN**

**Een docu als een modeshow van Alexander McQueen: wervelend, kleurrijk en bij vlagen inktzwart. Via homevideo's, archiefbeelden en interviews schetsen regisseurs Ian Bonhôte en Peter Ettedgui het leven van een van de spraakmakendste modeontwerpers van onze tijd.**

'Ik was niet erg goed op school, ik zat altijd kleren te tekenen. Bij scheikunde, bij biologie', vertelt een jonge, verlegen in de camera kijkende Lee Alexander McQueen. Als volksjongen uit de Londense East-End is hij gefascineerd door mode. Dus klopt hij – aangespoord door zijn moeder – als 16-jarige aan bij de kleermakers van Saville Row, het hart van de mannenmode in Londen. Hij wordt aangenomen en leert er meten, knippen en rijgen. Vanaf dan gaat het snel. McQueen maakt een uitstapje naar het punklabel *Red or Dead* en werkt in Milaan. Terug in Londen meldt hij zich als 20-jarige aan bij de prestigieuze Britse modeacademie, waar hij het modevak écht leert. In zijn eindexamencollectie 'Jack the Ripper stalks his victims' komt zijn duistere

kant al naar boven. De show trekt de aandacht van de invloedrijke moderedacteur Isabella Blow, die hem onder haar hoede neemt. McQueens faam stijgt vervolgens naar ongekende hoogten. Zijn shows worden ware spektakelstukken die je gezien moet hebben, en zijn creaties krijgen de status van kunst. De modeontwerper wil mensen raken: 'Als je weggaat zonder emotie, heb ik mijn werk niet goed gedaan'. MCQUEEN is opgebouwd rond enkele beeldbepalende shows. In de docu zien we de volkse Lee uitgroeien tot het fenomeen Alexander McQueen – inclusief onverwerkte jeugdtrauma's, drugs en de ongekende druk om steeds te moeten scoren met een nieuwe collectie. 'De makers, Ian Bonhôte en Peter Ettedgui, ontcrachten mythes, creëren nieuwe verhalen en schetsen zo een compleet en complex portret van McQueen', aldus *de Volkskrant* die de film vier sterren gaf.

regie: Ian Bonhôte, Peter Ettedgui  
met: Bernard Arnault, Joseph Bennett, Detmar Blow  
GBR 2018 • documentaire • 111 min.



|          |    |       |
|----------|----|-------|
| VR       | 23 | 21:15 |
| MA       | 26 | 20:30 |
| DO       | 29 | 20:30 |
| NOVEMBER |    |       |
| ZO       | 2  | 20:00 |
| ZA       | 8  | 21:15 |
| DI       | 11 | 14:00 |
| DECEMBER |    |       |

## FIRST MAN

**Op 20 juli 1969 landde Neil Armstrong als eerste mens op de maan. Regisseur Damien – LA LA LAND – Chazelle maakte een bijzondere biografische verfilming van deze legendarische maanmissie.**

Eind jaren zestig wordt astronaut Neil Armstrong (Ryan Gosling) door NASA uitverkozen om samen met twee collega's een zo goed als onmogelijke taak te vervullen: als eerste mens voet zetten op de maan. In onze wereldgeschiedenis is Apollo 11 daarmee dé missie die zowel de bodemloze menselijke ambitie als de behoefte aan nieuwe kennis demonstreert. Dit komt echter met een prijs: wat voor impact heeft de buitengewoon gevaarlijke ruimtemissie bijvoorbeeld op de relatie binnen Armstrong's familie? En op de VS als natie die met Rusland wedijvert in het verkrijgen van kennis van de ruimte? Maar misschien wel het allerbelangrijkst in FIRST MAN: wat voor impact heeft de missie op Armstrong zélf? Een saillant feitje over Apollo 11 is dat het een dermate riskante missie was dat president Nixon – in geval van mislukking – ook een

andere variant van zijn speech klaar had klaarstaan. Deze werd uiteraard nooit uitgesproken. Overigens is het fascinerend deze tekst voor dat doemscenario, dat op internet te vinden is, te lezen.

Regisseur Damien Chazelle (1985) won vorig jaar voor LA LA LAND als jongste filmmaker ooit de Oscar voor beste regisseur. De Oscarbuzz gaat trouwens ook al rond voor FIRST MAN, die volgens filmwatchers genomineerd gaat worden in tal van categorieën. Zoals The Guardian het mooi uitdrukte: 'Na het historische succes van LA LA LAND zijn de enige records die Chazelle nog kan breken die van hemzelf.'

regie: Damien Chazelle  
met: Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke  
USA 2018 • biopic, drama, historie • 141 min.



**Een fascinerende blik achter het masker van één van de spraakmakendste publieke figuren van onze tijd: Silvio Berlusconi. Hij bouwde een media-imperium op, maakte snel opgang in de politiek en overleefde vele schandalen.**

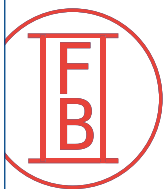
Regisseur Paolo Sorrentino (LA GRANDE BELEZZA, YOUTH) heeft zijn biopic over Berlusconi in twee delen opgesplitst. In het eerste deel draait het om naar macht hongerende personen, die zo dicht mogelijk bij de miljardair in de buurt proberen te komen. Centraal staat Sergio Morra (Riccardo Scamarcio), een pooier van het zuiverste water. Morra is gemodelleerd naar de zakenman Gianpolo Tarantini, die in 2015 veroordeeld werd voor het ronselen van prostituees voor de feesten van Berlusconi – in de hoop daar lucratieve contracten aan over te houden. In het tweede deel krijgen we een beeld van Berlusconi zelf te zien in de periode 2006 (na zijn tweede termijn als minister-president) tot 2010. Berlusconi wordt gespeeld door Toni Servillo, die we kennen uit LA GRANDE BELEZZA. We zien hem als liefdevolle opa, in

gesprek met een voetballer van zijn club AC Milan, in een bekoelde relatie met zijn tweede vrouw Victoria (Elena Sofia Ricci), maar ook in het manipuleren en omkopen van politieke tegenstanders.

Berlusconi zelf keek trouwens reikhalzend uit naar een film over hem en nog wel door een alom gerespecteerde regisseur. Hij stelde zelfs zijn villa's beschikbaar voor opnames. Maar toen hij vervolgens afgelopen voorjaar de verkiezingen niet won, noemde hij Sorrentino's film een politieke aanval.

**regie: Paolo Sorrentino**  
**met: Toni Servillo, Elena Sofia Ricci,**  
**Riccardo Scamarcio**  
**ITA 2018 • biopic • 151 min.**

**NB: Dit betreft een speciale middag vullende voorstelling, met Italiaanse maaltijd gekookt door onze vrijwilligers. Toeslag € 15,-.**



edelsmid  
Femke Boschker

EIGEN COLLECTIE  
IN OPDRACHT  
CURSUSSEN  
WORKSHOPS



openingstijden:  
woe t/m vrij: 10.00-17.30  
zaterdag: 10.00-17.00

Lange Groenendaal 112 Gouda  
[www.edelsmidfb.nl](http://www.edelsmidfb.nl) 06-19195884

**Joselien Derks-Bronsdijk**  
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3  
2804 HM Gouda  
06 - 17547956  
[joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl](mailto:joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl)  
[www.adem-en-ontspanningstherapie.nl](http://www.adem-en-ontspanningstherapie.nl)

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de  
Randstad voor kwaliteit,  
plezier en veelzijdigheid  
in het zingen*



*bruisend op niveau*

Voor meer informatie:  
Lange Groenendaal 50  
2801 LT Gouda | 0182-581033  
[info@randstedelijkzanginstituut.nl](mailto:info@randstedelijkzanginstituut.nl)

Randstedelijk  
**Zang**instituut

[www.randstedelijkzanginstituut.nl](http://www.randstedelijkzanginstituut.nl)

Op zoek naar een persoonlijk en cultureel cadeau?



Geef eens  
een kaartje voor  
een gratis  
Filmhuisbezoek

INFORMATIE EN VERKOOP AAN DE KASSA VAN HET FILMHUIS



verkoop – verhuur – stemmen  
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528  
[www.coxpiano.nl](http://www.coxpiano.nl)

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur  
Overige dagen en 's avonds op afspraak

**15%**  
**KORTING**  
IN GESELECTEERDE  
RESTAURANTS



# FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



**BRUNEL**

Hoge Gouwe 23  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 89 79  
brunel@planet.nl  
www.restaurantbrunel.nl



Koster Gijzensteeg 8  
2801 JV Gouda  
0182 - 52 28 19  
vidocq@eetcafevidocq.nl  
www.eetcafevidocq.nl

**KAMPHUISEN**  
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 41 63  
info@kamphuisen.com  
www.kamphuisen.com

## JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 23,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: ..... Voornaam: ..... Geb.datum: ..... / ..... / ..... M/V

Adres: ..... Postcode en woonplaats: .....

Tel.nr.: ..... E-mail: .....

Datum: ..... Handtekening: .....

**Voor € 11,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)**

Naam: ..... Voornaam: ..... Geb.datum: ..... / ..... / ..... M/V

- mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ik heb € 23,- / € 34,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ik machtig het filmhuis om € 22,- / € 33,- van mijn rekeningnummer ..... af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

## 2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶  
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶  
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN  
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶  
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



**2PK.nl**

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333  
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

# FILMHUIS GOUDA

# INFOLIJN 0182-522200

## TOEGANGSPRIJZEN:

€ 8,50 / 65+ € 7,50 / donateur, CJP, Studenten-  
pas, So What lid € 6,50 / € 6,00 voor jeugdfilms.

**DONATEURSCHAP:** Voor € 23,- per jaar bent u  
donateur. Voor € 11,- extra wordt uw huisge-  
noot ook donateur. Behalve korting krijgt u  
dan ons programmaboekje elke maand thuis  
in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

**RESERVEREN:** Kaartjes kunnen al vier weken  
van tevoren gereserveerd worden; via de web-  
site, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefo-  
nisch één uur voor aanvang van elke film, of op  
maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30  
en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast  
tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen  
uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald  
te worden, anders vervalt de reservering.

**OPENINGSTIJDEN:** De kassa, foyer en bar zijn  
drie kwartier vóór het begin van de film open;  
de zaal opent een kwartier voor het begin van  
de film. Na de aanvangstijd is helaas geen  
toegang meer mogelijk.

**KIJKWIJZER:** Voor classificaties van de films  
verwijzen we naar [kijkwijzer.nl](http://kijkwijzer.nl)



## UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda  
Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda  
0182-522200  
[info@filmhuisgouda.nl](mailto:info@filmhuisgouda.nl)  
[www.filmhuisgouda.nl](http://www.filmhuisgouda.nl)

## TEKSTEN

Gerhard Eggink  
Ali Esrail  
Wouter Knol  
Christine Visser  
Arthur van Zuylen

## EINDREDACTIE

Jérôme van Dam  
Marjoleine van Duin

## ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

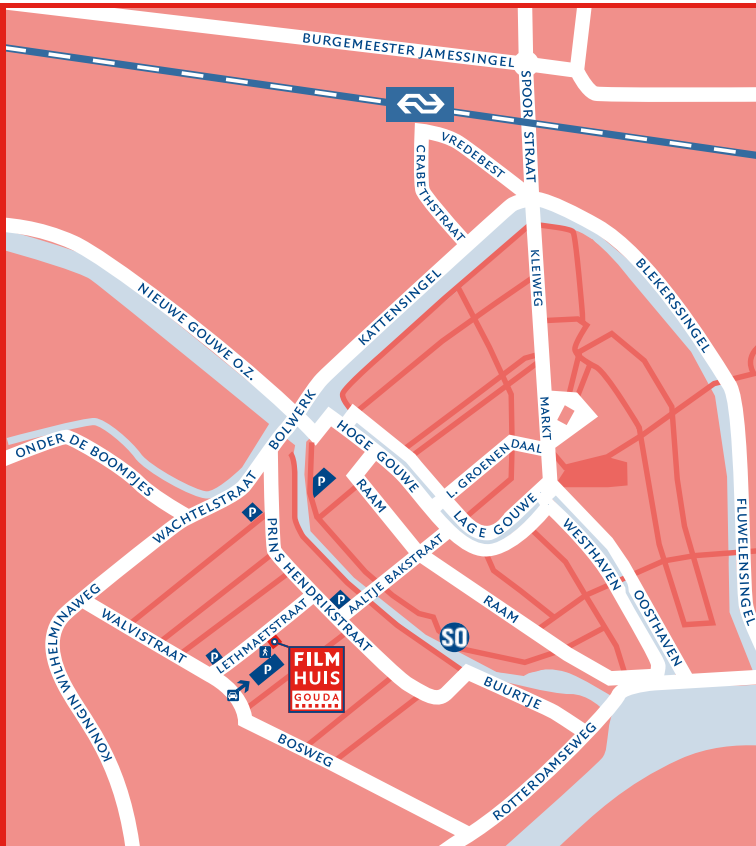
## OPMAAK

Frans Koeman

## DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

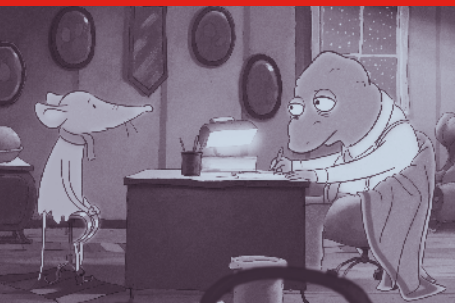
©2018 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda

## JEUGDFILMS IN DE KERSTVAKANTIE



### ★ GORDON & PADDY EN DE ZAAK VAN DE GESTOLEN NOOTJES

ZO 23 VR 28 wo 2/1 zo 6/1  
13.30 13.30 13.30 13.30



### ★ MONKY

WO 26 VR 28 ZO 30 do 3/1  
13.30 15.30 13.30 13.30

## VERWACHT IN DECEMBER

### TODOS LO SABEN

VR 16/11 ZO 18/11 DO 22/11 ZO 25/11 WO 28/11 VR 30/11 DI 4 ZA 8  
21:15 16:00 20:30 11:00 20:30 15:30 20:30 18:30

### MCQUEEN

VR 23/11 ZO 25/11 VR 30/11 MA 3  
15:30 20:00 21:15 20:30

### FIRST MAN

VR 23/11 MA 26/11 DO 29/11 ZO 2 ZA 8 DI 11  
21:15 20:30 20:30 20:00 21:15 14:00

### GIRL

ZA 1 DI 4 VR 7 ZA 15  
18.30 14.00 19.00 21.15

### THE SISTER BROTHERS

ZA 1 VR 7 MA 10 DI 18  
21.15 21.15 20:30 20:30

### LIFE ITSELF

ZO 2 DO 6 ZO 9 VR 14 ZA 22 ZO 30  
11.00 20:30 16:00 21:15 21:15 20:00

### WAD: OVERLEVEN OP DE GRENS VAN WATER EN LAND

ZO 2 WO 5 ZO 9 DI 11 ZA 15 VR 21  
16.00 20:30 11.00 20:30 18.30 15:30

### BURNING

VR 7 WO 12 ZO 16  
15.30 20:30 20:00

### A STAR IS BORN

ZO 9 VR 14 DI 18 MA 24  
20.00 15:30 14:00 20:00

### LIGHT AS FEATHERS

DO 13 ZO 16 VR 21  
20.30 11:00 19:00

### EDIE

ZO 16 WO 19 ZO 23 VR 28 VR 4/1 ZO 6/1  
16:00 20:30 20:00 21.15 19:00 11:00

### THE EXTRAORDINARY JOURNEY OF THE FAKIR

VR 14 MA 17 ZA 22 WO 26 DO 27 ZO 30 VR 4/1 DI 8/1  
19:00 20:30 18:30 16:00 20:30 11:00 21:15 20:30

### THE WIFE

VR 21 WO 26 VR 28 ZO 30 VR 4/1 MA 7/1  
21:15 20:30 19:00 16:00 15:30 20:30

### WILDLIFE

DO 20 ZO 23 ZA 29  
20.30 11:00 21:15

### BECOMING ASTRID

ZO 23 ZA 29 WO 2/1 ZO 6/1  
16:00 18.30 20.30 20.00