



JUNI 2019

RAFIKI ■ LETO ■ THE FALL OF THE AMERICAN EMPIRE
■ LES INVISIBLES ■ COLD CASE HAMMARSKJÖLD ■
MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES ■ MINDING THE GAP ■
HOME AWAY FROM HOME ■ THE BIGGEST LITTLE FARM
■ THEY SHALL NOT GROW OLD (3D) ■ COUREUR ■ YULI
■ RED JOAN ■ GRETA



Restaurant De Kleischuur
www.dekleischuur.nl

PROGRAMMA JUNI

ZA	1	18:30	Rafiki		
		21:15	Leto		
ZO	2	11:00	Les invisibles		
		16:00	Grâce à Dieu		
		20:00	The white crow		
MA	3	20:30	The fall of the American empire		
DI	4	14:00	Cold case Hammarskjöld		
		20:30	Leto		
WO	5	20:30	Shadow		
DO	6	20:30	Mademoiselle de Jonquières		
VR	7	15:30	The white crow		
		18:45	Minding the Gap		
		21:15	The fall of the American empire		
ZA	8	18:30	C'est ça l'amour		
		21:15	Shadow		
ZO	9	11:00	Leto		
		16:00	Rafiki		
		20:00	Cold case Hammarskjöld		
MA	10	20:30	Mademoiselle de Jonquières		
DI	11	14:00	Grâce à Dieu		
		20:30	The fall of the American empire		
WO	12	20:30	Les invisibles		
DO	13	20:30	Home away from home		
VR	14	15:30	Leto		
		18:45	The biggest little farm		
		21:15	Rafiki		
ZA	15	15:00	Les invisibles		
		18:30	Mademoiselle de Jonquières		
		21:15	Minding the Gap		
ZO	16	11:00	C'est ça l'amour		
		16:00	They shall not grow old		3D
		20:00	They shall not grow old		3D
MA	17	20:30	The white crow		
DI	18	14:00	They shall not grow old		3D
		20:30	They shall not grow old		3D
WO	19	20:30	The fall of the American empire		
DO	20	20:30	Cold case Hammarskjöld		
VR	21	15:30	Minding the Gap		
		18:45	Coureur		
		21:15	Leto		
ZA	22	18:30	Yuli		
		21:15	Les invisibles		
ZO	23	11:00	Red Joan		
		16:00	The biggest little farm		
		20:00	Mademoiselle de Jonquières		
MA	24	20:30	Greta		
DI	25	14:00	Coureur		
		20:30	Yuli		
WO	26	20:30	The biggest little farm		
DO	27	20:30	Red Joan		
VR	28	15:30	Mademoiselle de Jonquières		
		18:45	Greta		
		21:15	Coureur		
ZA	29	18:30	The biggest little farm		
		21:15	The fall of the American empire		
ZO	30	11:00	Yuli		
		16:00	Les invisibles		
		20:00	Leto		

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

FOTO OMSLAG: COUREUR

LEVEN IN DE LOOPGRAVEN WAS NIET IN ZWART-WIT

Twee dagen in juni installeren we (voor het eerst) 3D-apparatuur en met een goede reden. Het was in 2018 honderd jaar geleden dat de Eerste Wereldoorlog eindigde. *The Imperial War Museum* in Groot-Brittannië zocht een filmmaker die hun vele archiefmateriaal leven kon inblazen; materiaal dat steeds meer overkomt als 'uit een andere tijd', een die misschien niet zo relevant meer voelt, maar het wel degelijk is. De keuze viel op Peter Jackson, de special effects-regisseur van spektakels als *THE LORD OF THE RINGS*-trilogie. Jackson begreep hoe hij schokkerige, bekraste zwart-wit-beelden kon omtoveren naar film van nu. Hiervoor trok hij alles uit de kast: naast vele andere ingrepen (zie pagina 18) voegde hij naast kleur en geluid zelfs 3D toe. Het resulteerde in een indrukwekkend portret van een ongekend leven in de loopgraven, dat je – in alle rust, zonder effecten – een schrikbarende tijd inzuigt en laat beleven. De beelden worden ondersteund door vaak verrassend luchtig commentaar van soldaten, geciteerd uit brieven en dagboeken. *THEY SHALL NOT GROW OLD* bereikt met bestaand filmmateriaal wat filmmakers zelfs met nieuw materiaal maar zelden lukt.

THEY SHALL NOT GROW OLD

zondag 16 juni	16.00u + 20.00u
dinsdag 18 juni	14.00u + 20.30u

EENMALIG: HOME AWAY FROM HOME

Donderdag 13 juni beantwoordt regisseur Marjoleine Boonstra vragen uit het publiek bij een speciale *avant-première* van haar documentaire over de Zuid-Koreaanse beeldend kunstenaar Do Ho Suh. De eenmalige voorstelling wordt voorafgegaan door een korte introductie over Suh's werk. Van 18 mei t/m 29 september exposeert hij tekeningen, sculpturen, videowerk en magische installaties in Museum Voorlinden

in Wassenaar. Het Filmhuis verloot hiervoor vrijkaarten onder de filmbezoekers – meer informatie op pagina 16.

EEN GROOTE VACANTIE IN HET FILMHUIS

Donateurs van het Filmhuis ontvangen bij dit programmaboekje vier kortingsbonnen. Daarmee kunnen zij, of iemand aan wie ze deze bonnen kado doen, een introducee meenemen voor de helft van de prijs (€ 4,50). De bonnen zijn vier zomerse maanden geldig, van juni t/m september van dit jaar.

JULI EN AUGUSTUS: EEN RIJKGEVULDE FILMZOMER

De kern van onze Groote Vacantie vormt de Filmzomer in juli en augustus, waarvoor wij dit jaar een nieuwe opzet hebben gekozen. We bieden acht *filmbundels* met elk een specifiek thema. Iedere bundel bestaat uit een nieuwe film, aangevuld met een top-titel uit het afgelopen seizoen (om alsnog te beleven als u die gemist heeft, of gewoon nog een keer wil zien). Elke derde titel is een *come-back* die het meer dan waard is om terug te zien op het grote doek. Op de achterzijde van dit programmaboekje vindt u alvast een overzicht van de Filmzomer met alle thema's en films.

Om het nog leuker te maken levert elke filmbundel waarvan u alle drie de films bezoekt, een vrijkaart op voor nà de zomer – bewaar hiervoor wel uw entreebewijzen.



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak



VR	17	18:45
DI	21	20:30
MA	27	20:30
VR	31	15:30
MEI		
ZA	8	18:30
ZO	16	11:00
JUNI		

C'EST ÇA L'AMOUR

Regisseur Claire Burger levert met het ontwapenende C'EST ÇA L'AMOUR een intiem familiedrama af over liefde en opvoeding, en over verlies en loslaten.

Eerder maakte Burger PARTY GIRL dat in Cannes een Gouden camera won. Net als haar debuut FORBACH speelt haar nieuwste film in haar gelijknamige geboortedorp aan de Frans-Duitse grens en put ze voor het verhaal uit haar eigen ervaring.

Vijftiger Mario (Bouli Lanners) is getrouwd met Armelle en samen hebben ze twee puberende tienerdochters. Als Armelle hem na twintig jaar verlaat staat Mario er opeens alleen voor, wat hij niet onder ogen wil zien. Daarom sluit hij zich wat onwennig aan bij een lokaal theaterproject – zijn vrouw werkt er als lichttechnicus – in de hoop haar weer terug te winnen. Hij is nauwelijks opgewassen tegen Niki (17) en Frida (13), die worstelen met het vertrek van hun moeder en experimenteren met drugs, liefde en seksualiteit. Zowel de twee meisjes als hun vader weten niet goed hoe ze met hun nieuwe situatie om moeten gaan. Na zijn

vrouw dreigt Mario nu ook zijn dochters kwijt te raken. Ondanks alle goede bedoelingen en inzet verliest hij al snel de controle en van de weeromstuit leert hij dat liefde alleen niet genoeg is.

De Belgisch-Franse Bouli Lanners – naast acteur ook regisseur – leeft zich zichtbaar helemaal uit op de vertolking van de kwetsbare en machteloze Mario. De dochters (de debuterende Justine Lacroix en Sarah Henochsberg) spelen naturel en gedrieën vormen ze een levensechte familie. De krachtige opera- en balletmuziek in de film mag niet onvermeld blijven.

regie: Claire Burger

met: Bouli Lanners, Justine Lacroix,

Sarah Henochsberg

BEL/FRA 2018 • drama, komedie • 98 min.



MA 20 20:30

ZO 26 20:00

MEI

ZO 2 16:00

DI 11 14:00

JUNI

GRÂCE À DIEU

François Ozon, enfant-terrible van de Franse cinema, maakte een verrassend ingetogen film over seksueel misbruik en macht binnen de katholieke kerk, gebaseerd op ware feiten.

Zakenman Alexandre (Melvil Poupaud) – gelovig en netjes getrouwd – is in zijn jeugd jarenlang misbruikt door een priester. Op een dag komt hem tot zijn verbijstering ter ore dat deze Bernard Preynat in Lyon nog steeds bijbelles geeft aan minderjarigen. Wanneer hij kardinaal Philippe Barbarin hiermee confronteert, stelt deze zich welwillend op, maar verklaart ook droogjes dat de zaak *grâce à dieu* (godzijdank) verjaard is.

Alexandre vindt in François (Denis Ménochet) een eerste medestander. Samen richten ze de belangenorganisatie *La parole libérée* (Het bevrijde woord) op en zoeken daarmee de publiciteit. Zo komen ze in aanraking met Emmanuel (Swann Arlaud). Dat de misdaad tegen hem nog niet verjaard is biedt de mogelijkheid – uiteindelijk samen met zeventig anderen – priester Preynat aan te klagen. In deze integrale film komt ook de teleurstelling

van de slachtoffers in hun ouders sterk naar voren. De ontwikkelingen volgend, verschoof tijdens het filmen de aandacht stapsgewijs van Alexandre via François naar Emmanuel. Om te onderstrepen dat dit in werkelijkheid gebeurde, liet Ozon de namen van de daders ongewijzigd. Nog voor de première in Berlijn, waar hij een Zilveren Beer won, probeerde de priester tevergeefs te voorkomen dat de film werd uitgebracht. Na de gerechtelijke uitspraak – de kardinaal gold inmiddels als medeplichtig – paste Ozon meteen de aftiteling aan – ‘zo heet van de naald kan cinema zijn’, zoals de Volkskrant opmerkte.

regie: François Ozon

met: Melvil Poupaud, Denis Ménochet,
Swann Arlaud

BEL/FRA 2019 • drama • 137 min.



DO	23	20:30
ZO	26	16:00
VR	31	21:15
MEI		
WO	5	20:30
ZA	8	21:15
JUNI		

SHADOW

Deze spectaculaire historische martial arts-film is een bewerking van een klassiek epos over het tijdperk van Drie Koninkrijken (220-280 na Christus). Het is een nieuw hoogtepunt uit het rijke oeuvre van de Chinese cineast Zhang Yimou.

Tot zijn woede verliest de koning van Pei de stad Jing. Om het nog erger te maken daagt Yu, zijn belangrijkste generaal, zijn rivaal bij de tegenstander uit tot een duel. Wat de koning niet weet is dat Yu, die gewond is geraakt, een dubbelganger inzet die hij als een *shadow* kan aansturen. Wat Yu op zijn beurt niet weet is dat zijn vrouw verliefd wordt op zijn viriele evenbeeld. Alle frictie blijft lang onderhuids, totdat het tot een climax komt in het derde bedrijf van dit Shakespeareaanse drama.

Voor *SHADOW* liet Yimou zich inspireren door *yin en yang* (het symbool van de kosmische dualiteit in het Taoïsme) en het grauwe kleurenpalet in de film doen denken aan de klassieke Chinese schildertechniek met gewassen inkt.

Regisseur Zhang Yimou werd o.a. bekend met zijn poëtische *RAISE THE RED LANTERN*. Later blies hij het wuxia-genre nieuw leven in met actiefilms als *HERO* en *HOUSE OF FLYING DAGGERS* vol prachtige choreografie en spectaculair camerawerk. Hij creëerde ook de openings- en slotceremonie van de Olympische Spelen in Peking in 2008.

regie: Zhang Yimou

met: Deng Chao, Sun Li, Zheng Ryan

CHI 2018 • actie, drama, oorlogsfilm • 116 min.



ZO 26 11:00

WO 29 20:30

MEI

ZO 2 20:00

VR 7 15:30

MA 17 20:30

JUNI

THE WHITE CROW

Een dramatische biopic over het buitengewone leven van de wereldberoemde Rudolf Noerejev, een unieke danser die de wereld van het ballet voorgoed veranderde en die uitgroeide tot een popcultuur-icoon van zijn tijd.

Rudolf Noerejev – indrukwekkend vertolkt door de Oekraïense Oleg Ivenko, danser bij de Staatsopera en het Ballet van Kazan in Rusland – groeit op in een arm gezin in de Sovjet-stad Ufa, totdat hij de kans krijgt een dansopleiding te volgen bij het Kirov-ballet in Leningrad. Daar neemt de dansinstructeur Alexander Pushkin (Ralph Fiennes) hem onder zijn hoede en ontwikkelt hij zich tot een gedreven danser met veel talent en een grote uitstraling. THE WHITE CROW speelt in Parijs in 1961, wanneer het Kirov-ballet voor de eerste keer buiten de Sovjet-Unie reist. De KGB houdt de danser nauwlettend in de gaten, terwijl deze geniet van de Parijse levensstijl en alle kunst, cultuur en muziek die deze duizelingwekkende stad te bieden heeft. De KGB-agenten zijn niet gediend van Noerejev's gedrag en vriendschappen die hij onderhoudt met westerlingen.

Noerejev is nog niet het legendarische icoon dat hij later zal worden en zijn hang naar vrijheid kan ook zijn familie thuis in gevaar brengen. In flashbacks zien we Noerejev's jeugdjaren en danstrainingen. Een reeks ijzige ontwikkelingen leidt uiteindelijk tot een ontknoping waarbij hij zich aan het juk van de KGB weet te onttrekken, het begin van een vrij leven en een eigenzinnige carrière die velen zou weten te inspireren.

regie: Ralph Fiennes

met: Oleg Ivenko, Ralph Fiennes, Louis Hofmann

FRA/GBR 2018 • biopic, drama • 127 min.



ZA 1 18:30

ZO 9 16:00

VR 14 21:15

JUNI

RAFIKI

Dit Keniaanse drama in uitbundig roze en paars, over het recht van mensen om lief te hebben, werd in het land van herkomst verboden maar omarmd door de rest van de filmwereld.

Regisseuse Wanuri Kahiu was één van de oprichters van kunstcollectief *Afrobubblegum*, dat zich ten doel stelt om Afrika met kunst op een positieve manier in beeld te brengen door te focussen op wat er allemaal goed gaat op het continent. Met *RAFIKI* maakte Kahiu zelf een grote stap in die richting: Nairobi wordt getoond als een kleurrijke en energieke stad, als achtergrond voor een onverwacht ontluikende liefde die niet-geaccepteerd wordt. Kena en Ziki, dochters van twee rivaliserende kandidaten bij een lokale verkiezing, voelen zich tot elkaar aangetrokken. Het enige Swahili-woord dat ze daarvoor kunnen gebruiken is *Rafiki* (vriend of maatje), alle andere woorden zijn taboe. Volgens de Keniaanse grondwet is discriminatie weliswaar verboden, maar in de dagelijkse praktijk zijn er zoveel (sociale, kerkelijke en wettelijke) obstakels dat

je je liefde voor iemand van hetzelfde geslacht beter geheim kan houden, zeker voor de plaatselijke roddelaars.

In *RAFIKI* dromen Kena en Ziki's in hun jeugdige optimisme over dokter worden in plaats van verpleegster, over de wereld intrekken in plaats van in Nairobi blijven, over samenwonen of trouwen.

De autoriteiten wilden *RAFIKI* alleen goedkeuren als de regisseur het einde zou veranderen; gelukkig heeft ze dat niet gedaan. De film is desondanks zeven dagen vertoond in Kenia om deze te mogen inzenden naar de Oscars (wat uiteindelijk niet gebeurde) en trok toen volle zalen. Op diverse Europese en Amerikaanse filmfestivals won ze vele publieksprijzen.

regie: Wanuri Kahiu

met: Samantha Mugatsia, Neville Misati, Nise Githinji

KEN/ZAF 2018 • drama, romantiek • 83 min.



ZA	1	21:15
DI	4	20:30
ZO	9	11:00
VR	14	15:30
VR	21	21:15
ZO	30	20:00
JUNI		

LETO

Deze vrolijke muziefilm is een geromantiseerde versie van de jonge jaren van regisseur Kirill Serebrennikov. Als bevlogen twintiger in de Sovjet-Unie van de jaren tachtig maakte hij onderdeel uit van het hippe wereldje van *connaisseurs* van westerse rock.

In Leningrad (nu Sint Petersburg), neemt rock 'n rollster Mayk aanstormend muzikaal talent Viktor onder zijn vleugels en introduceert hem bij zijn vrienden. Ergens komt ook liefde om de hoek kijken. Veel meer hoeven we niet te verklappen, want LETO's kracht zit vooral in de frisse en vlotte aanpak vol heerlijke muziek en ongewone onderbrekingen met visuele grappen. Met de nodige melancholie wordt een unieke sfeer teruggehaald, die zwanger is van de hang naar vrijheid. Weinig westerlingen zal het bekend zijn, ondanks de rol die westerse muziek er speelde. Niet veel later, met perestrojka en het nieuwe Rusland, ging het allemaal verloren.

In Mayk's sterk toegewijde muziek-scene verslindt iedereen fanatiek alles wat ze aan westerse albums kunnen bemachtigen: van

'klassiekers' als The Beatles, Dylan, Velvet Underground, Bowie and the Doors, tot punk and new wave als the Sex Pistols, the Clash, and Blondie – alles op vinyl natuurlijk. Sommige Russische bands mochten onder toezicht oog van de Communistische Partij optreden. Hun teksten werden gescreend en covers van westerse liedjes waren verboden. LETO ('zomer') gebruikt historische figuren en situaties, zoals rock-muzikant Mayk Naoemenko, die daadwerkelijk een mentor was voor Viktor Tsoy, oprichter van de band Kino, later een ware Russische rocklegende. Saillant detail is dat de regisseur, blijkbaar nog steeds 'te rebels', zijn film moest afmaken onder huis-arrest. Het maakt het niet minder een genot om naar te kijken.

regie: Kirill Serebrennikov

met: Teo Yoo, Irina Starshenbaum, Roman Bilyk
RUS 2018 • biopic, muziefilm, romantiek •
126 min.



ZO	2	11:00
WO	12	20:30
ZA	15	15:00
ZA	22	21:15
ZO	30	16:00
		JUNI

LES INVISIBLES

Als hun dagopvang voor dakloze vrouwen weg-bezuinigd dreigt te worden, voelen vier sociale werksters zich gedwongen alle regels aan hun laars te lappen. Een warme tragiekomedie over menselijke vitaliteit en saamhorigheid.

In regenachtig Noord-Frankrijk runnen vier goedwillende dames een dagopvang. De dakloze vrouwen die ze elke ochtend ontvangen mogen ze geen slaapplek aanbieden, want daarvoor is vijftig kilometer verder een voorziening bedacht. Moeizaam proberen ze de vrouwen, elk met hun eigen sociale 'mankement' – soms even grappig als schrijnend – te re-integreren in de maatschappij, zoals bureaucratisch vereist. Als van bovenaf het besluit valt dat het centrum niet voldoende resultaten levert en ook nog eens zonder compassie de bulldozer over een tentenkampje gaat, is de maat vol. In het geheim laten ze de vrouwen voortaan in het centrum overnachten en starten de leidsters een ware kruistocht om bij hun 'klanten' onvermoede talenten aan te boren en hun leven weer op de rit te krijgen. Daarvoor confisqueren ze de naastgelegen

loods. Stap voor stap leren de vrouwen elkaar en zichzelf kennen. En weer te dansen en te lachen.

Regisseur Petit liep een jaar mee met deze dakloze dames, die maatschappelijk vaak net buiten de boot vielen om daarvan de zware gevolgen ondervinden. Hij modelleerde zijn oprechte film naar hun eigen verhalen en laat hen overtuigend zelf spelen. Dat levert niet alleen kleurrijke personages op en veel komische situaties waarin zij kunnen sprankelen, maar geeft de film ook een documentair en sociaal karakter. In tegenstelling tot de vaak gewelddadige gele-hesjes-protesten in Frankrijk dit jaar, strijden deze doortastende vrouwen, net als de film zelf, opgewekt en met humor tegen onrecht en het gevoel van machteloosheid. Verbondenheid en creativiteit maken het verschil, zoals ze tot hun eigen verbazing zullen ontdekken.

regie: Louis-Julien Petit

met: Patricia Mouchon, Khoukha Boukherbache, Bèrangère Toural

FRA 2018 • drama, komedie • 102 min.



MA	3	20:30
VR	7	21:15
DI	11	20:30
WO	19	20:30
ZA	29	21:15
JUNI		

THE FALL OF THE AMERICAN EMPIRE

In deze luchtige, sociaal getinte combinatie van satire en krimi rond buitensporige rijkdom en in het kapitalisme, komt een filosofisch ingestelde twintiger per ongeluk in het bezit van een enorme som geld.

‘De grootste schrijvers waren zo dom als een ezel. Tolstoy verbood zijn personeel om gevacineerd te worden. Louis-Ferdinand Céline ontvluchtte Frankrijk om zich bij de SS aan te sluiten. Hemingway dacht dat hij een goede boxer was.’ De zweverige Pierre-Paul weet vol passie te betogen dat alleen domme mensen rijk worden, want in een maatschappij waarin alles om winst draait, is intelligentie – hij heeft er zelf heel veel van – eerder een handicap dan een voordeel. Daarmee is het centrale thema van Denys Arcand’s Canadese drama meteen benoemd: *wat doet geld met een mens?*

Pierre-Paul is afgestudeerd in de filosofie en heeft een baantje als koerier in Quebec. Ironisch genoeg is het juist hij die bij een mislukte overval – in een opwelling, dat wel – twee achtergebleven sporttassen met grote sommen geld achterover drukt. En Pierre-Paul’s opmer-

kelijke geweten vertelt hem ook dat dat geld niet in de handen van de overheid hoort te vallen. Hij benadert daarom *The Brain*, een crimineel die zich in de gevangenis geschoold heeft tot fiscaal expert. Onbedoeld wordt daarna ook de intellectuele *call girl* Camille Lafontaine – uitgenodigd als kadootje van Pierre-Paul aan zichzelf – ingewijd in zijn plannen, wanneer zij hem redt van de politie. Op verrassende wijze probeert het vindingrijke gelegenhedstrio vervolgens het geld te onthouden aan de autoriteiten, waarbij Camille’s clientèle vol rijke mensen uit de financiële wereld goed van pas komt.

Deze mix van ingrediënten maakt **THE FALL OF THE AMERICAN EMPIRE** tot een vlot sprookje, of zoals *The Hollywood Reporter* het benoemt: ‘a **PRETTY WOMAN** for socialists’.

regie: Denys Arcand

met: Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard

CAN 2019 • komedie, misdaad • 127 min.



COLD CASE HAMMARSKJÖLD

DI 4 14:00

ZO 9 20:00

DO 20 20:30

JUNI

In 1961 sterft de toenmalige VN-secretaris-generaal bij een nooit opgehelderd vliegtuig-ongeluk. Een Deense regisseur en onderzoeker dienen een smakelijke theorie op over zijn dood en komen tot een ijzingwekkende conclusie.

De Zweedse diplomaat en econoom Dag Hammarskjöld was de secretaris-generaal die zich ontpopte tot gedreven activist voor met name het zich van het koloniale juk bevrijden-de Afrika. Op missie om een wapenstilstand in Congo te onderhandelen, stortte zijn vliegtuig neer in Noord-Rhodesië (nu Zambia). Al snel werden diverse machten, belust op de vele grondstoffen in Congo, verdacht van betrokkenheid, waaronder de Sovjet-Unie, België en de VS.

Complottheorieën blijken, eenmaal grondig onderzocht, vaak gebakken lucht. Maar ze zijn ook niet altijd en allemaal *onwaar*. Met dit gegeven bespeelt de Deense regisseur Brügger – bekend als schelm, maar hier bloedserius – de kijker en daarin slaagt hij volledig vanaf de eerste minuut, gestoken

in een wit koloniaal uniform ons de (enig overgebleven) foto tonend van de nooit eerder ontmaskerde schurk die we zoeken.

Brügger neemt ons eerst in alle rust terug naar de avond van het ongeluk en beschrijft de verschillende onderzoeken en genegeerde getuigenverklaringen. Hij interviewt nog levende betrokkenen, bezoekt de *crash site* met mysterieuze, soms lugubere details. Diverse organisaties (van enige statuut) en het apartheidsregime van Zuid-Afrika komen in beeld. Zonder op alle punten een sluitend bewijs te bieden, bouwt Brügger in kleine stapjes, maar doelgericht aan een zeer geloofwaardige theorie, waarvan alleen al de wereldgrijpende intentie van de groep betrokkenen enorm verontrustend is. *COLD CASE* is een film die nog lang nasuddert.

regie: Mads Brügger

met: Mads Brügger, Göran Björkdahl, Neddy Banda

DEN/NOO/ZWE 2019 • documentaire • 128 min.



DO 6 20:30

MA 10 20:30

ZA 15 18:30

ZO 23 20:00

VR 28 15:30

JUNI

MADemoiselle de JONCQUIÈRES

Ruisende rokken, kunstige kapsels en romantische tuinen vormen het prachtige decor van dit venijnige sprookje over afgewezen liefde en wraak in 18e-eeuws Frankrijk.

‘O ja, je hebt haar gehad, en háár, en haar dochter, en haar andere dochter.’ Madame de La Pommeraye somt aan het begin van de film lacherig een hele lijst veroveringen op van haar goede vriend Markies des Arcis. ‘Maar bij ieder van hen dacht ik een glimp van de ideale liefde te zien,’ verdedigt hij zich. Plagerig flirtend wandelen beiden verder over haar prachtige landgoed.

Het is 1750 en in Parijs regeert Lodewijk de 15e. De wonderschone Madame de La Pommeraye (Cécile de France, uit *LE GAMIN AU VELO*) heeft zich als jonge weduwe teruggetrokken op het platteland. Markies des Arcis is zeer geïnteresseerd in haar maar zij is alles behalve van plan voor deze notoire rokkenjager te vallen. Dat hindert hem niet in het minste om haar maandenlang elegant het hof te maken en uiteindelijk geeft zij zich dan toch gewonnen. Hun romance duurt twee jaar, totdat hij alsnog

ook haar hart breekt. In het diepst van haar ziel gekwetst zint Madame de La Pommeraye vervolgens op wraak. De pion in haar wrede spel wordt de beeldschone mademoiselle De Joncquières. Terwijl La Pommeraye het naar de markies doet voorkomen alsof er niks aan de hand is, bouwt ze steentje voor steentje verder aan zijn ondergang. Maar hoe goed ze ook plant en plot, het lot heeft soms andere dingen in petto.

MADemoiselle de JONCQUIÈRES is een fraai gestileerd Frans kostuumdrama, vol vileine gesprekken en plotwendingen, in de geest van *DANGEROUS LIAISONS*, de broeierige film met John Malkovich en Glenn Close uit 1988.

regie: Emmanuel Mouret

met: Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz

FRA 2018 • drama, romantiek • 109 min.



VR 7 18:45

ZA 15 21:15

VR 21 15:30

JUNI

MINDING THE GAP

Deze Oscar-genomineerde, navrante *coming-of-age* documentaire – gefilmd over een periode van twaalf jaar – verkent hoe skateboarden zowel de nodige uitvlucht als expressie biedt aan een jonge filmmaker en zijn companen.

Het begint als een wat onsamenhangende video van een skater (Bing Liu) die zo spectaculair mogelijk de capriolen van zijn twee medeskaters (Keire Johnson en Zack Mulligan) probeert vast te leggen. Twaalf jaar filmmateriaal verder is het de kijker duidelijk dat skaten voor dit trio uit Rockford, Illinois, niet zomaar ontspanning is, maar een heuse vlucht uit een harde werkelijkheid. Het is hun manier om uitdrukking te geven aan pijnlijke zaken waarvan ze niet weten hoe erover te praten.

Liu liet zijn film organisch ontstaan, interviewde zijn hoofdpersonen en keek rustig aan waar dat heen ging. Achter deze jongens die stoer en vrolijk-onbeschadigbaar met hun decks vallen en opstaan, blijkt een verleden te zitten van armoede en afwezigheid, werkeloze vaders, en van mishandeling en misplaatse mannelijkheid in dysfunctionele gezinnen. In een

pijnlijk intieme scene, bevraagt Liu zijn eigen moeder erover. Geweld lijkt stevig verankert in deze kleinstedelijke gemeenschap in het Middenwesten, de 'rust belt' van de VS, waar Zack op het punt staat zijn jonge zoontje aan te doen wat hij zelf heeft meegemaakt. Dat de moeder, zelf nog tiener, haar lot in eigen handen neemt om hun kindje op te voeden biedt daarbij een sprankje hoop.

MINDING THE GAP biedt noch tiener-nostalgie, noch een rooskleurig toekomstperspectief. Het is een geslaagd en hartverwarmend portret van drie jonge mannen met onverwerkte jeugd-trauma's, die elk op hun eigen manier stappen zetten naar volwassenheid, ondertussen worstelend met leven, verlies en verantwoordelijkheid.

regie: Bing Liu

met: Keire Johnson, Bing Liu, Zack Mulligan

USA 2019 • documentaire • 93 min.



DO 13 20:30

JUNI

HOME AWAY FROM HOME

De van oorsprong Zuid-Koreaanse beeldend kunstenaar Do Ho Suh (wiens werk te zien is in Museum Voorlinden) is altijd *in transit*, altijd onderweg. Deze inspirerende documentaire schetst hoe juist hij met zijn installaties op zoek is naar 'plek' en thuis.

Al sinds hij emigreerde uit Korea pendelt Suh tussen zijn huizen in Londen, atelier in New York en studio in Seoul (in een van de paleis-achtige tuingebouwen van zijn ouders, waar hij opgroeide). Zelf altijd op doorreis, is hij geobsedeerd door hoe ruimte en omgeving onze identiteit en ons zelfbeeld bepalen. Wat maakt een huis een thuis in verschillende continenten en culturen, niet alleen fysiek maar ook emotioneel?

Zijn architecturale installaties bestaan uit objecten en ruimtes van flinterdunne transparante stoffen in heldere kleuren. Het zijn exacte replica's uit Suh's (voormalige) huizen, zoals het huis van zijn ouders, gemaakt van indigoblauwe zijde. Deze persoonlijke 'plekken', die even tastbaar als ongrijpbaar zijn, en vederlicht en doorschijnend als in een droom,

passen fysiek in een koffer die hij met zich meedraagt. 'Thuis' betekent voor hem vooral een mentale ruimte en met zijn kunstwerken daagt hij de kijker uit vraagtekens te zetten bij de eigen beleving daarvan.

De documentaire HOME AWAY FROM HOME laat de wijze en inspirerende wereld van Suh's ouders zien, toont hem terwijl hij bezield als een monnik zijn huizen herschept, en laat ons de kwetsbaarheid voelen van de relatie die we hebben met ons verleden, met ons huis en thuis.

Van 18 mei t/m 29 september exposeert Do Ho Suh in Museum Voorlinden in Wassenaar tekeningen, sculpturen, videowerk en magische installaties.

regie: Marjoleine Boonstra
NED 2019 • documentaire • 70 min.

NB: Bij deze eenmalige voorstelling met een korte introductie over Suh's werk is regisseur Marjoleine Boonstra te gast.



THE BIGGEST LITTLE FARM

VR	14	18:45
ZO	23	16:00
WO	26	20:30
ZA	29	18:30
		JUNI

Een belofte aan hun hond doet in deze *feel good*-documentaire John en zijn vrouw Molly besluiten buiten Los Angeles tachtig hectare grond te kopen en daar een duurzame boerderij te beginnen.

John Chester (cameraman bij National Geographic, tevens regisseur van deze documentaire) en zijn vrouw Molly (chefkok en culinair recensent) worden onverwacht voor een lastige keuze gesteld. Hun recent geadopteerde hond Todd blaft de hele buurt bij elkaar zodra de baasjes uit huis zijn en dat leidt onvermijdelijk tot klagende burens. Een hondentrainer mag niet baten en alles wijst erop dat John en Molly genoodzaakt zijn hun geliefde Todd weg te doen. Dat dilemma is voor hen de aanleiding om hun leven helemaal om te gooien en nu hun droomwens te gaan verwezenlijken: de stad verlaten en leven op een boerderij in harmonie met de natuur. Dankzij hulp van familie, vrienden en crowdfunding, lukt het hen een stuk braakliggend boerenland in Californië te kopen. Een boerderij opzetten blijkt echter geen sinecure voor

deze twee stadsbewoners. De ene na de andere plaag treft hun gewassen: slakken, woelmuisen, vogels en insecten. Varken Emma sterft bijna van de koorts en prairiewolven jagen 's nachts op hun kippen. Het creëren van een nieuw en stabiel ecosysteem heeft ook meer voeten in aarde dan ingeschat. En misschien wel de grootste uitdaging: hoe overwin je de heersende droogte in Californië? Ben je eraan overgeleverd? Is de natuur maakbaar? Of is er een tussenweg? John en Molly's biologisch én analytisch inzicht worden in deze documentaire op hartverwarmende wijze tot het uiterste op de proef gesteld.

regie: John Chester
met: John Chester, Molly Chester
USA 2018 • documentaire • 91 min.



THEY SHALL NOT GROW OLD (3D)

Peter Jackson (THE LORD OF THE RINGS) stortte zich met al zijn technisch kunnen op bergen archiefmateriaal uit de Eerste Wereldoorlog en weet daarmee op onnavolgbare wijze de loopgraven tot leven te wekken.

Ter gelegenheid van het einde van de Eerste Wereldoorlog, in 2018 honderd jaar geleden, zou Peter Jackson een gedenkwaardige film maken. De hamvraag was: hoe? Hoe kan een hedendaags publiek ooit beleven wat het toen voor een gewone Britse soldaat behelsde te dienen aan het *western front*? Jackson wist – en de film bewijst zijn gelijk – dat alleen een allesomvattende aanpak zou werken. Het eindproduct moest eruit zien als *film van nu*.

Elk aspect van het oude, schokkerige celluloid dat ‘vroeger’ uitstraalt, pakte hij aan: krassen werden verwijderd, beelden scherper gemaakt, gestabiliseerd en op ‘natuurlijke’ snelheid gebracht, kleur en omgevingsgeluid werd toegevoegd en liplezers reconstrueerden dialogen. Tenslotte zette hij alles zelfs om in 3D.

Geen van deze ingrepen voelt als gekunsteld. De film ontvouwt zich in alle rust en spaart ons

afleidende informatie: fragmenten uit brieven en dagboeken van soldaten begeleiden de beelden – het is even intens als overweldigend. Opvallend luchtig commentaar illustreert hun bijna misselijkmakende acceptatie van de verschrikkingen. Men verhaalt over dagelijkse trivialiteiten – afwisselend onvoorstelbaar, vrolijk of afgrijselijk – over vechten en volwassen worden, over kameraadschap en de dood. En over de anticlimax van de thuiskomst. Met een eenvoudige opzet herdefinieert *THEY SHALL NEVER GROW OLD* een ongekend afschuwelijke, lang ‘ondergewaardeerde’ oorlog. Onvermijdelijk vormde het een voedingsbodemp voor de vele revoluties en politieke wendingen nadien, zo hemeltergend was de incompetentie en wreedheid van de elite die deze jongens de hel in stuurde.

Voor deze uitzonderlijke 3D-voorstelling met speciale apparatuur vragen we een toeslag van €3. De 3D-bril nemen we na de voorstelling weer in.

regie: Peter Jackson

GBR/NZE 2018 • documentaire, historie, oorlogsfilm • 100 min.



COUREUR

VR	21	18:45
DI	25	14:00
VR	28	21:15
		JUNI
WO	3	20:30
ZO	7	20:00
		JULI

Deze geslaagde (semi-)autobiografische debuutfilm van Kenneth Meercken schetst de harde wielrenwereld van een decennium geleden. Een verrassend gelaagd en aardedonker portret van een talentrijke jongen wiens droom met hem aan de haal gaat.

Wie Vlaanderen zegt, zegt wielrennen. Met de nationale cultus rond kermiskoersen opent COUREUR, om daarna een gedreven tiener naar het buitenland te volgen, die zijn lichaam tot het uiterste drijft om een droom waar te maken. Daarbij wordt hij vermalen door de keiharde en corrupte, en met doping verzadigde wereld van de profsport.

Felix (speelfilmdebuut van profwielrenner Niels Willaerts) groeit op in een echte wielersfamilie – vader (Koen de Graeve) en oom zijn geslaagde amateurs. Als hij in 2000 Belgisch jeugdkampioen wordt kan Felix terecht bij een Italiaanse semiprofessionele ploeg.

Felix' droom is veeleer die van zijn gefrustreerde vader met zijn niet waargemaakte ambities. We beleven mee hoe Felix zich weet te handhaven in de kille competitiefier van

jonge wielrenners, en hoe volwassenen, naast de vader ook dokters, ploegleiders en zelfs collega-wielrenners, hem gewetenloos met doping volpompen, als ware hij een raspaard of slachtkoe. Het is een hard gelag, maar onder druk gaat Felix, zo onverzettelijk en gesloten als hij is, tot het uiterste.

In COUREUR beschouwt de camera Felix' lijf haast als een apart personage, inzoemend op spieren en parelend zweeft. Het zal de kijker overduidelijk zijn dat Meercken zijn wielercarrière aan de wilgen heeft gehangen, wat dan wel de weg vrij maakte voor deze zeer authentieke wielersvariant van de *coming-of-age*-film, inclusief getormenteerde vader-zoon-relatie. Let nog even op de laatste beelden tijdens de aftiteling.

regie: Kenneth Mercken

met: Niels Willaert, Koen de Graeve, Karlijn Sileghem

BEL 2019 • drama • 96 min.



ZA 22 18:30

DI 25 20:30

ZO 30 11:00

JUNI

YULI

Dit kleurrijke drama schetst een persoonlijk portret van het enerverende leven van de Cubaanse ballet-superster Carlos Acosta en zijn arme jeugdjaren in Havanna.

In tegenstelling tot *BILLY ELLIOT*, droomt in *YULI* het jonge ballettalentje niet van een danscarrière; zijn talent vertoont dit tienjarige schoffie, bijnaam Yuli, liever op straat. Het is de gedreven vader Pedro die hem het juiste pad op meent te sturen en hem daarom aanmeldt bij de nationale balletacademie. Dit is allemaal niet naar de zin van de eigenwijze Carlos – het zal vele keren blijken – maar vader regeert met (vaak onredelijk) harde hand over zijn gezin, en speciaal over Carlos, zich met regelmaat basierend op zijn ruime levenservaring als afstameling van slaven.

Regisseur Icíar Bollaín (*TAMBIÉN LA LLUVIA*) biedt in deze bewerking van Acosta's memoires hem de ruimte zichzelf te spelen in Cuba, waar hij (in het heden) choreografeert en meedanst in een voorstelling die terugblikkt op zijn eigen leven; een slimme ingreep waardoor deze reeks bewogen uitvoeringen onderdeel van de film

konden worden.

Voor al de levendige, kleurrijke kinderscenes zijn een genot om te zien, met een schitterende rol van de debuterende Edlison Manuel Olbera Núñez. Acosta vierde vele triomfen om uiteindelijk de hoofddanser van *The Royal Ballet* in Londen te worden en daar de eerste zwarte Romeo ooit te vertolken.

Het wrange feit dat zijn vader Carlos' leven flinkt heeft beschadigd, *de facto* gelijk heeft gekregen en tegelijkertijd Carlos de stof aangereikt voor diens prachtige choreografiën, ontgaat Acosta zelf niet. Ook andere ambivalente elementen uit zijn leven gaat hij niet uit de weg, wat een grootmoedige en een eerlijke film oplevert.

regie: Icíar Bollaín

met: Carlos Acosta, Santiago Alfonso,
Edlison Manuel Olbera Núñez

**CUB/GBR/SPA 2018 • biopic, drama, muziekfilm
• 104 min.**



RED JOAN

ZO	23	11:00
DO	27	20:30
JUNI		
DI	2	14:00
MA	8	20:30
JULI		

Dit historische drama, naar het gelijknamige boek van Jenny Rooney, schetst het bewogen leven van de Britse Melita Norwood, de beruchte *granny spy* die een leven lang zonder verdenking voor de Russen werkte.

Op een dag in 1999 staat MI5 voor de deur bij de broze, gepensioneerde Joan Stanley (Judi Dench). Ze zou – ook tot verbazing van de heren van *Special Branch* zelf – landverraad hebben gepleegd. In eerste instantie speelt zij nog de vermoorde onschuld – haar zoon is ondertussen oprecht verbijsterd – maar al snel blijkt er wel degelijk iets aan de hand bij deze vrouw met haar doorsnee-bestaan. Via het dikke dossier dat MI5 over Joan heeft, duiken we in haar verleden. Aanvankelijk nog wat neerbuigend beginnen de heren de ooit bevlogen en briljante wetenschapster te ondervragen over haar vroegere leven vol spanning en verraad.

We zien hoe de jonge Joan (Sophie Cookson) zich in 1938 in Cambridge aanmeldt en daar valt voor de even charismatische als aantrekkelijke Russische agitator Leo (Tom Hughes), en

hoe ze uiteindelijk terechtkomt bij het uiterst geheime Engelse nucleaire onderzoekslab. Met de bommen op Hiroshima en Nagasaki begint haar geweten te wringen. Talloze intriges en persoonlijke dilemma's volgen waarin Joan eigenlijk niet zozeer naar het communisme neigt, maar als pacifiste eerder – naïef of niet – meer ziet in *evenwicht*.

Hoewel toneelregisseur Trevor Nunn in deze geromantiseerde biopic Judi Dench vermoedelijk wat beter – of zeker toch wat meer – had kunnen inzetten, is *RED JOAN* een intrigerend spionage- en liefdesverhaal geworden dat voor de afwisseling eens de rol van vrouwen – in de regel 'van nature' niet verdacht – in de koude oorlog centraal stelt.

regie: Trevor Nunn

met: Judi Dench, Tom Hughes, Sophie Cookson

GBR 2018 • biopic, drama, romantiek • 110 min.



MA 24 20:30

VR 28 18:45

JUNI

DI 2 20:30

ZA 6 18:30

WO 10 20:30

JULI

GRETA

In deze psychologische thriller van regisseur Neil Jordan (THE CRYING GAME) raakt een jonge vrouw in New York bevriend met een eenzame weduwe die er sinistere motieven op na houdt.

De jonge serveerster Frances (Chloë Grace Moretz) leidt met haar huisgenoot Erica (Maika Monroe) een bescheiden leven in New York. Tijdens een ritje met de metro vindt ze een sjieke handtas op de stoel tegenover haar en besluit zich erover te ontfemen. Ze ontdekt naam en adres van de eigenaresse, Greta Hideg (Isabelle Huppert), een elegante pianolerares van Franse afkomst, en brengt de tas persoonlijk terug. Tijdens de thee ontspint zich een warm-vriendelijk gesprek. Greta blijkt behoefte aan gezelschap te hebben nu haar man is overleden en haar dochter in Frankrijk woont. Op haar beurt waardeert Frances het gezelschap aangezien ze onlangs haar moeder is verloren en met haar aan alcohol verslaafde vader een stroeve relatie heeft.

Tussen de twee vrouwen ontstaat een bijzondere band en er volgen meer afspraken, totdat

Frances tijdens zo'n bezoek op een lugubere vondst stuit. Vol afschuw confronteert zij Greta hiermee en zet abrupt een streep onder hun vriendschap. Zo niet Greta, die Frances en vriendin Erica begint te stalken. De politie kan weinig doen en raadt de meisjes aan het te negeren. Een straatverbod haalt niets uit en zelfs een privédetective kan Greta's morbide gedrag niet in toom houden.

Met diverse verwijzingen naar andere films toont regisseur Jordan zijn waardering voor het genre. Isabelle Huppert geniet zichtbaar van haar rol als ontwrichtend booswicht en tilt daarmee deze toch al gedegen opgebouwde thriller naar een hoger plan.

regie: Neil Jordan

met: Chloë Grace Moretz, Isabelle Huppert

IER/USA 2018 • drama, mysterie, thriller • 98 min.

fairtrade en duurzame tassen van visnet uit Cambodja



 **WERELD
WINKEL**
de fairtrade cadeauwinkel

bezoek onze winkel
Lange Groenendaal 38 Gouda



Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



Randstedelijk
Zanginstituut

bruisend op niveau

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Joselien Derks-Bronsdijk

Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956

joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

VOLKSUNIVERSITEIT
GOUDA

**Cursussen
voor iedereen!**

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinaire ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging

Kijk voor het complete aanbod op www.vugouda.nl



15%
KORTING
IN GESELECTEERDE
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl



Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 26,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

Adres: Postcode en woonplaats:

Tel.nr.: E-mail:

Datum: Handtekening:

Voor € 13,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

- ☐ mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ☐ ik heb € 26,- / € 39,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ☐ ik machtig het filmhuis om € 25,- / € 38,- van mijn rekeningnummer af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ► WEBSITES ► FLYERS ► BROCHURES ►
► LETTERS ► FORMULIEREN ► LOGO'S ► BOEKEN ►
BEWEGWIJZERING ► CARTOGRAFIE ► LETTERKAPPEN
► TIJDSCHRIFTEN ► BRIEFPAPIER ► JAARVERSLAGEN ►
AFFICHES ► BELETTERINGEN ► ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Gerhard Eggink
Ali Esrail
Wouter Knol
Christine Visser

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

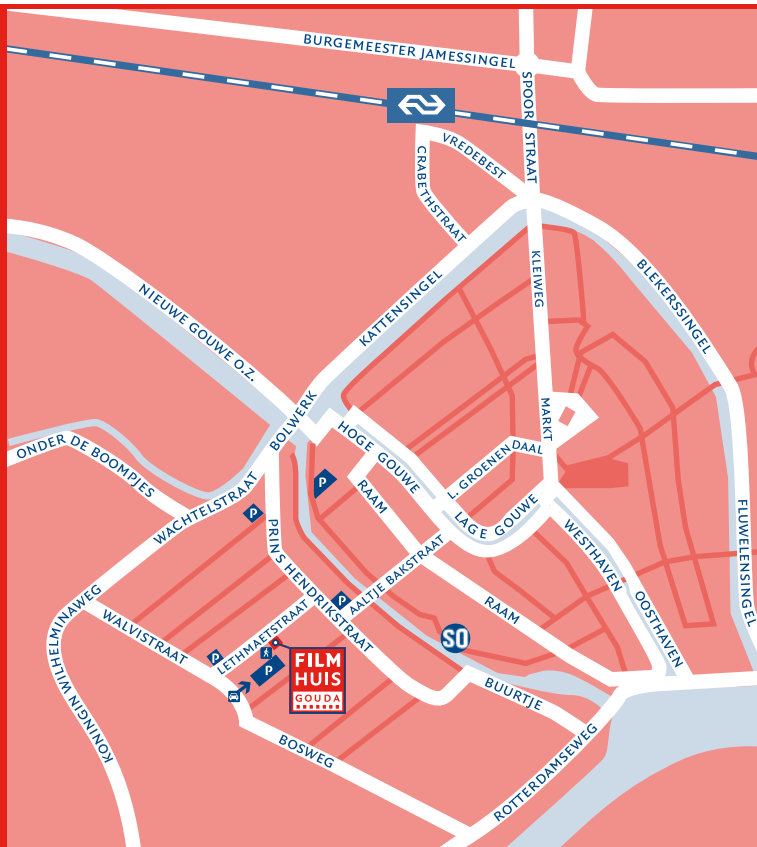
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda



VERWACHT IN DE FILMZOMER

LE GRAND BAIN

MA 1/7 VR 5/7 DI 9/7 ZO 14/7 WO 17/7 DI 23/7
20.30 15.30 20.30 20.00 20.30 20.30

OPENING FILMZOMER

NOUS FINIRONS ENSEMBLES

VR 5/7 DI 9/7 ZA 13/7 ZO 21/7 MA 29/7
20.30 14.00 21.15 20.00 20.30

Franse ensemble-films

C'EST LA VIE!

ZA 6/7 MA 15/7
21.15 20.30

LES PETITS MOUCHOIRS

DO 4/7 VR 12/7 DI 16/7
20.00 15.30 20.00

LE SEMEUR

DO 11/7 DI 16/7 ZA 20/7 ZO 28/7 MA 5/8
20.30 14.00 21.15 20.00 20.30

Sterke vrouwen

THE CHILDREN ACT

VR 12/7 WO 24/7
20.30 20.30

THREE BILLBOARDS (OUTSIDE EBBING, MISSOURI)

ZA 13/7 VR 19/7 MA 22/7
18.30 15.30 20.30

WILD ROSE

DO 18/7 DI 23/7 ZA 27/7 ZO 4/8 MA 12/8
20.30 14.00 21.15 20.00 20.30

Muziek-carrières

COLD WAR

VR 19/7 DI 30/7
20.30 20.30

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

ZA 20/7 VR 26/7 WO 31/7
18.30 15.30 20.30

TEL AVIV ON FIRE

DO 25/7 DI 30/7 ZA 3/8 ZO 11/8 MA 19/8
20.30 14.00 21.15 20.00 20.30

Leven in het nabije-oosten

CAPHARNAÛM

VR 26/7 DI 6/8
20.30 20.30

THE FAREWELL PARTY

ZA 27/7 VR 2/8 WO 7/8
18.30 15.30 20.30

QUEEN OF HEARTS

DO 1/8 DI 6/8 ZA 10/8 ZO 18/8 VR 23/8
20.30 14.00 21.15 20.00 15.30

Scandinaviërs onder druk

DEN SKYLDIGE (THE GUILTY)

ZA 3/8 VR 9/8 WO 14/8
18.30 15.30 20.30

THE SQUARE

VR 2/8 DI 13/8
20.30 20.30

MESTEREN

VR 9/8 DI 13/8 ZA 17/8 ZO 25/8
20.30 14.00 21.15 20.00

Kunstenaars-leven

WERK OHNE AUTOR

DO 8/8 VR 16/8 DI 20/8
20.00 15.30 20.00

GERHARD RICHTER PAINTING

ZA 10/8 WO 21/8
18.30 20.30

CAMINO

DO 15/8 DI 20/8 ZA 24/8 ZO 1/9
20.30 14.00 21.15 16.00

De bestemming is niet het doel

THE LEISURE SEEKER

ZA 17/8 MA 26/8
18.30 20.30

WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY

VR 16/8 DI 27/8 ZA 31/8
20.30 20.30 18.30

EL REINO

DO 22/8 DI 27/8 VR 30/8
20.30 14.00 20.30

Misdaad in Spanje

TODOS LO SABEN

ZA 24/8 VR 30/8
18.30 15.30

LA ISLA MÍNIMA

VR 23/8 DO 29/8
20.30 20.30

QUI M'AIME ME SUIVE!

WO 28/8 ZA 31/8 DO 5/9 ZO 8/9
20.30 21.15 20.30 11.00

SLUITING FILMZOMER