



MAART 2019

I DREAM IN ANOTHER LANGUAGE ■ THE FAVOURITE ■
MARY QUEEN OF SCOTS ■ FREE SOLO ■ CONTINUER
■ WERK OHNE AUTOR ■ DONBASS ■ STAN & OLLIE ■
HET WONDER VAN LE PETIT PRINCE ■ LAZZARO FELICE
■ KABUL ■ AT ETERNITY'S GATE ■ PÁJAROS DE VERANO
■ HET PÄRT GEVOEL - HET UNIVERSUM VAN ARVO PÄRT
JEUGDFILM: ERNEST & CÉLESTINE WINTERPRET



Restaurant De Kleischuur
www.dekleischuur.nl

PROGRAMMA MAART

VR	1	15:30	Un amour impossible	ZO	17	11:00	I dream in another language
		18:45	I dream in another language			16:00	Continuer
		21:15	Mary queen of Scots			20:00	The favourite
ZA	2	18:30	The favourite	MA	18	20:00	Werk ohne Autor
		21:15	Free solo	DI	19	14:00	Roma
ZO	3	11:00	Doubles vies			20:30	Het wonder van le petit prince
		13:30	Ernest & Celestine: winterpret	WO	20	20:30	Free solo
		16:00	Mary queen of Scots	DO	21	20:30	Lazzaro felice
		20:00	Werk ohne Autor	VR	22	15:30	The favourite
MA	4	20:30	Donbass			18:45	Stan & Ollie
DI	5	14:00	The favourite			21:15	Continuer
		20:30	Un amour impossible	ZA	23	18:30	Het wonder van le petit prince
WO	6	20:30	Doubles vies			21:15	Mary queen of Scots
DO	7	20:30	Mary queen of Scots	ZO	24	11:00	At eternity's gate
VR	8	15:30	Roma			16:00	Het Pärt gevoel - het universum van Arvo Pärt
		18:45	Continuer			20:00	Lazzaro felice
		21:15	The favourite	MA	25	20:30	Kabul, city in the wind
ZA	9	18:30	Stan & Ollie	DI	26	14:00	Werk ohne Autor
		21:15	I dream in another language			20:30	I dream in another language
ZO	10	11:00	Mary queen of Scots	WO	27	20:30	Stan & Ollie
		15:00	Werk ohne Autor	DO	28	20:30	Pájaros de verano
		20:00	Donbass	VR	29	15:30	Kabul, city in the wind
MA	11	20:30	Free solo			18:45	Het Pärt gevoel - het universum van Arvo Pärt
DI	12	14:00	Stan & Ollie			21:15	Lazzaro felice
		20:30	Continuer	ZA	30	18:30	At eternity's gate
WO	13	20:30	The favourite			21:15	Continuer
DO	14	20:30	Het wonder van le petit prince	ZO	31	11:00	Werk ohne Autor
VR	15	15:30	Free solo			16:00	The favourite
		18:45	Kabul, city in the wind			20:00	Pájaros de verano
		21:15	Stan & Ollie				
ZA	16	18:30	Mary queen of Scots				
		21:15	Donbass				

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

HELDINNEN

Internationale Vrouwendag (8 maart) heeft als thema *heldinnen*. Daarom deze vrijdag in het Filmhuis alleen films met sterke vrouwen: ROMA, CONTINUER EN THE FAVOURITE (info op resp. pagina 7, 11 en 15). In het Stadhuis op de Markt staat het *Vrouwennetwerk Gouda* deze dag stil bij een eeuw vrouwenkiesrecht in Nederland, op de dag af honderd jaar geleden ingevoerd. In de middag zijn er lezingen en diverse workshops over heldinnen en in de avond is er feest met zang, dans en cultuur (toegang gratis – aanmelden uiterlijk 5 maart via: vrouwennetwerkouda@gmail.com).

AWARDS VOOR THE FAVOURITE

De prijzenregen bij de British Academy Film Awards (BAFTA) is een goede graadmeter voor de Oscars eind februari. De meeste nominaties (twaalf stuks) gingen naar THE FAVOURITE, die er zeven van wist te verzilveren: daaronder Olivia Colman (als de koningin) voor beste vrouwelijke hoofdrol en Rachel Weisz (als haar hofdame) voor beste vrouwelijke bijrol. Nauwelijks een verrassing dat de kostuums, de grime en enscenering ook werden gelauwerd. THE FAVOURITE is bij ons deze maand zeven keer te zien (pagina 11). De andere favoriet, ROMA, won in de categorieën voor beste film, regisseur en camerawerk (nog te zien op zondag 24 februari).

REGISSEUR OP BEZOEK

Op donderdag 14 maart is regisseur Marjoleine Boonstra te gast bij de vertoning van haar documentaire HET WONDER VAN LE PETIT PRINCE. Het wereldberoemde filosofische (kinder)boek *Le Petit Prince* (over vriendschap,



liefde en respect) blijkt na de bijbel het meest vertaalde boek ter wereld te zijn. Na afloop van de film is er een Q&A met Marjoleine – meer info op pagina 17.

JEUGDFILM IN DE VAKANTIE

In de voorjaarsvakantie vertonen we de animatiefilm ERNEST & CÉLESTINE – WINTERPRET, een vervolg op de eerdere avonturen van de enorme beer Ernest en de piepkleine muis Célestine. Vier korte verhalen nemen je mee in een prachtige winterwereld in zachte pasteltinten. Zie ook pagina 5 (vanaf 3 jaar).

VAARWEL KORTING 65+ WELKOM DONATEURS!

Vanaf 1 maart vervalt onze korting voor bezoekers van 65 jaar of ouder. Gelukkig is goedkoper naar de film gaan evengoed mogelijk door donateur te worden (of te blijven). Naast € 2,00 korting op elk filmbezoek en het programma-boekje thuis via de post, bieden we donateurs elk jaar ook een speciale filmmiddag aan. Nieuw is dat alle donateurs dit jaar bij hun juni-boekje bovendien vier zomer-kortingsbonnen zullen aantreffen. Met zo'n bon kunnen zij in de maanden juni t/m september een introducee meenemen voor de helft van de prijs; de kaart weggeven aan vrienden of bekenden mag. Meer informatie over het donateurschap – er bestaat ook een aantrekkelijke duo-variant – vindt u op onze website of op pagina 26 van dit boekje.



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak



ERNEST & CÉLESTINE: WINTERPRET

ZO	24	13:30
WO	27	13:30
FEBRUARI		
ZO	3	13:30
MAART		

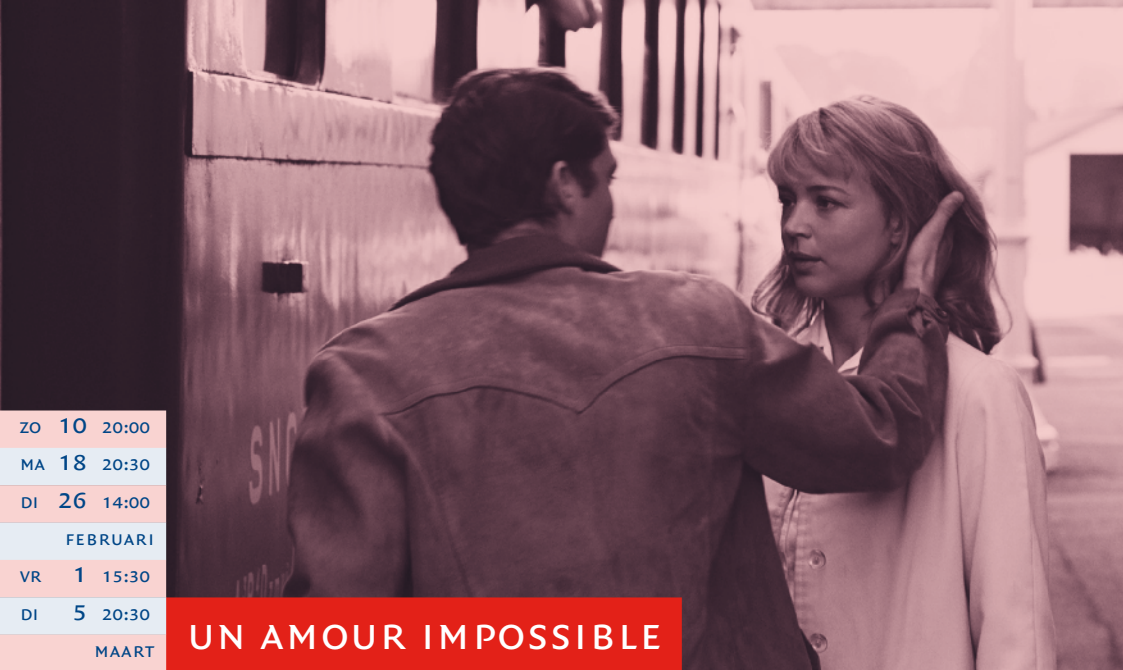
Altijd is er wel iets te beleven bij Ernest en Célestine, ook in de winter. In vier korte films krijgt het tweetal te maken met het naderende muizenfeest, een kapotte accordeon, het wilde gansje Bibi en een daverende sneeuwstorm.

- **HET MUIZENFEEST** Célestine kan niet wachten tot het grote muizenfeest losbarst. Alle muizen zijn welkom: de veldmuizen, stadsmuizen en zelfs de groene muizen. Ernest mag ook mee als hij eerst de muizendans leert – wat niet meevalt voor zo’n grote beer. Voor het open raam hangt Célestine’s feestjurk. Maar o jee, de harde wind neemt hem mee. Wat nu? Buurvrouw Tulp weet raad.
- **DE KNOP VAN DE ACCORDEON** Ernest pakt zijn accordeon, zet een vrolijke polka in, maar kan niet verder spelen. Er ontbreekt een knopje en dat is ook nergens te vinden. Célestine denkt dat de groene muis het heeft meegenomen en gaat op onderzoek.
- **BIBI** In het voorjaar vonden Ernest en Célestine een verlaten ganzenei dat net uit-

kwam. Het gansje waggelde achter hen aan naar huis in de veronderstelling dat de twee wel voor haar zouden zorgen. Dat deden ze, met veel liefde. De kleine Bibi werd groter en leerde van alles, ook vliegen. En dat moest wel om tegen de winter met de wilde ganzen naar het zuiden af te reizen.

- **DE SNEEUWSTORM** Houden alle beren een winterslaap? Eh... Ernest niet. Pas als het 10 graden onder nul is krijgt hij wat aandrang en moet hij net als alle andere beren eerst zijn maag goed vullen. Célestine heeft nu al trek en wil koekjes bakken, maar het meel is op. Met haar vriendjes loopt ze door de sneeuw naar de molen. Het wordt een barre tocht, zeker als de storm losbreekt.

regie: *Julien Chheng*
Vanaf 3 jaar, Nederlands gesproken
BEL/FRA/LUX 2018 • animatie • 48 min.



ZO	10	20:00
MA	18	20:30
DI	26	14:00
FEBRUARI		
VR	1	15:30
DI	5	20:30
MAART		

UN AMOUR IMPOSSIBLE

Een romantisch drama naar de autobiografie van Christine Angot, die de eerste veertig jaar van haar leven beschrijft. In de film is het haar dochter Chantal die de schrijfster vertolkt.

De mooie bescheiden Rachel Steiner (Virginie Efira) woont met haar moeder en zus in een eenvoudige wijk van de Franse stad Châteauroux. Haar vader is vertrokken toen ze drie jaar oud was en ze heeft de reden hiervan nooit te horen gekregen. Ze werkt als typiste voor een verzekeringsbedrijf en de wekelijkse dansavond is een welkome afleiding in haar saaie bestaan.

Maar dan verschijnt Phillipe Arnold (Niels Schneider) in haar leven: knap, charmant, hoog opgeleid en van goede komaf. Hij werkt als tolk/vertaler en is even in Châteauroux neergestreken. Hopeloos verliefd is Rachel wanneer Phillipe aankondigt te moeten terugkeren naar Parijs. Rachel had al een huwelijksaanzoek verwacht en stemt toe de laatste nacht met hem door te brengen. Hij belooft te schrijven en doet dat ook, maar als ze aankondigt zwanger van hem te zijn, laat hij meteen

weten dat er voor hem niets verandert. Hij zal nooit met haar trouwen.

Met de hulp van haar moeder en zus voedt Rachel haar dochter Chantal (Jehny Beth) alleen op. De jaren verstrijken en Rachel blijft hopen dat Philippe van gedachten verandert. Tot hij tijdens één van zijn schaarse bezoeken zijn huwelijk met een rijke Duitse opbiecht. Rachel wijst hem voorgoed de deur. Voor haar dochter blijft ze echter moeite doen om het vaderschap geregistreerd te krijgen en uiteindelijk stemt Phillipe daarmee in – de gevolgen had Rachel helaas ook niet kunnen voorzien.

regie: Catherine Corsini

met: Virginie Efira, Niels Schneider, Jehny Beth

BEL/FRA 2018 • biopic, drama, romantiek • 135 min.



ZO 10 16:00

DO 14 20:30

DI 19 20:30

ZO 24 20:00

FEBRUARI

VR 8 15:30

DI 19 14:00

MAART

ROMA

Een intiem portret van het familieleven van een bourgeois gezin uit Mexico City. De Mexicaanse meesterfilmer Alfonso Cuarón maakte met ROMA één van de beste films van het jaar – en een geheide Oscarwinnaar.

Mexico City, 1970. Cleo (Yalitza Aparicio) is een jonge vrouw van Indiaanse afkomst, die inwoont en bij het gezin van Sofia (Marina De Tavira) en Antonio (Fernando Grediaga). Zij heeft de zorg over de vier kinderen en doet samen met collega Adela het huishouden. We krijgen een indruk van het dagelijkse gezinsleven, waar zij ondanks het klassenverschil duidelijk deel van uitmaakt. Zelf heeft Cleo een relatie met Fermin, die echter van haar wegloupt als ze zwanger blijkt. Ze is bang voor haar baan, maar Sofia zegt dat ze gewoon kan blijven.

In ROMA zien we het leven van een welvarende familie met klein en groot drama, humor en liefde. Op de achtergrond speelt de Mexicaanse politiek en de studentenopstand van 1971 waarbij veel doden vielen. Regisseur Alfonso Cuarón maakte ROMA als

eerbetoon aan zijn eigen kindermisje. Hij schreef het scenario, deed de productie, het camerawerk en de montage. Eerder maakte hij CHILDREN OF MEN en Oscarwinnaar GRAVITY, maar is nu weer teruggekeerd naar Mexico. Cuarón's in zwart-wit geschoten familiedrama won de Gouden Leeuw op het festival van Venetië, twee Golden Globes en kreeg wereldwijd lovende recensies. 'Hij laat je in ROMA niet enkel kijken en luisteren, maar transporteert je voor even naar een zelden zo op beeld vertoonde plek', aldus de Volkskrant die vijf sterren gaf.

regie: Alfonso Cuarón
met: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira,
 Diego Cortina Autrey
MEX/USA 2018 • drama • 135 min.



VR 22 18:45

MA 25 20:30

FEBRUARI

ZO 3 11:00

WO 6 20:30

MAART

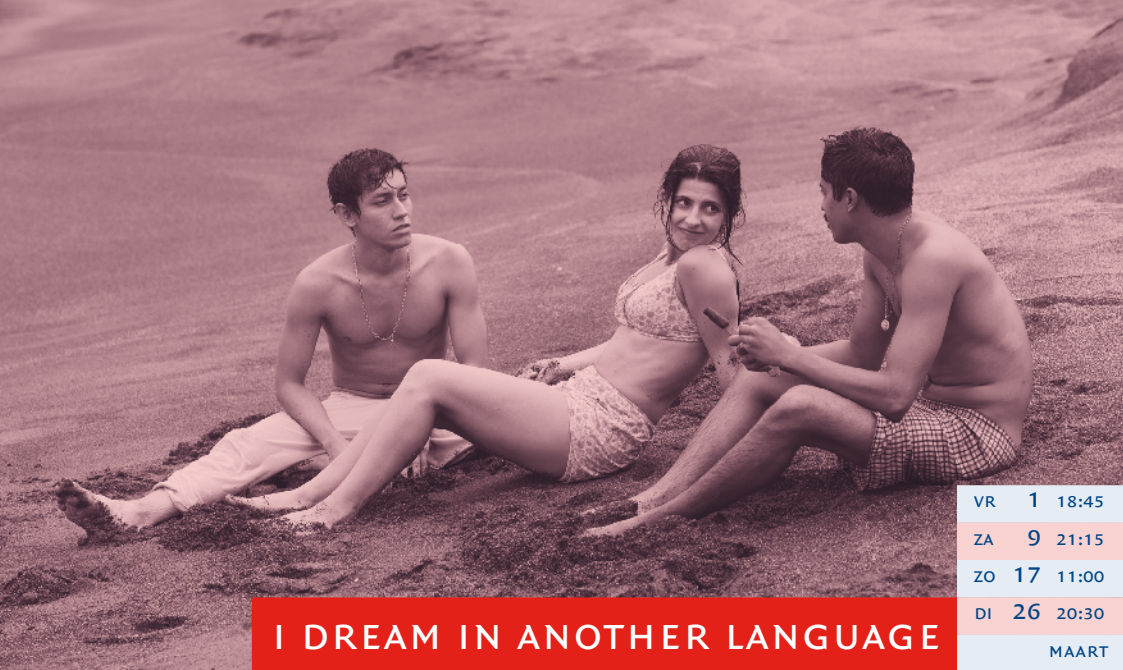
DOUBLES VIES

Een typisch Franse film van auteur-regisseur Olivier Assayas, vol scherpe dialogen. DOUBLES VIES combineert actuele vragen in de uitgeverwereld charmant met persoonlijke relaties, ironie en humor. Soms hilarisch, altijd interessant.

Olivier Assayas' vorige films waren *THE CLOUDS OF SILS MARIA* en *PERSONAL SHOPPER* (beide met Kristen Stewart). Als regisseur en scenarist was hij betrokken bij meer dan veertig films. In *DOUBLES VIES* (Engelse titel *NON-FICTION*) wordt vooral veel gepraat. Eén-op-één, in een groep, in een café, bij een radio-interview, bij het signeren van een boek, in bed, bij een dinerparty. Door tijdens de discussies de camera telkens van de één naar de ander te richten wordt de kijker meegezogen in de gesprekken – alsof je zelf zou kunnen meepraten. De hoofdrollen worden gespeeld door Guillaume Canet (uitgever Alain, die zorgen heeft over de toekomst van zijn bedrijf), de altijd uitstekende Juliette Binoche (Alain's vrouw Selena, een TV-actrice) en Vincent Macaigne (als hipster en schrijver Léonard).

Zijn kordate vrouw Valérie wordt gespeeld door stand-up comédienne Nora Hamzawi, die in haar eerste filmrol meteen opvalt. Deze vier vormen het hart van een typisch Parijs intellectueel milieu waarin veel wordt gesproken, gelachen, gediscussieerd en gedronken. Aan de buitenkant gaat het dan voornamelijk om actuele vragen in het uitgeverleven: e-book, audioboek of hardcover? Bibliotheek of Google? Staat de digitale toekomst al vast of juist helemaal niet? Niet dat er antwoorden worden gegeven, het gaat om de discussie waarin veel argumenten heen en weer gaan. Aan de binnenkant spelen veel klassiekere kwesties: liefde, affaires, geloofwaardigheid, trouw, status en geluk. Regisseur Assayas weet al die facetten in *DOUBLES VIES* uiterst aanstekelijk te verweven, en gebruikt daarbij talrijke verwijzingen naar films, literatuur en muziek.

regie: Olivier Assayas
met: Guillaume Canet, Juliette Binoche,
Vincent Macaigne
FRA 2018 • drama • 108 min.



I DREAM IN ANOTHER LANGUAGE

VR 1 18:45

ZA 9 21:15

ZO 17 11:00

DI 26 20:30

MAART

Taal en cultuur hangen samen. Als een taal verdwijnt, dan verdwijnt daarmee ook een stuk cultuur. Dat is de achterliggende gedachte van deze poëtische, magisch-realistische film over taal, liefde, ouderdom en vergeving, van de Mexicaanse broers Contreras.

Taalkundige Martín reist af naar een klein dorpje in de Mexicaanse jungle om daar de laatste drie sprekers van het Zikril te ontmoeten, met de bedoeling om nog zoveel mogelijk van deze taal en de bijbehorende cultuur te kunnen vastleggen. Twee van de drie, Isauro en Evaristo, hebben echter al 50 jaar zo'n ruzie dat ze al die tijd geen woord met elkaar hebben gewisseld. Martín stelt zich als doel hen toch tot elkaar te brengen. Met hulp uit het dorp en van het lokale radiostation probeert hij hun conflict te ontfaelen.

De gebroeders Contreras (Ernesto regisseerde, Carlos schreef het verhaal) maakten een ontroerende film met een grote rol voor het magische woud, waar het Zikril de taal van de vogels is. Hoewel geen bestaande taal, staat het symbool voor de vele met uitsterven

bedreigde talen en culturen wereldwijd. Bij het horen van een gesprek, een lied of een grap in het Zikril (dat niet wordt ondertiteld) zou je willen dat het niet verzonnen is en dat je hem echt kan verstaan.

Met SUEÑO EN OTRO IDIOMA, zoals de oorspronkelijke titel luidt, hebben de broers Contreras al veel prijzen gewonnen, waaronder de publieksprijs van het Sundance-festival. En terecht, want I DREAM IN ANOTHER LANGUAGE is ontroerend mooi.

regie: Ernesto Contreras

met: Fernando Álvarez Rebeil, José Manuel Poncelis, Eligio Meléndez

MEX/NED 2019 • drama, romantiek • 103 min.



VR	1	21:15
ZO	3	16:00
DO	7	20:30
ZO	10	11:00
ZA	16	18:30
ZA	23	21:15
MAART		

MARY QUEEN OF SCOTS

Theater-regisseur Josie Rourke maakte met haar regiedebuut een boeiend en schitterend vormgegeven historisch drama over misschien wel de bekendste koningin van Schotland, de tragische Mary Stuart.

Eerst de feiten: We schrijven de zestiende eeuw en het zijn roerige tijden. De strijd tussen katholieken en protestanten woedt steeds heviger. Mary, dochter van de Schotse koning James V, wordt geboren in 1542. Toen ze zes dagen oud was, kwam haar vader om op het slagveld en werd ze tot koningin gekroond. Op vijftienjarige leeftijd wordt ze uitgehuwelijkt aan de driejarige Franse troonopvolger. Wanneer hij in 1560 doodgaat, keert de katholieke Mary als jonge weduwe terug naar Schotland om haar troon op te eisen en meteen ook aanspraak te maken op de Engelse troon. Daar zit inmiddels de protestantse Elisabeth (de *Virgin Queen*). Zo begint de jarenlange rivaliteit tussen de twee nichten in een door mannen geregeerde wereld. Rourke maakt er een strijd van tussen twee ijzersterke vrouwen. Verscheurd door ambitie en liefde, tegen elkaar

opgezet door edelen, door het slijk gehaald door kerkleiders, door het systeem verplicht een opvolger te baren. Wanneer Mary een zoon krijgt terwijl Elisabeth kinderloos blijft wordt de rivaliteit op de spits gedreven.

Er zijn al eerder films over deze geschiedenis gemaakt; in deze versie spelen de gelauwerde actrices Saoirse Ronan (*LADY BIRD*), en Margot Robbie (*I, TONYA*) de rollen van Mary en Elisabeth en dat doen ze met vuur. De film mag dan niet helemaal historisch correct zijn – de twee koninginnen kwamen elkaar in werkelijkheid nooit tegen en de edelen aan de hoven waren een stuk minder kleurrijk – het boeiende *MARY QUEEN OF SCOTS* neemt je mee naar turbulente tijden in middeleeuwse kastelen vol prachtige kostuums. De toekomst van Engeland en Schotland zou nooit meer hetzelfde zijn...

regie: **Josie Rourke**

met: **Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden**

GBR 2018 • biopic, drama, historie • 124 min.



ZA	2	18:30
DI	5	14:00
VR	8	21:15
WO	13	20:30
ZO	17	20:00
VR	22	15:30
ZO	31	16:00

THE FAVOURITE

MAART

Een venijnig kostuumdrama van Yorgos Lanthimos over intriges aan het hof van koningin Anne, begin achttiende eeuw. Twee vrouwen strijden om de gunsten van de koningin in dit ongewone kostuumdrama, genomineerd voor 10 Oscars.

In het begin van de achttiende eeuw is Anne (Olivia Colman), de laatste van de Stuarts, koningin van Engeland. Het land is in oorlog met Frankrijk en het parlement is ernstig verdeeld. Anne snapt weinig van politiek, is wispelturig en heeft zowel lichamelijk als geestelijk problemen. Ze wordt bijgestaan door hofdame en vertrouwenspersoon Lady Sarah (Rachel Weisz), hertogin van Marlborough. Op een dag meldt diens nichtje Abigail (Emma Stone) zich om op het hof te komen werken. Zij is van adellijke afkomst maar heeft haar titel en rijkdom verloren. Abigail weet zich al gauw op te werken en nadat ze de koningin van een kwaaltje heeft afgeholpen benoemt deze haar tot hofdame. Tussen Sarah en Abigail ontstaat een machtsstrijd om de gunsten en het vertrouwen van de koningin, waarbij beiden zich niet inhouden.

Regisseur Yorgos Lanthimos is bekend van *DOGTOOTH*, *THE LOBSTER* en *THE KILLING OF A SACRED DEER*. Met kostuumdrama *THE FAVOURITE* trekt hij de kijker een onbekende, absurde wereld van het Engelse hof binnen, vol politiek en persoonlijk gekonkel, waar vrouwen het voor het zeggen hebben. Dit vileine spektakel, opmerkelijk genoeg met modern (soms ook grof) taalgebruik, is een genot om naar te kijken.

De film kreeg Oscarnominaties in alle grote categorieën, waaronder – volledig terecht – ook voor de drie hoofdrolspelers.

regie: Yorgos Lanthimos
met: Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz
IRL/GBR/USA 2018 • drama • 119 min.



ZA 2 21:15

MA 11 20:30

VR 15 15:30

WO 20 20:30

MAART

FREE SOLO

Alex Honnold droomt ervan om zonder enige vorm van veiligheidsmaatregelen de goo meter hoge bergwand 'El Capitan' te beklimmen. In deze spannende documentaire volgen we hoe hij deze (krankzinnige) droom tracht te realiseren.

Alex Honnold is een bergbeklimmer. Maar niet zomaar eentje. Hij beoefent namelijk *free solo*, een variant van bergbeklimmen waarin men alleen én zonder touwen de weg omhoog moet zien te vinden. Fouten maken behoort niet tot de mogelijkheden, want één fout betekent oog in oog staan met de dood. Regelmatig komen collega's van Alex dan ook om het leven. Het is geen verrassing dat tijdens het filmen een van de cameramannen liever de andere kant op kijkt.

In *FREE SOLO* volgen we Alex' meest recente project: El Capitan. Hij droomt er van jongs af aan al van deze beruchte, goo meter hoge granieten kolos in het Yosemite National Park (Californië) te *free solo*'en. Niemand heeft deze wand nog zonder touwen bedwongen. Alex moet eerst – nu nog veilig aan een touw –

elke route van 'El Cap' letterlijk met zijn handen en voeten in kaart brengen. Dat gaat uiteraard niet van een leien dakje. Geen fouten kunnen maken vereist opperste concentratie. Dat cameramensen hem begeleiden op de wand en vrienden beneden hun zorgen uiten, helpt niet mee.

FREE SOLO is geregisseerd door Jimmy Chin en Elizabeth Chai Vasarhelyi (MERU). Hun waanzinnige shots zorgen bij de kijker regelmatig voor klamme handjes (ook bij henzelf overigens). Vergist u zich echter niet: naast spanning beschikt deze documentaire over een gezonde dosis humor, een opmerkelijke karakterstudie, prachtig camerawerk én emotionele impact.

regie: Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi
met: Alex Honnold, Tommy Caldwell, Jimmy Chin
USA 2018 • documentaire • 100 min.



WERK OHNE AUTOR

ZO	3	20:00
ZO	10	15:00
MA	18	20:00
DI	26	14:00
ZO	31	11:00
MAART		
ZA	6	14:00
APRIL		

Florian Henckel von Donnersmarck (DAS LEBEN DER ANDEREN) komt na een Hollywood-uitstapje, opnieuw met een Duits meesterwerk. In WERK OHNE AUTOR schetst hij in drie episodes het levensverhaal van kunstenaar Kurt Barnet.

Von Donnersmarck neemt ons met zijn nieuwe film terug naar de DDR. Het verhaal begint echter in nazi-Duitsland, waar Kurt – dan zes jaar oud – regelmatig musea bezoekt met zijn tante (een indrukwekkende rol van Saskia Rosendahl). Het is deze excentrieke Elisabeth die Kurt opvoedt en ook zijn liefde voor kunst aanwakkert: ‘Kijk nooit weg,’ zegt ze tegen Kurt. Dit wordt zijn motto: nooit bekrompen zijn maar altijd open staan voor nieuwe ervaringen, hoe ongemakkelijk ze je ook laten voelen.

Kurts relatie met zijn tante wordt echter abrupt beëindigd: het nationaal-socialistische regime ontdekt namelijk dat zij een psychische aandoening heeft. Elisabeth valt daarmee ten prooi aan het Aktion T4 programma van Hitler, waarin mensen met psychische problemen

systematisch werden vermoord. De getalenteerde Kurt probeert de rest van zijn leven via zijn kunst dit verlies te verwerken en te ontdekken wie hij echt is. Zijn karakter is gebaseerd op het leven van kunstenaar Gerhard Richter (grondlegger van het ‘kapitalistisch realisme’).

WERK OHNE AUTOR is genomineerd voor twee Oscars: beste niet-Engelstalige film en voor beste cinematografie. Volgens *De Telegraaf* komt dit niet geheel als een verrassing: Von Donnersmarck weet namelijk ‘wederom gitzwarte bladzijden uit zijn vaderlandse geschiedenis op meesterlijke wijze te combineren met een intiem drama. Net als in het met een Oscar bekroonde DAS LEBEN DER ANDEREN.’

regie: Florian Henckel von Donnersmarck
met: Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer
 DUI/ITA 2017 • drama, historie, thriller • 189 min.



MA 4 20:30

ZO 10 20:00

ZA 16 21:15

MAART

DON BASS

De film van regisseur Sergei Loznitsa toont het leven in een van de meest geplaagde gebieden van Europa, waar strijd woedt tussen criminele bendes, het Oekraïense leger en Russische troepen. Met de burgerbevolking als voorname slachtoffer.

Het conflict ontstond in het voorjaar van 2014 nadat de Oekraïense president Victor Janoekovitsj moest aftreden en Rusland de Krim bezette. In het oosten van Oekraïne, in het Donetsbekken (Donbass) escaleerden de protesten in een gewapend conflict tussen separatistische groeperingen, die door het Russische leger gesteund werden en het Oekraïense leger. De opstandelingen wisten uiteindelijk de steden Donetsk en Loekansk in handen te krijgen. De film, die erg aan een documentaire doet denken, biedt een kijkje in het dagelijks leven ten tijde van het conflict in deze steden, in een milieu van bedrog, angst, haat en geweld. Het leven van de burgerbevolking wordt met regelmaat wreed verstoord door bominslagen, huiszoekingen, intimidatie en fysiek geweld. Velen durven de schuilkel-

der niet uit en het is, zoals een van de vaders zegt: 'leven als in het stenen tijdperk'. Het lijkt soms te erg om waar te kunnen zijn maar de regisseur heeft veel filmmateriaal ontleend aan opnames die hij ontdekte op videoplatforms. 'Het is leven op de bodem van de hel', aldus Loznitsa.

DONBASS heeft een opmerkelijke vorm en structuur, met zowel *found footage* als nagespeelde, soms licht absurde versies van echte gebeurtenissen. Het was de openingsfilm in Cannes en Sergei Loznitsa ontving daar ook de regieprijs in de competitie van *Un certain regard*.

regie: Sergei Loznitsa
met: Valeriu Andriuta, Natalya Buzko,
Eugeny Chistyakov
DUI/OEKR/FRA/NED/ROE • drama • 121 min.



VR 8 18:45

DI 12 20:30

ZO 17 16:00

VR 22 21:15

ZA 30 21:15

MAART

CONTINUER

Een trektocht te paard door de prachtige landschappen van Kirgizië, georganiseerd door Sybille in de hoop dat haar 18-jarige zoon Samuel zijn agressief gedrag achter zich zal laten en ook nader tot elkaar te komen.

We weten nog maar weinig van deze twee mensen als de tocht begint. Wel merken we dat zoon Sam (Kacey Mottet Klein) meer affiniteit met paarden heeft dan met zijn moeder (Virginie Efira). Het is duidelijk dat moeder en zoon ernstig van elkaar vervreemd zijn, dat Sybille op deze tocht heeft aangedrongen en haar zoon weinig keus liet.

Gaandeweg wordt duidelijk dat Sam van jongs af aan bij zijn vader heeft gewoond en pas onlangs is ingetrokken bij zijn moeder, die geschrokken is van zijn heetgebakerde gedrag. Sybille probeert voortdurend een gesprek op gang te brengen maar Sam sluit de wereld buiten door zich terug te trekken met zijn iPod. Langzaam maar zeker wordt deze antipathie ontrafeld en ontdekken we dat beiden worstelen met een lastig verleden. Ofschoon er veel gevaren dreigen op deze

tocht: een stel bandieten, een diepe modderpoel en extreme temperaturen, is duidelijk dat het echte gevaar in henzelf zit. Sybille probeert ondanks haar vrijgevochten houding een goede moeder te zijn. Sam is beurtelings paardenfluisteraar en ontspoorde zoon. Hun turbulente relatie komt tot een hoogtepunt als ze een nederzetting tegenkomen en ze een avondje gaan feesten met oude bekenden.

regie: Joachim Lafosse

met: Virginie Efira, Kacey Mottet Klein, Diego Martín

BEL/FRA 2018 • drama • 84 min.



ZA 9 18:30

DI 12 14:00

VR 15 21:15

VR 22 18:45

WO 27 20:30

MAART

STAN & OLLIE

Stan Laurel en Oliver Hardy zijn in hun nadagen als ze in 1953 op theatertour door Engeland trekken. Het publiek loopt niet meteen warm voor het duo. Ook zakelijk hebben ze problemen. Een innemende, nostalgische en goed gespeelde biopic.

Stan & Ollie zijn in ons land bekend als de Dikke en de Dunne. Vanaf 1927 speelden ze in meer dan honderd korte en lange films als komisch duo. In 1953 zijn ze over de top van hun roem en het publiek loopt dan ook niet in groten getalen uit voor hun theatertour door Groot-Brittannië.

Stan is het creatieve en organisatorische brein. Zijn zoektocht naar een producent voor een nieuwe film lijkt tevergeefs. Oliver Hardy gaat liever golfen of gokken en worstelt met zijn gezondheid. Ondanks hun tegenstellingen blijkt uit alles een onvoorwaardelijke vriendschap.

De acteurs spelen verbluffend goed en dragen de film. De gelijkenis van zowel Steve Coogan als Stan en John C. Reilly als Ollie, is ook qua mimiek opmerkelijk. Regisseur Jon S. Baird is

vooral bekend van tv-series; hier bewijst hij dat hij ook uit de voeten kan met een speelfilm en weet hij de relatie tussen twee komieken op hun retour goed weer te geven.

De Volkskrant gaf de film vier sterren: 'Stan & Ollie is een enigszins brave, bitterzoete, vriendelijke film, die het niet moet hebben van groots drama. Alles draait om de lichte toets, met uiterst secuur vormgegeven komische kunststukjes, die tonen hoezeer Laurel en Hardy hun vak beheersten.' En dat geldt al evenzeer voor de twee acteurs die hen hier vertolken.

regie: Jon S. Baird

met: John C. Reilly, Steve Coogan, Shirley Henderson
CAN/GBR/USA 2018 • biopic, drama, komedie • 98 min.



DO 14 20:30

DI 19 20:30

ZA 23 18:30

MAART

HET WONDER VAN LE PETIT PRINCE

Van de duizenden talen die nog gesproken worden op de wereld dreigen er vele uit te sterven. Toen Marjoleine Boonstra hierover een documentaire wilde maken, ontdekte ze hoe de beroemde novelle *Le petit prince* verspreid over de wereld een rol speelt in het levend houden van bedreigde talen.

Voor haar documentaire reisde Boonstra de wereld rond: voor het Tamazight bezocht ze de Marokkaanse woestijn, voor het Sami het winterse Lapland, in het dichtbevolkte El Salvador luisterde ze naar het Nawat en op de hoogvlaktes van Tibet naar het Tibetaans. Het gebruik van deze talen wordt of werd jarenlang tegengewerkt of zelfs verboden, vaak met de expliciete bedoeling deze te laten uitsterven. Tegenwoordig zijn de meeste overheden op hun schreden teruggekeerd en proberen taalgemeenschappen actief de teloorgang van hun taal tegen te gaan – vaak met een verloren generatie sprekers – en nieuw leven in te blazen. Boonstra leert dat men daarvoor graag het vertalen van boeken inzet als middel en ontdekt dat vertalers ‘*Le petit prince*’ koesteren, het beroemde (kinder)boek uit 1943

van de Franse schrijver en oorlogsvlieger Antoine de Saint-Exupéry. De prins uit het verhaal kijkt overal om zich heen en stelt simpele vragen over de wereld, nooit veroordelend, maar alleen verwonderd. Dat biedt hoop en troost, emoties die de vertalers vaak moesten ontberen in tijden van onderdrukking. Maar er zijn ook andere redenen: ‘Ik heb mijn moedertaal herontdekt door te vertalen en te schrijven’ zegt één van de vertalers. Alles tezamen maakt dat ‘*Le petit prince*’ inmiddels, op de Bijbel na, het meest vertaalde boek ter wereld is, met al meer dan 375 verschillende vertalingen.

De ervaren documentairemaakster Boonstra (eerder maakte ze ‘*Kurai kurai – verhalen met de wind*’) verhaalt in haar dromerige, indrukwekkende film over vier inspirerende gemeenschappen, ondersteund door prachtige beelden uit de vier windstreken.

regie: *Marjoleine Boonstra*
NED/NOO 2018 • documentaire • 89 min.

NB: regisseur *Marjoleine Boonstra* is op donderdag 14 maart aanwezig bij de voorstelling.



VR 15 18:45

MA 25 20:30

VR 29 15:30

MAART

KABUL, CITY IN THE WIND

De hoofdstad van Afghanistan - Kabul - wordt tot op heden regelmatig geteisterd door aanslagen. Deze sfeervolle documentaire tracht de angst in het dagelijks leven van de bevolking vast te leggen.

KABUL, CITY IN THE WIND volgt daarbij het leven van buschauffeur Abas en de familie Amiri. Abas heeft naast zijn familie, zijn hasj en zijn zangkunsten eigenlijk weinig om plezier mee te beleven. Rondkomen als buschauffeur is vooral lastig, helemaal in een stad als Kabul. Want wie is er nou gek genoeg om in een gammele bus te stappen als er elk moment een aanslag gepleegd kan worden?

Het zijn de hectische omstandigheden als deze waardoor de kinderen van de familie Amiri genoodzaakt zijn snel volwassen te worden. Afshin – de oudste zoon van de familie – neemt zijn verantwoordelijkheid voor zijn broertjes dan ook heel serieus. Als zijn vader vanwege zijn veiligheid naar Iran vertrekt, moet Afshin plotseling de taak als hoofd van de familie overnemen. En hij vervult zijn nieuwe rol daadwerkelijk op bewonderenswaardige wijze.

KABUL, CITY IN THE WIND was de openingsfilm op de International Documentary Festival Amsterdam (IDFA). De documentaire is geregisseerd door de Afghaans-Nederlandse filmmaker Aboozar Amini, die op zijn veertiende met zijn broer naar Nederland vluchtte. In 2009, inmiddels volwassen, besloot hij Kabul opnieuw te bezoeken: 'Mijn eigen stad. Ik was een volstreekte buitenlander geworden, een vreemde... Ik zag een dief iets stelen, ik zag een stoned chauffeur – het dagelijkse carnaval. Ik zat achter in de auto. Kijken, luisteren, niets zeggen. Eerst één dag. Toen nog een, en nog een. Tot ik dacht: hier moet ik een film over maken.'

Het resultaat is een scherp observerende documentaire waarin niets geromantiseerd wordt.

regie: Aboozar Amini

AFG/DUI/JAP/NED 2018 • documentaire • 88 min.



LAZZARO FELICE

DO 21 20:30

ZO 24 20:00

VR 29 21:15

MAART

WO 3 20:30

ZO 7 11:00

ZA 13 14:30

APRIL

De jonge Lazzaro is de goedheid zelve in deze poëtische fabel over goed en kwaad. Eerst zien we hem als een soort engel, werkend op het pittoreske platteland. Later als lid van een alternatieve familie aan de rand van de grote stad.

Italië, jaren '80: Lazzaro (Adriano Tardiolo) is een jaar of twintig en werkt met zijn grote familie op de tabaksplantage van markiezin Alfonsina de Luna, de koningin van de sigaret. Zij buit hen uit en houdt hen onder de duim middels een louche tussenpersoon. Lazzaro is een naïeve, goedaardige ziel in een warme, hulpvaardige gemeenschap. Toevallig raakt hij bevriend met Tancredi, de zoon van de markiezin waarmee deze in onmin leeft, die hem om hulp vraagt bij het in scene zetten van zijn eigen ontvoering. Daarmee forceert Lazzaro, zich overigens van geen kwaad bewust, het einde van de feodale verhoudingen waarin de familie op de plantage leeft. In het tweede deel – de film maakt hier een flinke sprong in de tijd – gaat Lazzaro op weg naar de grauwe, kille stad. Daar vindt hij zijn

jeugdviendin Antonia (Alba Rohrwacher) en alle anderen uit zijn dorp terug, aan de rand van de maatschappij en zich in leven houdend met kleine criminaliteit. Lazzaro, die in tegenstelling tot de anderen niet ouder is geworden, is echter niet welkom in hun genadeloze wereld, waar ieder voor zich leeft.

LAZZARO FELICE is een goedmoedige fabel over de veranderingen die Italië de jongste dertig jaar heeft doorgemaakt. Regisseur Alice Rohrwacher maakte eerder het ook bij ons vertoonde LA MERA VIGLIE over een bijenkwekersfamilie. Met haar nieuwe film won ze de scenarioprijs in Cannes.

regie: *Alice Rohrwacher*
 met: *Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Luca Chikovani*
 DUI/FRA/ITA/ZWI 2018 • drama • 125 min.



ZO 24 11:00

ZA 30 18:30

MAART

DO 4 20:30

DI 9 14:00

ZO 14 16:00

APRIL

AT ETERNITY'S GATE

Regisseur Julian Schnabel, zelf schilder, legt in deze film niet de nadruk op het werk van Vincent van Gogh maar op de laatste levensjaren van dit geplaagde talent.

In 1886 vertrekt de dan 33 jarige van Gogh (William Dafoe) naar Parijs om bij zijn broer Theo (Rupert Friend), kunsthandelaar, te gaan wonen. Hier leert hij, dankzij Theo, veel schilders kennen waaronder Monet, Seurat en Toulouse-Lautrec, en raakt hij bevriend met Paul Gauguin (Oscar Isaac). In de twee jaar dat hij in Parijs woont maakt hij zo'n 200 schilderijen. Door toedoen van zijn vriend Gauguin besluit hij in 1888 naar het zuiden te vertrekken om, zoals Gauguin adviseert, het 'Licht' te zoeken.

Vincent vestigt zich in Arles, voor zijn levensonderhoud nog steeds afhankelijk van zijn broer Theo, aangezien zijn schilderijen niet verkocht worden. Ook hier is hij zeer productief; vele dorpsbewoners willen voor hem poseren, al bekijken ze de kunstenaar met argusogen vanwege zijn opvliegend en onvoorspelbaar gedrag. Ondanks zijn liefde voor de natuur – 'Als ik voor

een vlak landschap sta, zie ik de eeuwigheid' – is Vincent wanhopig eenzaam en vraagt hij zijn vriend Gauguin hem in Arles te vergezellen. Hun karakters botsen echter zo hevig dat spanningen en twistgesprekken Gauguin doen besluiten terug te gaan naar de tropen. Uit frustratie hierover snijdt Van Gogh een oor af om naar hem op te sturen. Door de bevolking van Arles geweerd laat Vincent zich opnemen in Saint-Rémy-de-Provence. Vlagen van ziekte en wanhoop volgen totdat zijn broer hem in mei 1890 aanraadt zich te vestigen in Auvers-sur-Oise, onder de hoede van de vriendelijke dokter Gachet. Eind juli overlijdt Vincent daar onder onopgehelderde omstandigheden aan een schotwond. Regisseur Schnabel volgt daarbij overigens een andere theorie dan de altijd veronderstelde zelfmoord. Voor zijn rol werd William Dafoe genomineerd voor een Oscar.

regie: Julian Schnabel

met: Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac

FRA/GBR/IER/USA/ZWI 2018 • biopic, drama • 111 min.



ZO	24	16:00
VR	29	18:45
MAART		
ZO	7	16:00
WO	10	20:30
APRIL		

HET PÄRT GEVOEL - HET UNIVERSUM VAN ARVO PÄRT

Deze fascinerende muziekdocumentaire duikt in het universum van de Estlandse, nog levende componist Arvo Pärt. Kenners en uitvoerenden van zijn werk proberen zijn spirituele composities in woorden te vatten. Dat blijkt nog niet zo eenvoudig.

Tijdens een repetitie van het *Cello8ctet Amsterdam* zit Arvo Pärt (1935) op het puntje van zijn stoel, de handen gevouwen, één en al concentratie. 'Het moet als een liefdesverhaal klinken,' is zijn reactie. De lijnen moeten langer klinken en hij mist de homogeniteit in de klank. Het is zwoegen voor de cellisten, maar aan het eind van Paul Hegeman's documentaire zien we hoe een ontroerde Pärt het Amsterdamse octet bedankt na de uitvoering van *Summa*, een compositie uit 1980.

Als kijker ben je intussen heel wat wijzer geworden. Want hoe komt het dat werken als *Fratres*, *Tabula Rasa*, *Für Alina*, *The Deer's Cry* en de *Kanon Pokajanen* zoveel mensen in het hart raken? Kenners van Pärt's werken proberen op deze vraag een antwoord te formuleren. Daarbij vallen ze geregeld terug op meta-

foren om grip te krijgen op de essentie van zijn composities, die qua noten simpel maar qua klankkleur extreem moeilijk zijn. Zo ziet choreograaf Jiří Kylian zijn werk als lopen op dun ijs: 'Prachtig, maar er ligt altijd een soort gevaar op de loer. Het geeft de muziek diepte.' Artistiek leider van *Amsterdam Sinfonietta*, Candida Thompson, betreedt door zijn muziek een andere wereld, 'Je wordt plotseling ergens opgetild.' En volgens regisseur Alain Gomis laat Pärt in zijn muziek ruimtes weerklinken. In *HET PÄRT GEVOEL* worden beschouwingen van tien deskundigen annex bewonderaars afgewisseld met fragmenten uit repetities en uitvoeringen. Het is een boeiende en informatieve mix waarin we de mens en componist Pärt iets beter leren kennen.

regie: Paul Hegeman
NED 2019 • documentaire • 75 min.



DO 28 20:30

ZO 31 20:00

MAART

VR 5 15:30

ZA 13 21:15

DI 16 14:00

APRIL

PÁJAROS DE VERANO

Begin jaren '60 brengt de handel in drugs onverwachte rijkdom voor de Wayuu-clan in Colombia. Gaandeweg raken hun families echter verstrikt in een grimmige western.

In een eeuwenoud ritueel haalt Ursula haar jonge dochter Zaïda op. Na een periode van afzondering stapte deze nu als vrouw de wereld in. 'Als er familie is, is er respect,' zingt-zegt Ursula. 'Als er respect is, is er eer. Als er eer is, is er het woord, en is er vrede.' Eer en familie staan centraal bij de Wayuu-clan in Guajira, in het noorden van Colombia.

Het is begin jaren '60. Zaïda viert haar nieuwe status met een broeierige dans tussen de houten huisjes in het stoffige dorpje aan de zee. De jonge Raphayet neemt de uitdaging aan. 'Je bent mijn vrouw,' fluistert hij na afloop. Maar de bruidsschat voor Zaïda is hoog, te hoog voor deze koffiehandelaar.

Dan ontmoet hij, samen met zijn maat Moises, Amerikaanse ontwikkelingswerkers die op zoek zijn naar marihuana. Zou het niet veel winstgevender zijn als de boeren wiet gaan verbouwen? Raphayet en Moises beginnen voorzichtig met

één baal en één ezel, maar de handel blijkt al gauw enorm lucratief. In no-time heeft Raphayet de bruidsschat bij elkaar om met Zaïda te trouwen.

Ursula en de clanoudsten krijgen waarschuwingen die hun voorouders in dromen meegeven en ze proberen de groeiende handel te beheersen. Toch wordt door de jaren heen de enkele ezel een hele colonne, komen er jeeps en vliegtuigen, pistolen en machinegeweren. En geweld.

In PAJAROS DE VERANO zien we hoe tussen 1960 en 1980 drugs de wereld van de Wayuu verscheuren. In EL ABRAZO DE LA SERPIENTE (2016) bleek al dat filmmakers Cristina Gallego and Ciro Guerra oog hebben voor de botsing van inheemse volken met de moderne wereld. Hun nieuwe film is een kleurrijk maar ontluisterend relaas over hoe Colombia een narcostaat werd.

regie: Cristina Gallego, Ciro Guerra
met: Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes
COL/DEN/MEX 2018 • drama • 125 min.

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Randstedelijk
Zanginstituut

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Joselien Derks-Bronsdijk

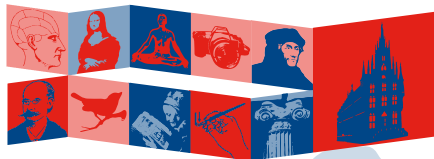
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956

joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

VOLKSUNIVERSITEIT
GOUDA



Cursussen voor iedereen!

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging



Kijk voor het complete aanbod op www.vugouda.nl



Seepje, Super schillen uit Nepal



**WERELD
WINKEL**
de fairtrade cadeauwinkel

bezoek onze winkel

Lange Groenendaal 38 Gouda



15%
KORTING
IN GESELECTEERDE
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl



Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 26,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

Adres: Postcode en woonplaats:

Tel.nr.: E-mail:

Datum: Handtekening:

Voor € 13,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

- mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ik heb € 26,- / € 39,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ik machtig het filmhuis om € 25,- / € 38,- van mijn rekeningnummer af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

FILMHUIS GOUDA

INFOLIJN 0182-522200

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Gerhard Eggink
Ali Esrail
Wouter Knol
Christine Visser

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

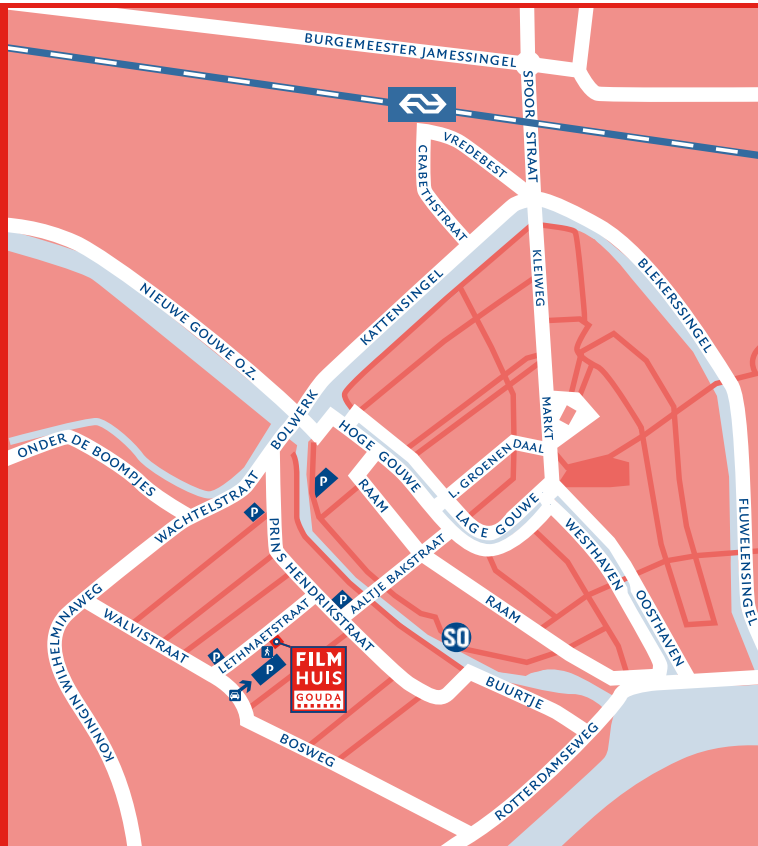
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda



FOTO: ANOTHER DAY OF LIFE

VERWACHT IN APRIL

THUNDER ROAD

MA 1 VR 5 ZA 13 DI 16 ZO 21
20:30 18:45 18:30 20:30 20:00

CAPHARNAÛM

DI 2 ZO 7 VR 12
14:00 20:00 21:15

ANOTHER DAY OF LIFE

DI 2 ZA 6 VR 12 WO 17
20:30 18:30 18:45 20:30

GREEN BOOK

VR 5 MA 8 DO 11 ZO 21 WO 24
21:15 20:30 20:30 16:00 20:30

IF BEALE STREET COULD TALK

ZA 6 DI 9 ZO 14 VR 19 MA 22
21:15 20:30 20:00 15:30 20:30

CAN YOU EVER FORGIVE ME

VR 12 MA 15 ZA 20 ZO 28
15:30 20:30 21:15 11:00

SUNSET

ZO 14 DI 23 ZO 28
11:00 14:00 20:00

GOD ONLY KNOWS

DO 18 ZO 21 VR 26 MA 29
20:30 11:00 18:45 20:30

SOFIA

VR 19 ZA 27 DO 2/5
18:45 21:15 20:30

A PRIVATE WAR

VR 19 DI 23 ZA 27
21:15 20:30 18:30

MIEL-EMILE

DO 25 ZO 28
20:30 16:00

ASH IS PUREST WHITE

VR 26 DI 30
15:30 20:30

WAJIB

ZA 20 VR 26 DI 30
18:30 21:15 14:00

JEUGDFILM IN DE MEIVAKANTIE:

RITA & KROKODIL

WO 24 ZO 28 WO 1/5
13:30 13:30 13:30