



**FILM  
HUIS**

**GOUDA**

**FILMZOMER**

**JULI-AUGUSTUS 2019**

LE GRAND BAIN ■ LES PETITS MOUCHOIRS ■ NOUS FINIRONS ENSEMBLE  
■ C'EST LA VIE! ■ LE SEMEUR ■ THE CHILDREN ACT ■ WILD ROSE ■  
THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI ■ CAPHARNAÛM ■  
COLD WAR ■ THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN ■ TEL AVIV ON FIRE  
■ THE FAREWELL PARTY ■ QUEEN OF HEARTS ■ THE SQUARE ■  
DEN SKYLDIGE (THE GUILTY) ■ WERK OHNE AUTOR ■ MESTEREN ■  
GERHARD RICHTER PAINTING ■ WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY  
■ THE LEISURE SEEKER ■ CAMINO ■ EL REINO ■ LA ISLA MÍNIMA ■  
TODOS LO SABEN ■ QUI M'AIME ME SUIVE!

JAARGANG 42 | NUMMER 7

# PROGRAMMA JULI

MA	1	20:30	Le grand bain
DI	2	14:00	Red Joan
		20:30	Greta
WO	3	20:30	Coureur
DO	4	20:00	Les petits mouchoirs
VR	5	15:30	Le grand bain
		20:30	Nous finirons ensemble
ZA	6	18:30	Greta
		21:15	C'est la vie!
ZO	7	20:00	Coureur
MA	8	20:30	Red Joan
DI	9	14:00	Nous finirons ensemble
		20:30	Le grand bain
WO	10	20:30	Greta
DO	11	20:30	Le semeur
VR	12	15:30	Les petits mouchoirs
		20:30	The children act
ZA	13	18:30	Three billboards (outside Ebbing, Missouri)
		21:15	Nous finirons ensemble
ZO	14	20:00	Le grand bain
MA	15	20:30	C'est la vie!
DI	16	14:00	Le semeur
		20:00	Les petits mouchoirs

WO	17	20:30	Le grand bain
DO	18	20:30	Wild Rose
VR	19	15:30	Three billboards (outside Ebbing, Missouri)
		20:30	Cold war
ZA	20	18:30	The broken circle breakdown
		21:15	Le semeur
ZO	21	20:00	Nous finirons ensemble
MA	22	20:30	Three billboards (outside Ebbing, Missouri)
DI	23	14:00	Wild Rose
		20:30	Le grand bain
WO	24	20:30	The children act
DO	25	20:30	Tel Aviv on fire
VR	26	15:30	The broken circle breakdown
		20:30	Capharnaüm
ZA	27	18:30	The farewell party
		21:15	Wild Rose
ZO	28	20:00	Le semeur
MA	29	20:30	Nous finirons ensemble
DI	30	14:00	Tel Aviv on fire
		20:30	Cold war
WO	31	20:30	The broken circle breakdown



ZOMER 2019: DE PADEN OP

# PROGRAMMA AUGUSTUS

DO	1	20:30	Queen of hearts
VR	2	15:30	The farewell party
		20:30	The square
ZA	3	18:30	Den skyldige (The Guilty)
		21:15	Tel Aviv on fire
ZO	4	20:00	Wild Rose
MA	5	20:30	Le seneur
DI	6	14:00	Queen of hearts
		20:30	Capharnaüm
WO	7	20:30	The farewell party
DO	8	20:00	Werk ohne Autor
VR	9	15:30	Den skyldige (The Guilty)
		20:30	Mesteren
ZA	10	18:30	Gerhard Richter painting
		21:15	Queen of hearts
ZO	11	20:00	Tel Aviv on fire
MA	12	20:30	Wild Rose
DI	13	14:00	Mesteren
		20:30	The square
WO	14	20:30	Den skyldige (The Guilty)
DO	15	20:30	Camino
VR	16	15:30	Werk ohne Autor
		20:30	What we did on our holiday

ZA	17	18:30	The leisure seeker
		21:15	Mesteren
ZO	18	20:00	Queen of hearts
MA	19	20:30	Tel Aviv on fire
DI	20	14:00	Camino
		20:00	Werk ohne Autor
WO	21	20:30	Gerhard Richter painting
DO	22	20:30	El reino
VR	23	15:30	Queen of hearts
		20:30	La isla mínima
ZA	24	18:30	Todos lo saben
		21:15	Camino
ZO	25	20:00	Mesteren
MA	26	20:30	The leisure seeker
DI	27	14:00	El reino
		20:30	What we did on our holiday
WO	28	20:30	Qui m'aime me suive!
DO	29	20:30	La isla mínima
VR	30	15:30	Todos lo saben
		20:30	El reino
ZA	31	18:30	What we did on our holiday
		21:15	Qui m'aime me suive!



DE LETHMAETSTRAAT IN...





Restaurant De Kleischuur  
[www.dekleischuur.nl](http://www.dekleischuur.nl)



# DE FILMZOMER VAN 2019

## DE PADEN OP, DE LETHMAETSTRAAT IN...

In het Filmhuis dwaalt onze blik graag af naar film 'van over de grens'. We raken enthousiast van andere locaties, inspirerende perspectieven op niet-alledaagse onderwerpen die op bijzondere wijze worden verteld en verbeeld. In die zin is het in het Filmhuis eigenlijk altijd een beetje vakantie. En deze zomervakantie geldt dat zeker.

Mocht u dus niet of weinig op pad gaan deze maanden, wees niet bevreesd: onze speciaal samengestelde Filmzomer biedt u een ruime, bonte keuze aan alternatieve bestemmingen.

## DE NIEUWE FILMZOMER

Het programma van juli en augustus heeft dit jaar een nieuwe opzet: de Filmzomer van het Filmhuis is opgebouwd uit acht *filmbundels*, elk met een specifiek thema.

In iedere bundel zit één **nieuwe film** om verrast door te worden, aangevuld met een bijpassend **hoogtepunt** uit het afgelopen seizoen (mocht u die gemist hebben of nog eens willen zien). Elke derde titel in een filmbundel is een **come-back** van een onderscheidende oudere film. Sommige verdienen nu eenmaal het grote doek.

## KERSEN OP DE TAART

Elke filmbundel waarvan u alle drie de films bezoekt levert een vrijkaartje op voor ná de Filmzomer – bewaar daarvoor wel uw entreebewijzen. En mocht u zelf een heel andere filmbundel ontdekken tussen onze 24 zomerfilms, dien die dan gerust in, met uw motivatie. Met een beetje mazzel belonen we die ook! Ook hier geldt: bewaar uw drie (of meer) filmkaartjes.

## ALLE ACHT OP EEN RIJ:

### *Franse ensemblefilms*

Lol, lief en leed wordt altijd samen gedeeld in NOUS FINIRONS ENSEMBLE, C'EST LA VIE! EN LES PETITS MOUCHOIRS

### *Sterke vrouwen*

Je mannetje staan omdat het nodig is: LE SEMEUR, THE CHILDREN ACT EN THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

### *Muziekcarrières*

Het weerbarstige leven vermengt zich met muzikale passie in WILD ROSE, COLD WAR EN THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

### *Leven in het Nabije Oosten*

Met of zonder knipoog. Het leven is er niet minder hard om: TEL AVIV ON FIRE, CAPHARNAÛM EN THE FAREWELL PARTY

### *Scandinaviers onder druk*

Gebeurtenissen gaan soms (volledig) met iemand aan de haal: QUEEN OF HEARTS, DEN SKYLDIGE (THE GUILTY) EN THE SQUARE

### *Kunstenarsleven*

Meesterlijk, beschadigd, autoritair. Kunst met een grote K in MESTEREN, WERK OHNE AUTOR EN GERHARD RICHTER PAINTING

### *De bestemming is niet het doel*

Uiteindelijk blijkt waarom we op pad gaan: CAMINO, THE LEISURE SEEKER EN WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY

### *Misdaad in Spanje*

Gesloten gemeenschappen als voedingsbodem voor spanning: EL REINO, TODOS LO SABEN EN LA ISLA MÍNIMA



verkoop – verhuur – stemmen  
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528  
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur  
Overige dagen en 's avonds op afspraak

VR	21	18:45
DI	25	14:00
VR	28	21:15
JUNI		
WO	3	20:30
ZO	7	20:00
JULI		

## COUREUR



**Deze geslaagde (semi-)autobiografische debuutfilm van Kenneth Meercken schetst de harde wielrenwereld van een decennium geleden. Een verrassend gelaagd en aardedonker portret van een talentrijke jongen wiens droom met hem aan de haal gaat.**

Wie Vlaanderen zegt, zegt wielrennen. Met de nationale cultus rond kermiskoersen opent COUREUR, om daarna een gedreven tiener naar het buitenland te volgen, die zijn lichaam tot het uiterste drijft om een droom waar te maken. Daarbij wordt hij vermalen door de keiharde en corrupte, en met doping verzadigde wereld van de prof-sport.

Felix (speelfilmdebuut van profwielrenner Niels Willaerts) groeit op in een echte wielersfamilie – vader (Koen de Graeve) en oom zijn geslaagde amateurs. Als hij in 2000 Belgisch jeugdkampioen wordt kan Felix terecht bij een Italiaanse semiprofessionele ploeg.

Felix' droom is veeleer die van zijn gefrustreerde vader met zijn niet waargemaakte ambities. We beleven mee hoe Felix zich weet te handhaven in de kille competitiefier van

jonge wielrenners, en hoe volwassenen, naast de vader ook dokters, ploegleiders en zelfs collega-wielrenners, hem gewetenloos met doping volpompen, als ware hij een raspaard of slachtkoe. Het is een hard gelag voor Felix, maar onder druk gaat hij, zo onverzettelijk en gesloten als hij is, tot het uiterste.

In COUREUR beschouwt de camera Felix' lijf haast als een apart personage, inzoomend op spieren en parelend zweet. Het zal de kijker overduidelijk zijn dat Meercken zijn wielers-carrière aan de wilgen heeft gehangen, wat dan wel de weg vrijmaakte voor deze zeer authentieke wielers-variant van de *coming-of-age*-film, inclusief getormenteerde vader-zoon-relatie. Let nog even op de laatste beelden tijdens de aftiteling.

regie: Kenneth Mercken  
met: Niels Willaert, Koen de Graeve  
BEL 2019 • drama • 96 min.



ZO 23 11:00

DO 27 20:30

JUNI

DI 2 14:00

MA 8 20:30

JULI

## RED JOAN

**Dit historische drama, naar het gelijknamige boek van Jenny Rooney uit 2013, is gebaseerd op het leven van de Britse Melita Norwood, de granny spy die ooit in dienst was van de Russen.**

Op een dag in 1999 staat MI5 voor de deur bij de broze, gepensioneerde Joan Stanley (Judi Dench). Ze zou – ook tot verbazing van de heren van *Special Branch* zelf – landverraad hebben gepleegd. In eerste instantie speelt zij nog de vermoorde onschuld – haar zoon is wel oprecht verbijsterd – maar al snel blijkt er wel degelijk iets aan de hand bij deze vrouw met haar doorsnee-bestaan.

Via het dikke dossier dat MI5 over Joan heeft, duiken we in haar verleden. Aanvankelijk nog neerbuigend beginnen de heren de ooit bevoegen en briljante wetenschapster te ondervragen over haar vroegere leven vol spanning en verraad.

We zien hoe de jonge Joan (Tereza Srbova) zich in 1938 in Cambridge aanmeldt, hoe ze verliefd raakt op de even charismatische als aantrekkelijke Russische agitator Leo (Tom Hughes) en

hoe ze later terecht komt bij het uiterst geheime Engelse nucleaire onderzoekslab. Met de bommen op Hiroshima en Nagasaki begint voor het eerst haar geweten te wringen. Talloze intriges en persoonlijke dilemma's volgen waarin Joan eigenlijk niet zozeer naar communisme neigt, maar als pacifiste eerder – naïef of niet – meer ziet in *evenwicht*.

Hoewel toneelregisseur Trevor Nunn in deze geromantiseerde biopic Judi Dench vermoedelijk wat beter – of zeker toch wat meer – had kunnen inzetten, is *RED JOAN* een intrigerend spionage- en liefdesverhaal geworden dat voor de afwisseling eens de rol van vrouwen – in de regel 'van nature' niet verdacht – in de koude oorlog centraal stelt.

**regie:** Trevor Nunn

**met:** Judi Dench, Tom Hughes, Sophie Cookson

**GBR 2018 • biopic, drama, romantiek • 110 min.**





MA 24 20:30

VR 28 18:45

JUNI

DI 2 20:30

ZA 6 18:30

WO 10 20:30

JULI

**GRETA**

**In deze psychologische thriller van regisseur Neil Jordan (THE CRYING GAME) raakt een jonge vrouw in New York bevriend met een eenzame weduwe die er sinistere motieven op na houdt.**

De jonge serveerster Frances (Chloë Grace Moretz) leidt met haar huisgenoot Erica (Maika Monroe) een bescheiden leven in New York. Tijdens een ritje met de metro vindt ze een sjieke handtas op de stoel tegenover haar en besluit zich erover te ontfermen. Ze ontdekt naam en adres van de eigenaresse, Greta Hideg (Isabelle Huppert), een elegante pianolerares van Franse afkomst, en brengt de tas persoonlijk terug. Tijdens de thee ontspint zich een warm-vriendelijk gesprek. Greta blijkt behoefte aan gezelschap te hebben nu haar man is overleden en haar dochter in Frankrijk woont. Op haar beurt waardeert Frances het gezelschap aangezien ze onlangs haar moeder is verloren en met haar aan alcohol verslaafde vader een stroeve relatie heeft.

Tussen de twee vrouwen ontstaat een bijzondere band en er volgen meer afspraken, totdat

Frances tijdens zo'n bezoek op een lugubere vondst stuit. Vol afschuw confronteert zij Greta hiermee en zet abrupt een streep onder hun vriendschap. Zo niet Greta, die haar en vriendin Erica begint te stalken. De politie kan weinig doen en raadt de meisjes aan het te negeren. Een straatverbod haalt niets uit en zelfs een privé-detective kan Greta's morbide gedrag niet in toom houden.

Met diverse verwijzingen naar andere films toont regisseur Jordan zijn waardering voor het genre. Isabelle Huppert geniet zichtbaar van haar rol als ontwrichtend booswicht en tilt daarmee deze toch al gedegen opgebouwde thriller naar een hoger plan.

**regie: Neil Jordan**

**met: Chloë Grace Moretz, Isabelle Huppert**

**IER/USA 2018 • drama, mysterie, thriller • 98 min.**



MA 1 20:30

VR 5 15:30

DI 9 20:30

ZO 14 20:00

WO 17 20:30

DI 23 20:30

JULI

## LE GRAND BAIN

**Succesvolle en sympathieke komedie over een groepje onfortuinlijke mannen in midlifecrisis. Dankzij waterballet komen ze er weer fris bovenop.**

Synchroonzwemmen is toch een typische vrouwensport? Niet helemaal: ergens in Noord-Frankrijk beoefent een gezelschap mannen van middelbare leeftijd deze sport in het lokale zwembad, weliswaar zonder veel aspiraties.

Bertrand (Mathieu Amalric), al twee jaar depressief, meldt zich spontaan aan en wordt opgenomen in de zwem- annex praatclub. Hij blijkt niet de enige te zijn die worstelt met zijn levensfase – het voelt als thuiskomen. Ze worden begeleid door de zachtaardige Delphine (Virginie Efira uit *UN AMOUR IMPOSSIBLE*), een voormalig schoonzwemkampioene met een gebroken carrière. Zij leest de mannen vanaf de duikplank poëzie voor. Zo niet haar vroegere sport-partner, die later het stokje – meer de zweep eigenlijk – van haar overneemt. Al snel heeft zij er bij de mannen flink de wind onder. Ondanks de laatdunkende reacties van

familie en omgeving krijgen de heren dankzij de wekelijkse trainingen langzaam maar zeker hun zelfvertrouwen terug. En dan krijgen ze wind van een heus wereldkampioenschap synchroonzwemmen voor mannen in Noorwegen. Ze moeten er tegenaan!

Regisseur Gilles Lellouche (te zien in *NOUS FINIRONS ENSEMBLE*) heeft dé jet set aan Franse acteurs zo gek gekregen om mee te werken aan zijn film. Ze vervullen hun rol met verve en wekken met hun aanstekelijke gestuntel en minder fraaie uiterlijk begrip, sympathie én een hartelijke lach – wat zullen die een plezier hebben gehad tijdens de opnames! *LE GRAND BAIN*, op ware gebeurtenissen gebaseerd, was met bijna 4,5 miljoen bezoekers een enorm kassasucces in Frankrijk.

regie: Gilles Lellouche

met: Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde

FRA 2018 • komedie, drama • 122 min.



VR 5 20:30

DI 9 14:00

ZA 13 21:15

ZO 21 20:00

MA 29 20:30

JULI

## NOUS FINIRONS ENSEMBLE

### FILMBUNDEL 1

## Franse ensemblefilms

Dit genre, met niet één maar verschillende verhaallijnen, lijkt voor de Fransen geschapen. Steeds vaker zien we een jongere generatie filmmakers in elkaars films, voor of

**De aanstekelijke Franse ensemblefilm over het belang van werkelijke vriendschap is een vervolg op de Franse filmhit LES PETITS MOUCHOIRS uit 2010, mét dezelfde sterrencast.**

Max heeft problemen, zijn hoofd staat niet bepaald naar leuke dingen. Maar wat doe je als je oude vrienden nogal onverwacht voor de deur staan om zijn jouw zestigste verjaardag te vieren? Max begrijpt niet waarom zijn vrouw dat heeft geregeld, de vriendengroep heeft al acht jaar nauwelijks contact! Niet zo gek dus dat de begroeting wat stroef verloopt en Max even nodig heeft om te schakelen. Toch komt het gevoel van echte vriendschap weer snel naar boven. Er wordt gehuild, gescholden, gelachen, gedronken, geflirt, geschreeuwd, gevloekt, gegeten en gevreeën in het mooie zomerhuis aan de Franse westkust. En er komen zaken

boven tafel die je alleen met vrienden deelt, over ouderschap, financiële sores of andere ongemakken in het leven. Die vrienden hoeven er niet altijd te zijn, blijkt maar weer. Maar als je ze nodig hebt, staan ze voor je klaar.

Om NOUS FINIRONS ENSEMBLE goed te kunnen volgen is het niet per se nodig – maar zeker zo leuk – om zijn voorganger LES PETITS MOUCHOIRS te zien. Vooral omdat het regisseur Guillaume Canet gelukt is dezelfde acteurs te strikken, zoals François Cluzet als Max, Marion Cotillard als dwarse Marie en Gilles Lellouche als Max' tegenpool Éric. Zie hoe ze gegroeid zijn in hun vak.

regie: **Guillaume Canet**

met: **François Cluzet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche**

FRA 2019 • komedie, drama • 135 min.



Een chic bruiloftsfeest dat op alle fronten in chaos dreigt te verzinken, vormt de perfecte setting voor deze typisch Franse komedie.

Voor de ingetogen, elegante uitvoering van de dag van hun leven in een 17e-eeuws kasteel hebben aanstaand echtpaar Pierre en Helena de organisatietalenten van Max Angély ingehuurd. De perfectionistische Max, een oude rot in het vak, is echter wat overspannen. Tegen zijn gewoonte in ontglipt hem deze keer de volledige controle over zijn gelegenhedscrew. Natuurlijk doemt de ene na de andere hilarische situatie op, die zijn improvisatievermogen en dat van zijn mensen op de proef stelt. Een heerlijk warmbloedige 'rampenkomedie' van de makers van INTOUCHABLES en SAMBA.

Olivier Nakache • BEL/CAN/FRA 2017 • 135 min.



ZA	6	21:15
MA	15	20:30
		JULI

C'EST LA VIE!

achter de camera. Guillaume Canet (acteur in LE GRAND BAIN) maakte met NOUS FINIRONS ENSEMBLE een vervolg op zijn bioscoophit LES PETITS MOUCHOIRS uit 2010, waarin

vriendschappen, liefdes en zekerheden op de proef worden gesteld. Iets wat we ook terugzien op het chaotische bruiloftsfeest in de komedie C'EST LA VIE!.

## LES PETITS MOUCHOIRS

DO 4 20:00

VR 12 15:30

DI 16 20:00

JULI



**Akteur/regisseur Canet toont hoe je zonder poespas een geslaagde ensemblefilm maakt: vlot, met humor en een heerlijke soundtrack, maar wel realistisch en doorleefd.**

De onvergetelijke openingsscène – één vloeiend shot van vier minuten – betreft de kijker direct bij het leven van een groep vrienden uit Parijs. De acht dertigers staan op het punt af te reizen naar de goddelijke Franse westkust. Deze keer met gemengde gevoelens, maar al gauw krijgt het vakantieplezier de overhand. Waar onderhuidse spanningen opspelen, zijn er tenslotte leugentjes om bestwil (*petits mouchoirs*) om die glad te strijken. Maar ook onder vrienden houdt dat een keer op, waarschuwt de bevriende lokale visserman.

Guillaume Canet • FRA 2010 • 154 min.

DO	11	20:30
DI	16	14:00
ZA	20	21:15
ZO	28	20:00
JULI		
MA	5	20:30
AUGUSTUS		

## LE SEMEUR

### FILMBUNDEL 2

## Sterke vrouwen

Doorzetters zijn het, rechter Fiona May (Emma Thompson) in *THE CHILDREN ACT* en Mildred Hayes (Frances McDormand) in *THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING*,

**Na de deportatie van alle mannen door het leger van Napoleon III moeten de vrouwen het land op voor het zware werk. En zullen ze nu kinderloos blijven?**

Het is 1852. Het leger van Napoleon III slaat de opstand van de Provençaalse boeren neer. Niet veel later worden alle mannen uit Violette's dorpje in de Alpen gedeporteerd. De vrouwen moeten nu zichzelf onderhouden en het zware werk van de mannen op het land overnemen. Ze zetten eendrachtig hun schouders eronder. Maar als die situatie voortduurt bekruipt hen een zekere wanhoop. Moeten ze het dan voortaan zonder kinderen stellen? Violette spreekt met haar vriendinnen af dat ze de eerste man die komt samen delen.

Violette Ailhout beschreef de gebeurtenissen in een novelle met de opdracht om die pas

in 1952 aan haar oudste vrouwelijke nakomeling door te geven. Het boek werd in 2006 gepubliceerd en is nu door regisseur Marie Francen als bron gebruikt voor haar debuutfilm – opvallend geschoten in het klassieke 4:3 beeldformaat. De film heeft precies het goede tempo om de periode te treffen en de onderhuidse verwickelingen worden mooi verbeeld door de acteurs, met name door Pauline Burlet als Violette.

Francen ontving voor *LE SEMEUR* (de zaaier) de prestigieuze New Director-award in San Sebastian.

regie: *Marie Francen*

met: *Alban Lenoir, Pauline Burlet, Géraldine Pailhas*

FRA 2017 • drama • 98 min.

**Een ijzersterke Emma Thompson is de kinderrechter die moet beslissen of een jongen tegen zijn wens behandeld moet worden voor leukemie.**

Fiona Maye heeft een intensieve en verantwoordelijke baan als rechter bij het Hooggerechtshof in Londen. Dat blijkt maar weer wanneer ze een besluit moet nemen over een jongen met leukemie. Als Jehova's Getuige verzet hij zich tegen een levensreddende bloedtransfusie – zijn geloof laat het niet toe. Maar kan en mag hij hier als 17-jarige over beslissen? Fiona's juridische oordeel zal emotionele en verstrekende gevolgen hebben, weet ze. Ian McEwan bewerkte zijn gelijknamige boek zelf tot script voor dit intrigerende en gelaagde Britse drama.

Richard Eyre • GBR 2017 • 105 min.



VR 12 20:30

WO 24 20:30

JULI

## THE CHILDREN ACT

MISSOURI. Terwijl de één lang moet wikken en wegen om goed recht te kunnen spreken, gaat de ander onomwonden de strijd aan tegen overheidsdienaren. Doorzetten, dat moeten ook

de achtergebleven vrouwen uit een bergdorpje in de Franse Alpen. Hun mannen zijn gedeporteerd door het leger van Napoleon III. LE SEMEUR laat zien wat 'samen sterk' betekent.

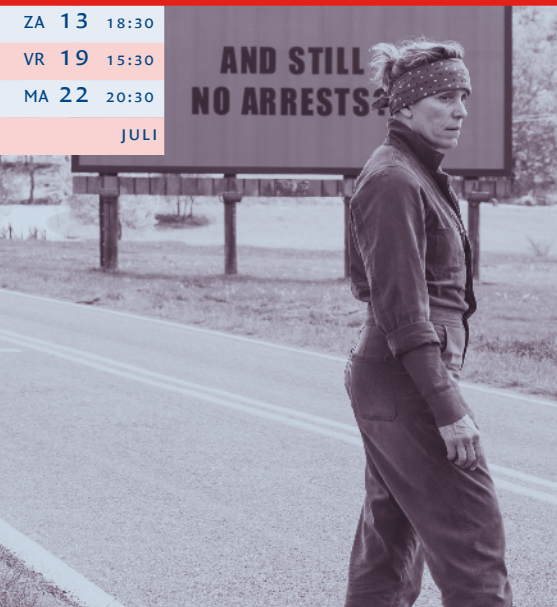
## THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

ZA 13 18:30

VR 19 15:30

MA 22 20:30

JULI



**Indringend drama, bekroond met vijf Golden Globes en een Oscar, over de niets ontziende woede van de moeder van een vermoorde tiener.**

Een jaar na de onopgeloste dood van haar dochter, besluit Mildred Hayes (Frances McDormand) de populaire, terminaal zieke sheriff Willoughby aan de schandpaal te nagelen. Of beter gezegd: aan de drie billboards buiten het stadje. Haar onschuldig ogende idee leidt – soms hilarisch, soms wrang – van kwaad tot erger, maar Mildred's wraak is zoet en heeft onverwachte gevolgen. Ebbing zal nooit meer hetzelfde zijn.

Martin McDonagh • GBR/USA 2017 • 135 min.





DO 18 20:30

DI 23 14:00

ZA 27 21:15

JULI

ZO 4 20:00

MA 12 20:30

AUGUSTUS

## WILD ROSE

### FILMBUNDEL 3

## Muziekcarrières

Drie, in vorm en uitvoering, heel verschillende films. Toch zijn ze inhoudelijk verbonden: muziek houdt de zangeressen Rose-Lynn, Zula en Elise op de been, ondanks tegenslagen.

**Rose-Lynn is een countryzangeres uit Glasgow die droomt van een carrière in Nashville. Maar vers uit de gevangenis met twee kleine kinderen thuis lijkt dat nogal ambitieus.**

‘Country is drie akkoorden en de waarheid’ staat er op de arm van Rose-Lynn (Jessie Buckley). Muziek is haar leven. Het mekka van de country ligt echter niet in haar thuisstad Glasgow, maar in Nashville, Tennessee. Toch droomt ze van een doorbraak in deze heilige countrystad. Maar na een mislukt drugstransport heeft de brutale en soms nogal harde Rose-Lynn tien maanden in de bak gezeten. Ze is net weer vrij, weliswaar met een enkelband. Haar bezorgde moeder Marion (Julie Walters) wacht thuis op haar met de twee jonge kinderen van Rose-Lynn en wil helemaal niks weten

van die carrière in de VS.

Rose-Lynn vindt als schoonmaakster werk in het huis van de welgestelde Susannah die, als ze haar gouden stem hoort, enthousiast contact legt met de BBC. Komt haar droom alsnog uit?

WILD ROSE is een optimistische film over passie en doorzettingsvermogen van een jonge vrouw, én over vrouwen die ooit hun dromen doorkruist zagen door de maatschappij. De rol van Rose-Lynn wordt geweldig gespeeld en gezongen door de Ierse Jessie Buckley (BEAST). Een film vol liefde voor countrymuziek.

regie: Tom Harper

met: Jessie Buckley, Julie Walters

GBR 2018 • drama, muziek • 98 min.

Prachtige muziek rijgt de decennia aan elkaar in deze (Gouden Palm-winnende) romance, die gedreven wordt door emoties, politiek én het lot.

Polen, eind jaren veertig. Muzikaal leider en pianist Wiktor werft voor zijn folkloregroep Mazurek de begaafde zangeres Zula. De twee vallen als een blok voor elkaar. Ondanks grote successen voelt Wiktor zich gedwongen naar Parijs te vluchten, omdat de Communistische Partij zijn muzikale vrijheid beperkt. Voor Zula is dat nog een stap te ver. Decennia volgen, waarin beiden elkaar telkens weer vinden en verliezen in de muziek en liefde, verscheurd tussen Oost en West. De schepper van *IDA* maakte met *COLD WAR* opnieuw een overweldigend drama in oogstrelend zwart-wit.

Pawel Pawlikowski • FRA/GBR/POL 2018 • 88 min.



VR 19 20:30

DI 30 20:30

JULI

**COLD WAR**

In *WILD ROSE* wil Rose-Lynn carrière maken in Nashville, maar wat te doen met haar kinderen? Zula moet in *COLD WAR* kiezen tussen haar liefde voor Wiktor en haar thuisland

Polen. En in *THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN* staat Elise's relatie met Didier op het spel na het overlijden van hun dochtertje. Gepassioneerde drama's met muziek in de hoofdrol!

## THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

ZA 20 18:30

VR 26 15:30

WO 31 20:30

JULI



**Ontroerend mooi drama met een intense spanningsboog. Cruciale scènes ontvouwen zich niet via dialogen maar via de muziek.**

Tattoooshop-eigenaresse Elise en de ruige Didier, frontman van een bluegrass-band, zijn stapelverliefd op elkaar. Met haar fantastische stem wordt Elise al snel de zangeres van de band. Hun geluk kan niet op als ze een dochtertje krijgen. Maar als zij na zes fantastische jaren overlijdt, stort hun leven en relatie volledig in. De regisseur van *DE HELAASHEID DER DINGEN* vertelt het allemaal niet-chronologisch en grotendeels via de live zingende acteurs. Kippenvel!

Felix van Groeningen • BEL 2012 • 100 min.



DO 25 20:30

DI 30 14:00

JULI

ZA 3 21:15

ZO 11 20:00

MA 19 20:30

AUGUSTUS

## TEL AVIV ON FIRE

### FILMBUNDEL 4

## Leven in het Nabij Oosten

De Israëliëse komedies **TEL AVIV ON FIRE** en **THE FAREWELL PARTY** vormen een mooi tegenwicht voor het hartverscheurende Libanese drama **CAPHARNAÛM**, dat al

**Met een vette knipoog schetst deze komedie hoe een Palestijn door een Israëliër wordt gedwongen om een razend populaire tv-soap naar zijn hand te zetten.**

De Palestijn Salam is productie-assistent bij de soapserie *Tel Aviv On Fire*, waarin de vrouw van een Palestijnse verzetsstrijder als spionne een Israëliëse generaal moet inpalmen. Met zijn nostalgische blik op de jaren zestig, in de periode voor de Zesdaagse Oorlog, is de eigenlijk antizionistische soap niet alleen in Palestina razend populair, maar ook in Israël. Om dat zo te houden, blijft maar onduidelijk of de spionne voor haar Palestijn of toch voor de generaal zal kiezen.

Bij het Israëliëse checkpoint dat Salam dagelijks passeert onderweg naar de studio in Ramallah, scheidt hij op dat hij meeschrijft aan

het scenario voor *Tel Aviv On Fire*. Daarmee trekt hij de aandacht van wachtpostcommandant Assis, die zijn kans schoon ziet via Salam de serie een meer pro-Israël karakter te geven. Dagelijks dwingt de commandant nieuwe plotwendingen af, die Salam – inmiddels daadwerkelijk opgeklommen tot scenarist – slinks in de verhaallijn probeert te verwerken. Maar lang kan dat niet goed gaan.

De heerlijke satire **TEL AVIV ON FIRE** zet alle absurde en overdadige kanten van het genre in, en schetst tegelijkertijd luchtig de absurde werkelijkheid en ongelijkheid van het Palestijnse bestaan.

regie: Sameh Zoabi

met: Kais Nashif, Lubna Azabal, Maisa Abd Elhadi

ISR 2018 • komedie • 97 min.



**In dit aangrijpende drama klaagt een 12-jarige jongen zijn ouders aan voor de rechtbank: ze hadden hem nooit op deze wereld mogen zetten!**

In de openingsscène staat de jonge Zain terecht voor een steekincident. Via twee lange flashbacks zien we hoe het zover kon komen. In de sloppenwijken van Beiroet moet Zain zijn familie onderhouden. Ouderlijke liefde ontbeert hij. Naar school kan hij niet. Wanneer zijn lievelingszusje vanwege de bruidsschat op haar elfde wordt uitgehuwelijkt, gaat het mis en vlucht Zain. Als straatwijs jochie en met hulp van minderbedeelden komt hij een heel eind. In deze festivalfavoriet spelen alle acteurs min of meer hun eigen leven (Zain is een Syrische vluchteling).

**Nadine Labaki • LIB 2018 • 130 min.**



VR 26 20:30

JULI

DI 6 20:30

AUGUSTUS

**CAPHARNAÛM**

zoveel bezoekers trok dit voorjaar. Komedies uit het Nabije Oosten? Ja, ze bestaan en bereiken zelfs ons land, meestal dankzij successen op internationale filmfestivals. Zo

scoorde TEL AVIV ON FIRE, dat zich afspeelt op de West Bank, dit jaar op het IFFR hoge ogen, maar ging CAPHARNAÛM er uiteindelijk met de publieksprijs vandoor.

## THE FAREWELL PARTY

ZA 27 18:30

JULI

VR 2 15:30

WO 7 20:30

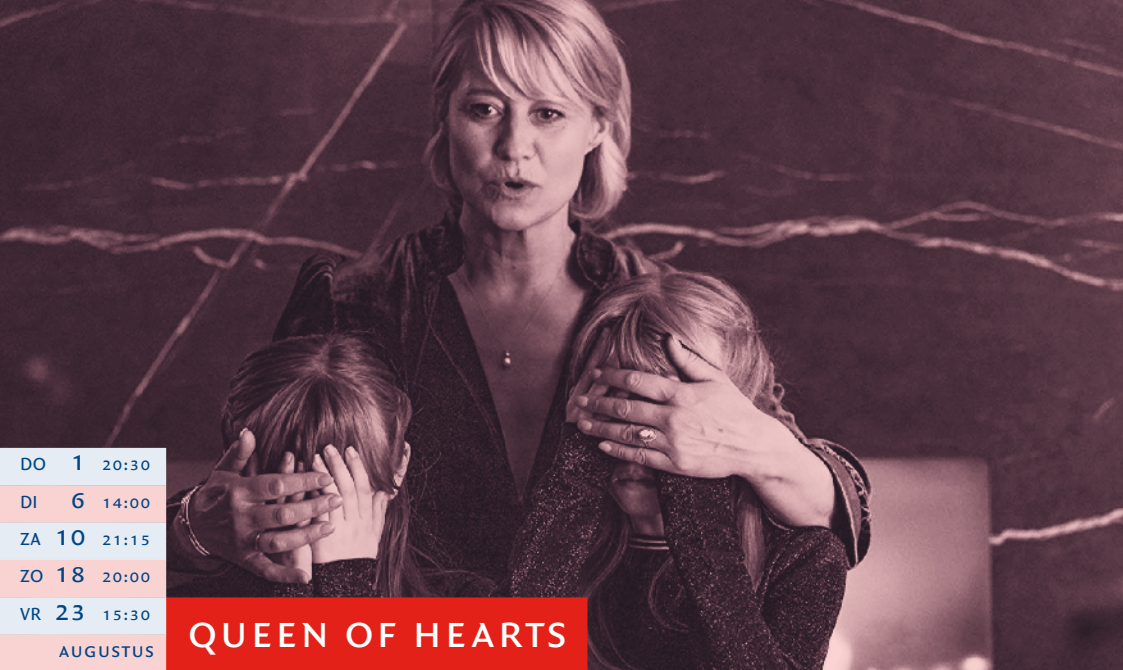
AUGUSTUS



**Het is lachen met de dood in deze bitterzoete Israëlich-Duitse komedie over vriendschap en afscheid.**

Voor een ernstig zieke medebewoner van een bejaardenoord in Jeruzalem ontwerpt ingenieur Yehezkel een apparaat om hem te helpen bij zijn dood. Eerst lopen de discussies onder de tehuisgenoten hoog op, maar later gaat de verse bejaardenhulpclub uiterst zorgvuldig, liefdevol en met respect te werk. Vervolgens blijken deze 'engelen des doods' te voorzien in een bredere behoefte. Hoe lang zal dat goed gaan in Israël, waar zeggenschap over je eigen dood verboden is? Zonder omwegen snijdt de film ethische vragen rond euthanasie aan, zij het op een komische en veelgeprezen wijze.

**Tal Granit • DU/ISR 2014 • 95 min.**



DO 1 20:30

DI 6 14:00

ZA 10 21:15

ZO 18 20:00

VR 23 15:30

AUGUSTUS

## QUEEN OF HEARTS

### FILMBUNDEL 5

## Scandinaviërs onder druk

Hoe houd je de regie in handen als alles dreigt mis te lopen? De overmoedige hoofdcurator Christian moet in **THE SQUARE** alle zeilen bijzetten om de toptentoonstelling

**Veertiger Anne heeft een goed leven dat een wending neemt als zij de zoon van haar man verleidt. Ze neemt een beslissing met dramatische gevolgen.**

Anne (Trine Dyrholm) is een succesvol advocaat, heeft een gezin met twee lieve dochters, een vriendelijke, hardwerkende man Peter (Magnus Krepper) en woont in een mooi huis omgeven door prachtige natuur. Geen vuiltje aan de lucht tot dusverre. Maar dat verandert als Gustav (Gustav Lindh), de puberzoon van haar man, bij hen intrekt. De jongen kon het niet meer met zijn moeder vinden en had bovendien problemen op school. Peter heeft het knap lastig met zijn komst, maar Anne lukt het al snel om een band met hem op te bouwen. Er ontstaat zelfs een seksuele relatie tussen de twee, waar beiden van genieten.

Toch besluit Anne op een dag om de affaire te beëindigen. De heftige gebeurtenissen die daarop volgen, had ook zij misschien niet kunnen bevroeden.

QUEEN OF HEARTS wordt gedragen door steracteur Trine Dyrholm (**BECOMING ASTRID**, **IN A BETTER WORLD**, **FESTEN**). Als geen ander kan zij een vrouw als Anne vertolken: een vrouw die haar eigen weg gaat, graag gelijk krijgt en geen tegenspraak duldt.

regie: *May el-Toukhy*

met: *Trine Dyrholm, Gustav Lindh, Magnus Krepper*

DEN 2019 • drama • 127 min.

**De hoofdprijs voor deze psychologische thriller, die met minimale middelen – man, alarmcentrale, melding – het IFFR-publiek op het puntje van zijn bioscoopstoel hield.**

Als reprimande werkt politieagent Asger Holm tijdelijk op de alarmcentrale. Daar neemt hij ongeïnteresseerd noodoproepen aan, totdat hij ene Iben aan de lijn krijgt. Ze is ontvoerd en smeekt om hulp. Het intelligente scenario heeft daarna nog van alles in petto en onthult gedoseerd wat er wérkelijk aan de hand is. Deze krachtige debuutfilm speelt zich af op één locatie, waar alleen de telefoon Asger met de buitenwereld verbindt. En dan toch zo spannend, tot aan het verrassende en aangrijpende einde toe. Knap werk!

Gustav Müller • DEN 2018 • 85 min.



ZA	3	18:30
VR	9	15:30
WO	14	20:30
AUGUSTUS		

## DEN SKYLDIGE (THE GUILTY)

in zijn museum te redden. Ook politieagent Asger Holm van de alarmcentrale leert in het nagelbijtende DEN SKYLDIGE wat het betekent om onder hoge druk de juiste beslis-

singen te nemen. En dan Anne (Trine Dyrholm) die in het onvervalste liefdesdrama QUEEN OF HEARTS de gevolgen van haar roekeloze daad ernstig onderschat.

## THE SQUARE

VR	2	20:30
DI	13	20:30
AUGUSTUS		



**In deze haarscherp geschetste wereld van de kunsten zorgen overmoed, onmacht en onkunde voor het noodlottige demasqué van een museumdirecteur.**

Christian is hoofdcurator van een gezaghebbend museum voor moderne kunst. Hij heeft een tentoonstelling naar Stockholm gehaald rond een pretentieuze vierkant. Vanaf dat moment verliest Christian zijn grip op de zaken en weet die niet meer terug te krijgen. Deze vileine satire, vol vervreemdende scènes en onderkoelde humor, won een Gouden Palm. Zelden werd de kunstwereld en alle bla-bla eromheen zó treffend te kakken gezet. In een sleutelscène komt – *avant la lettre* – ook de #MeToo-kwestie aan bod.

Ruben Östlund • DEN/DUI/FRA/ZWE 2017 • 117 min.





VR 9 20:30

DI 13 14:00

ZA 17 21:15

ZO 25 20:00

AUGUSTUS

## MESTEREN

### FILMBUNDEL 6

## Kunstenaarsleven

De hoofdpersoon in het gelaagde drama *WERK OHNE AUTOR* is geïnspireerd op de befaamde Duitse schilder Gerhard Richter (1932) – die overigens elk verband tussen de

**Simon is binnen Deense kunstkringen dé man waar het om draait. Totdat op een dag zijn verloren gewaande zoon op de stoep staat. Die blijkt met zijn straatkunst minstens zo gevestigd te zijn. Dat is slikken voor de ijdele kunstenaar.**

In de openingsscène van de satire *MESTEREN* loopt Simon (Søren Malling, bekend uit *BORGEN* en *THE KILLING*) erbij als een ware rockster. We bevinden ons bij hem thuis, op een premièrefeestje voor kunstenaars. De zelfingenomen wijze waarop Simon zich in het gezelschap mengt, verradt dat dit zijn territorium is. Hier is hij heer en meester, daar kan niemand aan torren. Of toch wel?

Simon's narcistische ego loopt een deuk op wanneer een dag later een ontzagwekkend kunstwerk à la Banksy tegenover zijn huis verschijnt.

Het blijkt gemaakt te zijn door zijn zoon Casper, die onder de naam 'The Ghost' furore maakt over de hele wereld. Maar daar komt Simon pas achter als zijn zoon 'zomaar' bij hem opdrukt. De twee hebben elkaar jaren niet gezien en hun relatie staat flink onder druk door gebeurtenissen in het verleden. Met jaloezie en enige afschuw moet Simon aanzien hoe Casper met zijn talent en raadselachtige persoonlijkheid in de smaak valt bij zijn studenten, vriendin en minnares. Hoe kan hij het tij keren? En waarom is zijn zoon überhaupt teruggekeerd? *MESTEREN* is door zijn setting een heerlijke over-de-top film met een serieuze en kritische ondertoon.

regie: *Charlotte Sieling*

met: *Jakob Oftebro, Ane Dahl Torp, Søren Malling*

DEN 2017 • drama, satire • 94 min.

**'Kijk nooit weg' is het nadrukkelijke motto in dit drie decennia overspannende Duitse epos, rond een getalenteerde schilder.**

In Nazi-Duitsland bezoekt de kleine Kurt Barnet regelmatig musea met zijn excentrieke tante Elisabeth. Zij brengt hem de liefde voor kunst bij. Wanneer het regime haar als psychiatisch patiënt bestempelt is haar lot bezegeld – een indringende ervaring voor Kurt. Via de kunst en zijn geliefde probeert hij dit onheil te verwerken en zichzelf te definiëren, eerst in de DDR en later in het vrije Westen. De regisseur van **DAS LEBEN DER ANDEREN** schetst opnieuw gitzwarte bladzijden uit zijn vaderlandse geschiedenis.

*Florian Henckel von Donnersmarck •  
DUI/ITA 2017 • 189 min.*



DO 8 20:00  
VR 16 15:30  
DI 20 20:00  
AUGUSTUS

## WERK OHNE AUTOR

film en zijn leven ontkende. In de documentaire **GERHARD RICHTER PAINTING** wordt het werk van deze mediaschuwe kunstenaar zonder fictieve componenten over het voetlicht

gebracht. Het Deense **MESTEREN**, dat zich afspeelt in het kunstenaarsmilieu van Kopenhagen, is dan wel weer een heerlijk over de top-drama over een vader en zoon.

## GERHARD RICHTER PAINTING

ZA 10 18:30  
WO 21 20:30  
AUGUSTUS



**Een filmmaker hoort eigenlijk niet mee te kijken, maar de wereldberoemde kunstenaar Gerhard Richter (1932) laat het gelaten toe.**

Deze documentaire is niet zozeer een biografie – zie daarvoor **WERK OHNE AUTOR** – maar toont vooral Richter's creatieve proces in actie, waarbij elke volgende veeg een eerdere ongedaan maakt en iets nieuws creëert. Het blijkt fascinerend filmmateriaal. De nog steeds actieve kunstenaar trekt met een reusachtige spatel al ploeterend brede banen verf over zijn doeken. Het geeft zijn (met name) abstracte schilderijen hun typische, uitgeveegde karakter.

*Corinna Belz • DUI 2019 • 97 min.*



DO 15 20:30

DI 20 14:00

ZA 24 21:15

AUGUSTUS

ZO 1 16:00

SEPTEMBER

**CAMINO**

**FILMBUNDEL 7**

## *De bestemming is niet het doel*

Waarom kriebelt het soms en moeten we op pad? Martin de Vries loopt 1600 km naar Santiago de Compostella en legt zijn tocht zelf vast in CAMINO. Ella en John

**Utrechtenaar Martin de Vries loopt solo de bekende pelgrimstocht naar Santiago de Compostella. In deze opgerekte selfie overdenkt hij het waarom van zijn avontuur.**

‘Alles in me zei me dat ik het moest doen’ – en dat geldt voor vele pelgrimsgangers. Ontelbaren gingen Martin de afgelopen eeuwen voor, in 2017 zo’n 30 duizend. Intussen zijn er over deze fysiek en geestelijk inspannende tocht al aardig wat films en boeken verschenen. Zo trok de documentaire COMPOSTELLA in 2016 meer dan 40 duizend bezoekers.

Dit regiedebuut was eigenlijk onbedoeld, want pas na thuiskomst besloot De Vries meer met zijn beelden te doen dan ze alleen aan familie te tonen. Via zijn meditatieve videodagboek – hij deed ooit de montage voor Van Kooten en De Bie – volgen we het ritme van zijn stap-

pen, 1600 kilometer lang van Le Puy-en-Velay in Midden-Frankrijk naar Noordwest-Spanje, gedurende zeventig vaak snikhete dagen in verpletterende stilte en door prachtige landschappen. We worden deelgenoot van vele overpeinzingen – waarom wandel ik eigenlijk? – van dieptepunten, kwaaltjes en grotere ongemakken, én van euforische momenten. CAMINO is een nuchter zelfportret in twee miljoen stappen met een onverwacht verrukkelijke eindbestemming. En misschien doen juist de grote vragen er het minst toe...

regie: Martin de Vries  
NED 2019 • ‘feature length selfie’ • go min.



In deze tragikomische roadmovie gaat een ouder echtpaar nog één keer samen op reis in hun vertrouwde camper.

Ella (Helen Mirren) heeft terminale kanker en John (Donald Sutherland) voortschrijdende dementie. De twee zijn er met hun camper stiekem tussenuit gepeipt, nu het nog kan. Ze gaan op weg naar Florida, naar het huis van Hemingway. John, ooit letterkundeprofessor, trakteert graag op een frase uit één van diens werken. Terwijl op de achtergrond de presidentsverkiezing Trump/Clinton voortraast, luisteren de oudjes naar Bob Dylan en Janis Joplin. Hilarische, soms gevaarlijke situaties storen hun *sentimental journey* allerminst, ook al is er geen weg meer terug.

Paolo Virzi • FRA/ITA 2017 • 112 min.



ZA 17 18:30

MA 26 20:30

AUGUSTUS

## THE LEISURE SEEKER

vluchten voor de bemoeienissen van hun kinderen en trekken in hun oude campertje naar Florida. Een tocht vol ongemakken, blijkt in **THE LEISURE SEEKER**. Dan maar op

pad naar Schotland? Het bijzonder geestige **WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY** laat zien dat de bestemming niet het doel is, maar een ernstig zieke opa.

## WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY

VR 16 20:30

DI 27 20:30

ZA 31 18:30

AUGUSTUS



In deze warme komedie reist een wat chaotisch gezin af naar de Schotse Hooglanden.

De zachtaardige Doug and Abi vertrekken met hun drie onstuimige kinderen naar het noorden, om met andere familieleden de 75<sup>e</sup> – en vermoedelijk laatste – verjaardag van opa Gordy (de Schotse komiek Billy Connolly) te vieren. Alles moet dan ook in harmonie verlopen – over de aanstaande scheiding van Doug en Abi geen woord dus. Maar Gordy is niet van gisteren en voor hem is de natuurlijke oprechtheid van zijn kleinkinderen een weldaad. Hij vertrouwt hen zijn diepste angsten en dromen toe.

Andy Hamilton • GBR 2014 • 95 min.



DO 22 20:30

DI 27 14:00

VR 30 20:30

AUGUSTUS

## EL REINO

### FILMBUNDEL 8

## Misdaad in Spanje

Het is de sfeer die deze thrillers uit Spanje zo bijzonder maakt. Geen overdadig bloedvergieten of wilde achtervolgingen, maar weldoordachte verhaallijnen met intelligente

**Een charismatische Spaanse politicus wordt verdacht van corruptie. In plaats van hem te steunen, doen zijn collega's er alles aan om de schuld op hem af te schuiven.**

EL REINO (bekroond met zeven Goya's) vertelt met levendige dialogen het verhaal van Manuel Lopez-Vidal, ijzersterk vertolkt door Antonio de La Torre (ook te zien in LA ISLA MÍNIMA). Manuel heeft alles wat zijn hartje begeert: een succesvolle carrière, aanzien, een liefdevolle familie én geld.

Zijn verlangen naar meer lijkt hem nu de das om te gaan doen. Op de dag dat hij een machtige positie binnen de nationale politiek voor het grijpen heeft, komt een lokale krant met een gelekte tape die corruptie in Manuel's partij onthult. Tot zijn verbazing proberen zijn collega's zichzelf vrij te pleiten en hem – in het

belang van de partij – als zondebok te offeren, waar hij zich niet bij neerlegt. Een boeiende strijd volgt.

EL REINO is een actuele film die raakt aan de recente corruptie- en fraudeschandalen in de Spaanse politiek. De ongelooflijk hoge dialoogdichtheid geeft de film veel vaart. De Goya voor het scenario is dan ook dik verdiend.

regie: *Rodrigo Sorogoyen*  
met: *Antonio de la Torre, Mónica López, Josep Maria Pou*  
SPA 2018 • drama, thriller • 122 min.

**Penélope Cruz en Javier Bardem in een spannende en vlotte thriller rond een mysterieus misdrijf in een hechte gemeenschap.**

De Iraanse verteller Asghar Farhadi (*A SEPARATION*) neemt ons mee naar een pittoresk en filmgeniek Spaans dorpje, waar Laura haar jonge jaren doorbracht. Met haar zoon en dochter keert ze nu terug voor een huwelijksfeest. Wijnboer Paco, Laura's jeugdliefde, is nooit ver weg. Dat geldt ook voor de verborgen spanningen binnen de afgelegen gemeenschap. Een misdaad verstoort bruut de uitbundige feestnacht en opent oude wonden. Kleine persoonlijke beslissingen blijken decennia later verstrekken de gevolgen te hebben.

*Asghar Farhadi • FRA/ITA/SPA 2018 • 132 min.*



ZA 24 18:30

VR 30 15:30

AUGUSTUS

**TODOS LO SABEN**

dialogen in een uitgekiende setting. Vooral *LA ISLA MÍNIMA* – met tien Goya's bekroond – is een topper. En net als *TODOS LO SABEN* speelt het verdwijningsdrama zich af op het

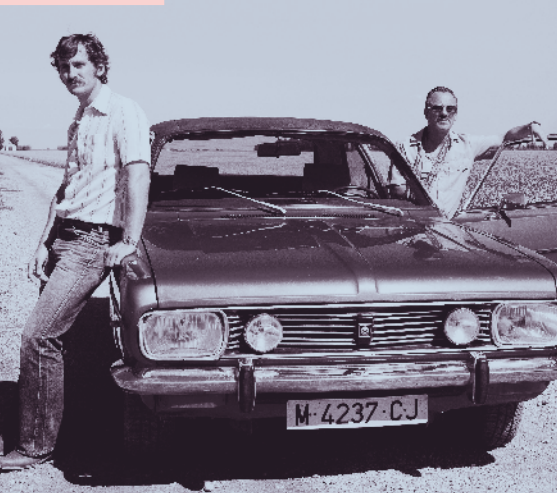
pittoreske platteland. Met *EL REINO* keren we terug naar de grote stad waar een gehaaide politicus klem komt te zitten in een almaar uitdijend fraudeschandaal.

## LA ISLA MÍNIMA

VR 23 20:30

DO 29 20:30

AUGUSTUS



**In één van de beste Spaanse thrillers ooit zoeken twee rechercheurs in de verlaten zuidelijke delta naar twee tienermeisjes.**

Het is 1980. Rond de moeraslanden van de Guadalquivir bij Sevilla zijn de naweën van het Franco-regime nog voelbaar. Dat ondervinden Juan en Pedro, rechercheurs uit Madrid, aan den lijve als ze de vermissing van de zusjes Estrella en Carmen onderzoeken. De twee tegenpolen krijgen maar moeizaam toegang tot de gesloten gemeenschap, tot heimelijke hulp wat schot in de zaak brengt: het boerendorp blijkt één groot wespennest. Sfeer en spanning, geweldig acteer- en camerawerk én de prachtige regio maken de film een *must see*.

*Alberto Rodríguez • SPA 2015 • 105 min.*





WO 28 20:30

ZA 31 21:15

AUGUSTUS

DO 5 20:30

ZO 8 11:00

SEPTEMBER

## QUI M'AIME ME SUIVE!

**Dat geluk alleen is voorbehouden aan jonge mensen, daar weigert zestiger Simone zich bij neer te leggen. Catherine Frot is de spil in dit komische drama dat tegelijk een ode aan de vrijheid is.**

De jaren zeventig in een Zuid-Frans dorpje. Simone (Catherine Frot) en haar echtgenoot Gilbert (Daniel Auteuil) slijten hun dagen op het door de jeugd verlaten platteland. Ze komen nauwelijks rond van hun pensioentje. Gilbert rest een failliete garage en ook als vader heeft hij het behoorlijk verbruid. Genoeg redenen voor frustraties. Wanneer zijn handjes weer eens wat los zitten, verzucht Simone: 'Waar is toch die mooie jonge man gebleven die ik 35 jaar geleden ontmoette en die de wereld wilde veranderen?'

Geldgebrek en Gilbert's cynisme doen hun huwelijk geen goed. Simone houdt er dan ook een geheime liefde op na, hun goede vriend en buurman Étienne (Bernard Le Coq). Die heeft zijn zaken een stuk beter op orde. Wanneer haar minnaar onverwacht zijn huis verkoopt om zijn levensavond aan zee te genieten, is voor

Simone de maat vol. Ze verlaat Gilbert en trekt in bij Étienne, hopend op een nieuwe jeugd. Dat blijkt al snel een illusie. Ondertussen wil Gilbert niets liever dan zijn grote liefde terugwinnen, zeker nadat zijn leven onverwacht verrijkt wordt door de komst van zijn 10-jarige kleinzoon (een heerlijke debuutrol van Solam Dejean Lacréole).

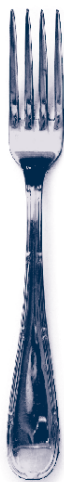
In QUI M'AIME ME SUIVE vinden drie zestigers zichzelf en elkaar op hartverwarmende wijze opnieuw uit. Regisseur José Alcalá laat zien dat geluk van alle leeftijden is.

regie: José Alcalá

met: Daniel Auteuil, Catherine Frot, Bernard Le Coq

FRA 2019 • drama, komedie • 91 min.

**15%**  
**KORTING**  
IN GESELECTEERDE  
RESTAURANTS



# FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



**BRUNEL**

Hoge Gouwe 23  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 89 79  
brunel@planet.nl  
www.restaurantbrunel.nl



Koster Gijzensteeg 8  
2801 JV Gouda  
0182 - 52 28 19  
vidocq@eetcafevidocq.nl  
www.eetcafevidocq.nl

**KAMPHUISEN**  
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 41 63  
info@kamphuisen.com  
www.kamphuisen.com

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de  
Randstad voor kwaliteit,  
plezier en veelzijdigheid  
in het zingen*



*bruisend op niveau*

Randstedelijk  
**Zang**instituut

Voor meer informatie:  
Lange Groenendaal 50  
2801 LT Gouda | 0182-581033  
info@randstedelijkzanginstituut.nl

[www.randstedelijkzanginstituut.nl](http://www.randstedelijkzanginstituut.nl)

**Joselien Derks-Bronsdijk**

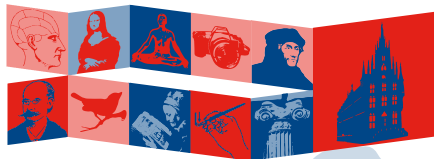
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3  
2804 HM Gouda  
06 - 17547956

[joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl](mailto:joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl)  
[www.adem-en-ontspanningstherapie.nl](http://www.adem-en-ontspanningstherapie.nl)

**VOLKSUNIVERSITEIT**  
GOUDA



# Cursussen voor iedereen!

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging



Kijk voor het complete aanbod op [www.vugouda.nl](http://www.vugouda.nl)



# fairtrade en duurzame tassen van visnet uit Cambodja



**WERELD  
WINKEL**  
de fairtrade cadeauwinkel

bezoek onze winkel

**Lange Groenendaal 38 Gouda**



## JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 26,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: ..... Voornaam: ..... Geb.datum: ..... / ..... / ..... M/V

Adres: ..... Postcode en woonplaats: .....

Tel.nr.: ..... E-mail: .....

Datum: ..... Handtekening: .....

### Voor € 13,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: ..... Voornaam: ..... Geb.datum: ..... / ..... / ..... M/V

- mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ik heb € 26,- / € 39,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ik machtig het filmhuis om € 25,- / € 38,- van mijn rekeningnummer ..... af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

## 2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶  
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶  
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN  
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶  
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



**2PK.nl**

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333  
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

# FILMHUIS GOUDA

# INFOLIJN 0182-522200

## TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,  
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

**DONATEURSCHAP:** Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

**RESERVEREN:** Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

**OPENINGSTIJDEN:** De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

**KIJKWIJZER:** Voor classificaties van de films verwijzen we naar [kijkwijzer.nl](http://kijkwijzer.nl)



## UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda  
Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda  
0182-522200  
[info@filmhuisgouda.nl](mailto:info@filmhuisgouda.nl)  
[www.filmhuisgouda.nl](http://www.filmhuisgouda.nl)

## TEKSTEN

Cilia den Boer  
Gerhard Eggink  
Ali Esrail  
Wouter Knol

## EINDREDACTIE

Jérôme van Dam  
Martine Holt

## ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

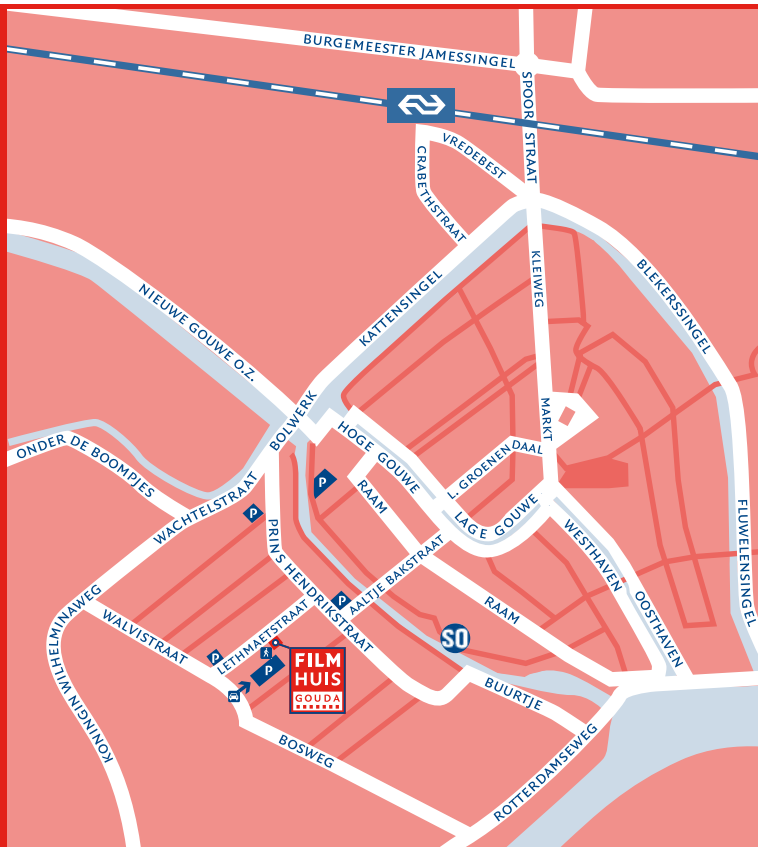
## OPMAAK

Frans Koeman

## DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda



# DE FILMZOMER VAN 2019

## LE GRAND BAIN

MA 11/7 VR 5/7 DI 9/7 ZO 14/7 WO 17/7 DI 23/7  
20.30 15.30 20.30 20.00 20.30 20.30

OPENING FILMZOMER

## NOUS FINIRONS ENSEMBLE

VR 5/7 DI 9/7 ZA 13/7 ZO 21/7 MA 29/7  
20.30 14.00 21.15 20.00 20.30

*Franse ensemblefilms*

## C'EST LA VIE!

ZA 6/7 MA 15/7  
21.15 20.30

## LES PETITS MOUCHOIRS

DO 4/7 VR 12/7 DI 16/7  
20.00 15.30 20.00

## LE SEMEUR

DO 11/7 DI 16/7 ZA 20/7 ZO 28/7 MA 5/8  
20.30 14.00 21.15 20.00 20.30

*Sterke vrouwen*

## THE CHILDREN ACT

VR 12/7 WO 24/7  
20.30 20.30

## THREE BILLBOARDS (OUTSIDE EBBING, MISSOURI)

ZA 13/7 VR 19/7 MA 22/7  
18.30 15.30 20.30

## WILD ROSE

DO 18/7 DI 23/7 ZA 27/7 ZO 4/8 MA 12/8  
20.30 14.00 21.15 20.00 20.30

*Muziekcarrières*

## COLD WAR

VR 19/7 DI 30/7  
20.30 20.30

## THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

ZA 20/7 VR 26/7 WO 31/7  
18.30 15.30 20.30

## TEL AVIV ON FIRE

DO 25/7 DI 30/7 ZA 3/8 ZO 11/8 MA 19/8  
20.30 14.00 21.15 20.00 20.30

*Leven in het Nabije Oosten*

## CAPHARNAÛM

VR 26/7 DI 6/8  
20.30 20.30

## THE FAREWELL PARTY

ZA 27/7 VR 2/8 WO 7/8  
18.30 15.30 20.30

## QUEEN OF HEARTS

DO 1/8 DI 6/8 ZA 10/8 ZO 18/8 VR 23/8  
20.30 14.00 21.15 20.00 15.30

*Scandinaviërs onder druk*

## DEN SKYLDIGE (THE GUILTY)

ZA 3/8 VR 9/8 WO 14/8  
18.30 15.30 20.30

## THE SQUARE

VR 2/8 DI 13/8  
20.30 20.30

## MESTEREN

VR 9/8 DI 13/8 ZA 17/8 ZO 25/8  
20.30 14.00 21.15 20.00

*Kunstenaarsleven*

## WERK OHNE AUTOR

DO 8/8 VR 16/8 DI 20/8  
20.00 15.30 20.00

## GERHARD RICHTER PAINTING

ZA 10/8 WO 21/8  
18.30 20.30

## CAMINO

DO 15/8 DI 20/8 ZA 24/8 ZO 1/9  
20.30 14.00 21.15 16.00

*De bestemming is niet het doel*

## THE LEISURE SEEKER

ZA 17/8 MA 26/8  
18.30 20.30

## WHAT WE DID ON OUR HOLIDAY

VR 16/8 DI 27/8 ZA 31/8  
20.30 20.30 18.30

## EL REINO

DO 22/8 DI 27/8 VR 30/8  
20.30 14.00 20.30

*Misdaad in Spanje*

## TODOS LO SABEN

ZA 24/8 VR 30/8  
18.30 15.30

## LA ISLA MÍNIMA

VR 23/8 DO 29/8  
20.30 20.30

## QUI M'AIME ME SUIVE!

WO 28/8 ZA 31/8 DO 5/9 ZO 8/9  
20.30 21.15 20.30 11.00

SLUITING FILMZOMER