



**FILM  
HUIS**

**GOUDA**

**JANUARI 2020**

**MARRIAGE STORY ■ BEATS ■ AND THEN WE DANCED  
■ MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE ■ MI VIDA ■  
HORS NORMES ■ THE TWO POPES ■ THE THIRD WIFE  
■ LA BELLE ÉPOQUE ■ JOKER ■ THE IRISHMAN  
JEUGDFILMS IN DE KERSTVAKANTIE: SOLAN & LUDWIG  
GAAN NAAR DE MAAN ■ AÏLO, HET DAPPERE RENDIER**

# PROGRAMMA JANUARI

WO	1	14:00	The goldfinch (zie website)	WO	15	20:00	IFFR Preview: The Whistlers
DO	2	15:00	Solan & Ludwig	DO	16	20:00	Mi vida
			gaan naar de maan (zie website)	VR	17	15:30	The farewell
		20:30	Parasite			18:30	The two popes
VR	3	15:00	Marriage story			21:15	The third wife
		18:30	Judy	ZA	18	18:30	Hors normes
		21:15	Beats			21:15	Beats
ZA	4	15:00	De Liefhebbers	ZO	19	11:00	The good liar
		18:30	Marianne & Leonard: words of love			15:00	Marianne & Leonard: words of love
		21:15	The good liar			20:00	And then we danced
ZO	5	11:00	Mi vida	MA	20	20:00	Marriage story
		13:30	Aïlo, het dappere rendier (zie website)	DI	21	14:00	Judy
		16:00	The farewell			20:00	The two popes
		20:00	Marriage story	WO	22	20:00	Mi vida
MA	6	20:30	Sorry we missed you	DO	23	20:00	Hors normes
DI	7	14:00	Parasite	VR	24	15:30	And then we danced
		20:00	Marianne & Leonard: words of love			18:30	Mi vida
WO	8	20:00	The farewell			21:15	Marriage story
DO	9	20:00	The good liar	ZA	25	15:00	La belle époque
VR	10	15:30	Mi vida			18:30	The third wife
		18:30	And then we danced			21:15	Joker
		21:15	Hors normes	ZO	26	11:00	Marianne & Leonard: words of love
ZA	11	18:30	Beats			15:00	The two popes
		21:15	Marriage story			20:00	The Irishman
ZO	12	11:00	De Liefhebbers	MA	27	20:00	Beats
		15:00	Parasite	DI	28	14:00	Marriage story
		20:00	Judy			20:00	Hors normes
MA	13	20:00	Marianne & Leonard: words of love	WO	29	20:00	Joker
DI	14	14:00	The good liar	DO	30	20:00	La belle époque
		20:00	The farewell	VR	31	15:30	The third wife
						20:00	The Irishman

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: [WWW.FILMHUISGOUDA.NL](http://WWW.FILMHUISGOUDA.NL)

FOTO OMSLAG: MARRIAGE STORY

## FEESTDAGEN IN HET FILMHUIS

Ook rond de kerstdagen en de jaarwisseling bent u van harte welkom in het Filmhuis.

Onze programmering is dan iets aangepast: eerste kerstdag en oudjaarsdag zijn we gesloten. Op tweede kerstdag vertonen we twee films en het nieuwe jaar trappen we af met de vertoning van *THE GOLDFINCH*, de verfilming van Donna Tartt's bestseller *Het puttertje* (op nieuwjaarsdag om 14.00 uur). Meer info op onze website.

## TWEE WEKEN JEUGDFILMS

In de kerstvakantie vertonen we voor de kinderen twee avontuurlijke animatiefilms: *SOLAN & LUDWIG GAAN NAAR DE MAAN* en *LOTTE OP ZOEK NAAR DE DRAGEN*. Voor de hele familie staat de prachtige natuurfilm *AÏLO HET DAPPERE RENDIER* op het programma. Zie onze website voor meer informatie.

## VROEGERE START FILMVOORSTELLINGEN

Op verzoek van veel trouwe bezoekers en i.v.m. de vaak langere films starten we met ingang van dinsdag 7 januari de avondfilms op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag om 20.00 uur – een half uur eerder dus. Op vrijdagavond wordt de eerste voorstelling een kwartiertje vervroegd naar 18.30 uur. De aanvangstijd op de zondagsmatinee wordt 15.00 uur. Houd de tijden op de website goed in de gaten!

## VOORPREMIÈRE: MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE

Op zaterdag 4 januari om 18.30 uur vertonen wij de voorpremière van *MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE*, een documentaire over de mooie en tevens tragische liefdesgeschiedenis van Leonard Cohen en zijn Noorse muze Marianne Ihlen. De 'zwaarte' die gemoeid was met deze grote liefde heeft



Leonard in 1967 prachtig bezongen in *So long, Marianne*.

In het kader van deze voorpremière ontvangt u bij Free Music op vertoning van uw filmkaartje € 2 korting bij aankoop van Cohen's nieuwste CD "Thanks for the dance". En op vertoon van het aankoopbewijs van Free Music van deze CD krijgt u bij het filmhuis € 2,- korting op de entreprijs van alle voorstellingen van Marianne & Leonard. Meer info op pagina 10.

## IFFR-PREVIEW: THE WHISTLERS

Op woensdag 15 januari lopen wij alvast warm voor het Internationaal Filmfestival Rotterdam, dat dit jaar plaatsvindt van woensdag 22 januari tot en met zondag 2 februari. Vooruitlopend op het IFFR vertonen wij een speciale voorpremière van *THE WHISTLERS*, een amusante misdaadkomedie uit Roemenië die zich voornamelijk afspeelt op het Canarische eiland La Gomera. Zie pagina 14 voor een uitgebreide beschrijving.



**Filmhuis Gouda wenst u een inspirerend filmjaar in 2020!**



verkoop – verhuur – stemmen  
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528  
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur  
Overige dagen en 's avonds op afspraak

In deze fantastische zwarte komedie en thriller tegelijk komt een werkloos gezin uit een achterstandsbuurt in contact met de rijke familie Park. Dat is het begin van een reeks merkwaardige ontwikkelingen.

Als Ki-Woo van zijn vriend Min het aanbod krijgt om tijdelijk zijn baan als bijlesdocent Engels over te nemen bij de steenrijke familie Park, is iedereen dan ook dolblij. Na een tevreden start bij de wat eigenaardige familie, lukt het Ki-Woo om in huize Park stap voor stap ook voor anderen in zijn gezin betaalde baantjes te regelen. Dat lijkt aanvankelijk te mooi om waar te zijn, maar na verloop van tijd ontdekken de Kims een donker geheim dat zich diep in de villa verschuilt, en waarin zij onvermijdelijk verwickeld raken.

Joon-ho Bong • ZKO 2019 • 131 min.



DI 17 20:30

ZO 22 20:00

ZA 28 21:15

DECEMBER

DO 2 20:30

DI 7 14:00

ZO 12 15:00

JANUARI

**PARASITE**

**GESTART IN DECEMBER • GESTART IN DECEMBER**

**JUDY**

ZA 21 21:15

DI 24 20:30

ZO 29 11:00

DECEMBER

VR 3 18:30

ZO 12 20:00

DI 21 14:00

JANUARI



Renée Zellweger bewijst haar kunnen in deze geslaagde biopic over mega-filmster Judy Garland, die zich focust op de concerten die zij tegen het einde van haar leven gaf in Londen.

In 1939 kreeg de 17-jarige Judy Garland de (hoofd)rol van Dorothy in de succesvolle sprookjesverfilming THE WIZARD OF OZ en vanaf dat moment was ze meteen een wereldster. De film bracht haar een Oscar en roem dankzij het nummer Somewhere over The rainbow. Het leven dat volgde was aan de buitenkant één grote reeks van successen. Dat ze in 1968, in haar nadagen, voor een reeks concerten naar Londen moest afreizen om geld te verdienen voor haar familie, was blijk van een minder schitterende werkelijkheid achter de façade.

Rupert Goold • GBR 2019 • 118 MIN.

**Architect Jan Liefhebber heeft Alzheimer en probeert dat voor zijn vier kinderen geheim te houden. Als de aap eenmaal uit de mouw komt, reageert elk van hen op hun eigen manier.**

Pater familias Jan heeft ondanks zijn hoge leeftijd nog steeds geen afscheid genomen van zijn architectenbureau. Dit tot frustratie van zijn ambitieuze zoon Kasper, aan zijn vrouw en kinderen besteedt hij eigenlijk te weinig aandacht. Wat alle gezinsleden delen, is dat ze een druk leven leiden en lastige situaties vermijden. Onvermijdelijk komt het moment waarop de kinderen ontdekken dat hun vader dement aan het worden is, waarna vele onderlinge, onuitsproken frustraties naar boven komen.

Anna van der Heide • NED 2019 • 96 MIN.



ZA	7	18:30
ZO	15	11:00
VR	20	18:45
MA	30	20:30
DECEMBER		
ZA	4	15:00
ZO	12	11:00
JANUARI		

## DE LIEFHEBBERS

## GESTART IN DECEMBER • GESTART IN DECEMBER

### THE GOOD LIAR

VR	27	15:30
ZO	29	20:00
DECEMBER		
ZA	4	21:15
DO	9	20:00
DI	14	14:00
ZO	19	11:00
JANUARI		



**Helen Mirren en Ian McKellen schitteren in een intrigerende film over bedriegen en bedrogen worden. Over de geheimen die we hebben en de bereidheid leugens te willen geloven.**

Roy Courtney (McKellen) is meesteroplichter. Inmiddels op leeftijd wil hij nog één keer een grote slag slaan. Via een datingsite zoekt hij een slachtoffer en belandt zo bij de rijke weduwe Betty McLeish (Mirren). Vanaf hun eerste afspraak valt zij als een blok voor Roys charmes. Wat voor Roy als een routineklus begon, wordt gecompliceerd als hij gevoelens voor Betty ontwikkelt. Dat Betty's kleinzoon achterdochtig meekijkt en naspeuringen in zijn verleden doet, werkt niet in Roy's voordeel.

Bill Condon • USA 2019 • 110 MIN.

In dit hartverwarmende familieportret besluit een Chinese familie oma niet in te lichten over haar terminale ziekte, maar improviseren ze een groot bruiloftsfeest om nog eenmaal samen te komen.

In **THE FAREWELL** volgen we de Chinese Billi (Awkwafina), een aspirant-schrijfster die opgroeit in New York. Als blijkt dat haar grootmoeder Nai Nai – zij woont nog in China – aan terminale longkanker lijdt, besluit de familie, tegen Billi's (verwesterde) principes in, oma niet over haar dodelijke ziekte te vertellen. In plaats daarvan plannen ze als voorwendsel een bruiloft in Changshun (China) in, zodat de hele familie afscheid van haar kan nemen. Aangezien Billis ouders Haiyan en Jian bang zijn dat hun dochter het geheim zal verklappen, wordt zij uitgesloten van het feest en blijft in Amerika achter.

Lulu Wang • USA 2019 • 100 min.



ZA 21 18:30

VR 27 21:15

DECEMBER

ZO 5 16:00

WO 8 20:00

DI 14 20:00

VR 17 15:30

JANUARI

**THE FAREWELL**

**GESTART IN DECEMBER • GESTART IN DECEMBER**

**SORRY WE MISSED YOU**

VR 13 18:45

ZO 22 16:30

ZA 28 18:30

DECEMBER

MA 6 20:30

JANUARI



In dit aangrijpende sociale drama van tweevoudig Gouden Palm-winnaar Ken Loach (I, **DANIEL BLAKE**) volgen we een arm Engels gezin dat tijdens de economische crisis probeert te overleven.

In de hoop de financiële moeilijkheden van zijn gezin het hoofd te bieden, besluit Ricky (Kris Hitchen) te gaan werken bij een groot koeriersbedrijf. Als zogenaamd zelfstandig ondernemer lijkt Ricky op papier zijn eigen baas, maar al gauw merkt hij dat de verhoudingen in de praktijk anders liggen. Hij is genoodzaakt zich in de schulden te steken. Dit is slechts het begin van de worsteling van het gezin in de nieuwe 'klusjeseconomie'.

Ken Loach • BEL/FRA/GBR 2019 • 100 MIN.



7 dagen per week geopend  
[www.dekleischuur.nl](http://www.dekleischuur.nl)



VR	3	15:00
ZO	5	20:00
ZA	11	21:15
MA	20	20:00
VR	24	21:15
DI	28	14:00
JANUARI		

## MARRIAGE STORY

**Iedere periode heeft zo zijn eigen scheidingsfilm, denk aan *KRAMER VS. KRAMER* (1979) en *BLUE VALENTINE* (2010). Volgens de internationale filmpers is *MARRIAGE STORY* dé scheidingsfilm van nu. Met topacteurs Scarlett Johansson en Adam Driver in een intrigerend, bitterzoet verhaal.**

De film opent met een opsomming van de positieve kanten van het getrouwde stel Nicole (Johansson) en Charlie (Driver). Het klinkt als een sprookje: ze zijn het perfecte koppel. Maar de ontuchtering volgt snel als de opsomming een opdracht van de mediator blijkt te zijn.

De bemiddeling mislukt. Toch zijn de twee ervan overtuigd dat ze zonder ruzie en drama uit elkaar kunnen gaan, al was het maar voor hun zoontje Henry. Het blijkt een illusie: als er eenmaal toch advocaten bij betrokken raken en een grote afstand (New York-Los Angeles) hen door werk scheidt, gaat het van kwaad tot erger – met Henry als speelbal ertussenin. Maar het is niet alleen een drama, vertelt regisseur en scenarioschrijver Noah Baumbach

(GREENBERG, FRANCES HA) in een interview: ‘Dat een huwelijk is afgelopen, wil nog niet zeggen dat het is mislukt. Mensen die uit elkaar gaan, hebben vaak het gevoel dat ze gefaald hebben. Maar ik noem mijn film niet voor niets *marriage story*. Het is een liefdesverhaal, gezien door de lens van een scheiding. Juist als iets een einde heeft, kun je zien wat er goed aan was.’

*MARRIAGE STORY*, een verhaal over liefde en een wrang rechtbankdrama ineen, is tegelijkertijd bijzonder scherp en geestig. En wat mooi is: de film spreekt geen voorkeur uit, beide partijen blijven even sympathiek. Inmiddels hebben de film én de acteurs al aardig wat nominaties en onderscheidingen gekregen, en ook de vaderlandse pers was uiterst lovend.

**regie:** Noah Baumbach

**met:** Adam Driver, Scarlett Johansson, Laura Dern  
USA 2019 • drama, komedie, romantiek • 136 min.





VR 3 21:15

ZA 11 18:30

ZA 18 21:15

MA 27 20:00

**BEATS**

JANUARI

**Soms is een muzikfilm meer dan een film over muziek. Zelfs als de beats al in de titel zitten, zoals in het verfrissende BEATS, met twee briljant gecaste jonge hoofdrolspelers.**

In deze film over vriendschap raken we betrokken bij de levens van Johnno en Spanner, twee jonge knullen uit heel verschillende milieu's in het conservatieve Schotland. Ze worden gegrepen door de spirit van de eerste housemuziek in de jaren tachtig van de vorige eeuw. De muziek is voor hen een manier om hun benauwde jeugd van zich af te schudden – een subcultuur die de vrijheid omarmt. De Tory-regering gooit olie op het vuur met een samscholingsverbod op plekken waar 'repeterende beats te horen zijn'. Geen effectief antwoord op de verbindende kracht van de opzweepende muziek die onverwachte vriendschappen smeedde. Zo ook voor buurtgenoten Johnno en Spanner. De een moet het zien te rooien met een gewelddadige broer die leeft van drugshandel, de ander gaat gebukt onder een leven in een net gezin met een politieagent als stiefvader. Reden te meer voor de twee jongens

om met de randfiguren uit hun 'vriendenclub' rond te hangen in verlaten zwembaden en fabrieksgebouwen. Hun kat en muisspel met het gezag eindigt op een grootse, geheime rave party, waar ze vol verwachting al die tijd naar toe hebben geleefd en die ze via een hilarische roadtrip bereiken.

Daar switcht Welsh van zwart-wit naar kleur en krijgen we alsnog een portie rave *pur sang* voorgeschoteld, maar zo betoverend in beeld gebracht dat zelfs de meest verstokte househaters moeiteloos overstag gaan – het pulserende licht is niet alleen om je heen, wat op zich al een knappe prestatie zou zijn, je voelt het samen met de twee jongens door je heen knallen. Probeer dat maar eens te vangen in een film. Welsh lukt het. Zo zie je het niet vaak.

regie: Brian Welsh

met: Cristian Ortega, Lorn Macdonald, Laura Fraser  
GBR 2018 • drama, komedie, misdaad • 96 min.



ZA 4 18:30

DI 7 20:00

MA 13 20:00

ZO 19 15:00

ZO 26 11:00

JANUARI

## MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE

**Een intieme documentaire over muzikellende Leonard Cohen en zijn Noorse muze Marianne Ihlen. Hun liefdesrelatie liep stuk, maar de diepere band hield stand tot aan de dood. Met voice-overs van Leonard en Marianne, en niet eerder vertoond archiefmateriaal.**

De film begint met een mysterieuze zwart-witfoto van de nog jonge Marianne en een audiofragment van BBC News. Op 28 juli 2016 sterft Marianne aan de gevolgen van leukemie. Vlak voor haar dood zoekt ze contact met Leonard en hij reageert met woorden van liefde: 'Know that I am so close behind you that if you stretch out your hand, I think you can reach mine...Goodbye old friend. Endless love, see you down the road.' Leonard sterft nog geen vier maanden later. Marianne en Leonard ontmoeten elkaar in 1960 op het idyllische Griekse eiland Hydra – een groep buitenlandse schrijvers, kunstenaars en muzikanten vestigt zich hier in de tijd van onbegrensde mogelijkheden, open huwelijken en vrije liefde. We volgen hun romance vanaf de eerste jaren op het eiland tot aan Leonards noodgedwongen

overstap van schrijver naar muzikant. De relatie hield geen stand, maar hun bijzondere band bleef. Door middel van privéfilmmateriaal, voice-overs en interviews met vrienden en artiesten als Judy Collins ontstaat een tijdloos beeld van hun tragische romance.

Regisseur Nick Broomfield maakte al vele documentaires over zangers, zoals Whitney Houston en Kurt Cobain. MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE is voor hem echter een zeer persoonlijke film – hij was immers een ex-geliefde van Marianne. Bovendien gaf ze hem de inspiratie om zijn eerste film te maken. Het resultaat is een liefdevol eerbetoon aan twee mensen die zoveel betekenen voor elkaar en, uiteindelijk, voor velen.

**regie:** Nick Broomfield

**met:** Marianne Ihlen, Leonard Cohen

**USA 2019 • biopic, documentaire, muzikelfilm • 102 min.**

**NB: op zaterdag 4 januari 18.30 uur vertonen wij de voorpremière. Zie voor meer info en actie met Free Music pagina 3.**



ZO 5 11:00

VR 10 15:30

DO 16 20:00

WO 22 20:00

VR 24 18:30

JANUARI

**MI VIDA**

**Overtuigende coming-of-middle-agefilm van Hollandse bodem over het realiseren van je dromen, ook al ben je 60+. Met een sterk acterende Loes Luca in een glansrol.**

De 63-jarige Schiedamse kapster Lou (Luca) weet niet zo goed hoe ze verder moet in het leven. Om over haar toekomst na te denken verkoopt ze haar kapperszaak en vertrekt voor een taal cursus Spaans naar Cádiz, dat ze ooit met haar vader bezocht. Voor lange of voor korte tijd? Lou weet het nog niet, haar betrokkenheid bij haar gezin en de buurt zijn sterk. Eerst maar eens die cursus.

Lou's start in Cádiz is niet veelbelovend. Haar medestudenten zijn jaren jonger en hebben niets met haar gemeen. Bovendien botst ze direct al met haar temperamentvolle docente Andrea (Elvira Mínguez). Maar als de twee elkaar wat beter leren kennen blijkt Andrea met soortgelijke problemen te worstelen als Lou: gekoesterde dromen die niet uitkomen. Moeten ze niet eindelijk eens gaan doen wat ze eigenlijk al heel lang willen? Maar zelfs dan blijken de banden met thuis

nog erg sterk, zeker als Lou's kinderen lucht krijgen van haar plannen. Ze komt toch zeker wel oppassen?

In veel films en series met actrice Loes Luca is zij de aangever, de gangmaker. In *MI VIDA*, speciaal op haar lijf geschreven, speelt ze een bedeesde, keurige vrouw die wel dromen heeft, maar die ze vooral voor zichzelf houdt. En ook in zo'n rol blijkt Luca zich thuis te voelen. *MI VIDA* is een film met een hart – na afloop zou je zo naar Spanje willen afreizen.

regie: **Norbert ter Hall**

met: **Loes Luca, Elvira Mínguez, Anniek Pheifer**

**NED 2019 • drama • 88 min.**

VR	10	18:30
ZO	19	20:00
VR	24	15:30
JANUARI		
DI	4	14:00
FEBRUARI		

## AND THEN WE DANCED

**In dit romantische drama over verboden liefde en verankerde tradities danst de jonge Merab in het Nationaal Georgisch Dansensemble. Als invaller Irakli op het toneel verschijnt wordt hij niet alleen Merabs concurrent, maar ook diens grootste verlangen.**

Heb je het over Georgië, dan kan je niet om de kerk, polyfonische zang en de traditionele nationale dans heen. Zo ga je als kind niet op tennis of karate, nee: je danst! Dat geldt ook voor Merab, die al van jongs af aan met zijn danspartner Mary in het Nationale Dansensemble meedraait. Zijn droom is de top te bereiken. Daarvoor moet hij hard trainen, terwijl een stabiele thuissituatie ontbreekt. Zijn vader woont niet meer thuis, broer David kan maar niet op het rechte pad blijven en de rekeningen stapelen zich op. Wat bij Merab ook tegenzit: hij is niet bepaald het boegbeeld van mannelijkheid en kracht, vereist voor de Georgische dans. Nieuwkomer en getalenteerde Irakli bewijst een waardige concurrent te zijn van Merab.

Bovendien ligt hij goed in de groep dansers door zijn humor en uitgelaten persoonlijkheid. Merab krijgt het voor zijn kiezen, maar zijn afkeur en jaloezie veranderen gaandeweg in verliefdheid en verlangen. En als de gevoelens wederzijds blijken, ontstaat er een romance die in het geniep tot bloei komt.

De Zweeds-Georgische schrijver en regisseur Levan Akin voelde dat hij iets moest doen na het zien van de gewelddadigheden in Tbilisi op de *International Day Against Homophobia* in 2013. Zijn film *AND THEN WE DANCED*, de Zweedse inzending voor de Oscars, leidde onlangs nog tot rellen in de Georgische hoofdstad. Maar *Trouw* schrijft vol lof dat 'zijn film bol staat van optimisme over de mogelijkheid om tradities en moderne waarden te combineren.' De tijd zal het leren...

regie: **Levan Akin**

met: **Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili,**

**Ana Javakishvili**

FRA/GEO/ZWE 2019 • drama, romantiek • 113 min.



VR 10 21:15

ZA 18 18:30

DO 23 20:00

DI 28 20:00

## HORS NORMES

JANUARI

**De makers van INTOUCHABLES zijn terug: dit keer met een tragikomedie over de twee goede vrienden Bruno en Malik, die zich ontfemen over kinderen die buiten de boot vallen.**

In Parijs buigen de joodse hulpverlener Bruno (Vincent Cassel) en de islamitische zorgwerker Malik (Reda Kateb) zich over jongeren die door de Franse staat aan hun lot zijn overgelaten. Wanneer niemand meer de zorg over deze autistische of uitgerangeerde kinderen wil dragen, is daar altijd nog het opvangcentrum van de twee als vangnet. Ze belichamen daarmee het hartroerende karakter van dit fantastische verhaal over medemenselijkheid en menslievendheid. Zo biedt Malik tieners uit gebroken gezinnen een toekomst aan door ze op te leiden om in de jeugdzorg te komen werken, terwijl Bruno tracht om kinderen 'met een gebruiksaanwijzing' terug in de maatschappij te krijgen. Makkelijk is deze queeste uiteraard niet. De twee vrienden worstelen met de onverbiddelijke bureaucratie van het Franse zorgsysteem. En als één van hun cliënten,

Joseph, door zijn stoornis elke reis weer aan de noodrem moet trekken in de trein, rijst de vraag hoe ver hun liefdadigheid en geduld werkelijk reikt.

De nieuwe film van regisseursduo Eric Toledano en Olivier Nakache kent een fraaie cast. De twee topacteurs Cassel (BLACK SWAN, LA HAINE) en Kateb (hij maakte furore met zijn hoofdrol in het verpletterende UN PROPHÈTE) geven een onvergetelijk sociaal gezicht aan de twee onverzettelijke doordouwers.

HORS NORMES is een uitzonderlijk charmante tragikomedie en was niet voor niets de afsluiter van Cannes 2019. Het hoofdpersonage Bruno is gebaseerd op de joodse hulpverlener Stéphane Benhamou, die in het echt ook verwaarloosde kinderen met een verstandelijke beperking onderdak bood.

regie: Olivier Nakache

met: Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent

FRA 2019 • drama, komedie • 114 min..



WO 15 20:00

JANUARI

## IFFR PREVIEW: THE WHISTLERS

**In deze stijlvolle en amusante misdaad-komedie wordt een corrupte Roemeense politieagent gevraagd een duistere zaak te onderzoeken waarbij hij zelf betrokken is.**

Cristi (Vlad Ivanov), inspecteur bij de politie van Boekarest, heeft een dubbele agenda. Naast zijn politiewerk is hij ook informant voor de lokale maffia. Wanneer hij naar La Gomera gaat, wordt Cristi daar niet opgewacht door zijn collega's, maar door criminele handlangers van de corrupte zakenman Zsolt. Op het eiland, het hoofdkwartier van de gangsters, liggen matrassen vol geld en drugs te wachten op de export. Cristi weet best dat hij geen vrij spel heeft: zijn superieuren – zelf ironisch genoeg ook niet bepaald immuun voor corruptie – zitten hem op de hielen en vermoeden dat hij betrokken is bij deze louche zaak. Cristi is hen echter steeds een stap voor. Zo weet hij dat zijn collega's geheime camera's in zijn appartement hebben geplaatst. Bovendien zit hij niet voor niets op La Gomera: daar hoopt hij de inheemse fluittaal 'Silbo' te leren waarmee hij op grote afstand geheime berichten kan

doorgeven. Maar naarmate de tijd vordert, bespeuren zowel Cristi's meerderen als zijn criminele handlangers onheil. Het helpt ook niet dat Cristi gevoelens begint te krijgen voor de beeldschone Gilde (Catrinel Marlon), een *femme fatale* uit het boekje. Weet de overmoedige agent zijn hachje te redden in deze wereld van list en bedrog?

Regisseur Corneliu Porumboiu introduceerde in 2009 zijn gortdroge zwarte humor aan de filmwereld met *POLICE, ADJECTIVE*, een satirische film die onderwerpen aansneet als bureaucratie en corruptie. Nu komt hij opnieuw met een licht absurdistische film over soortgelijke thema's, ditmaal overgoten met een onmiskenbaar Hitchcockiaans sausje. Misdaadkomedie *THE WHISTLERS* is geselecteerd als Roemeense inzending voor de Oscars.

regie: Corneliu Porumboiu

met: Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar

ROE/FRA/DUI 2019 • misdaad • 98 min.



VR 17 18:30

DI 21 20:00

ZO 26 15:00

JANUARI

ZO 2 11:00

DO 6 20:00

FEBRUARI

## THE TWO POPES

**Paus Benedictus XVI is van plan af te treden en heeft een ontmoeting met zijn opvolger kardinaal Jorge Mario Bergoglio, de latere paus Franciscus. Met Anthony Hopkins en Jonathan Pryce heeft deze tragikomedie goud in handen.**

Het is 2012 als de Duitser Joseph Ratzinger (Hopkins), dan Paus Benedictus XVI, genoeg heeft van zijn zware functie als hoofd van de Rooms-Katholieke Kerk. Hij wil aftreden – wat hoogst ongebruikelijk is: paus ben je tot je dood. Benedictus nodigt de Argentijnse kardinaal Jorge Mario Bergoglio (Pryce) uit, die bij zijn verkiezing in 2005 als tweede eindigde. In het pauselijk zomerpaleis buiten Rome voeren de twee dagenlang gesprekken over het geloof, filosofie en de rol van de Katholieke Kerk in de huidige tijd. Paus Benedictus is een orthodoxe gelovige, terwijl Bergoglio veel liberalere standpunten heeft. Ze staan ook duidelijk anders in het leven: de één is een echte intellectueel, terwijl de ander meer een man van het ‘gewone volk’ is. Dat blijkt wel uit hun soms vermakelijke, maar altijd stevige gesprekken. Ze gaan

geen onderwerp uit de weg. Ook privékwetsies en voetbal komen aan de orde, net als de schandalen binnen de Rooms-Katholieke Kerk. En ondanks hun totaal verschillende karakters geven ze elkaar de ruimte en laten ze elkaar in hun waarde.

Regisseur Fernando Meirelles (CIDADE DE DEUS, THE CONSTANT GARDENER) verfilmde het scenario van Anthony McCarten, die eerder biopics schreef als THE THEORY OF EVERYTHING, DARKEST HOUR en BOHEMIAN RHAPSODY.

THE TWO POPES is geïnspireerd op ware gebeurtenissen, maar het is twijfelachtig of deze ontmoeting werkelijk heeft plaatsgevonden. Dat is niet belangrijk voor de film, waarin Hopkins en Pryce – ze lijken opvallend goed op de twee pausen – schitteren als sterren aan de hemel.

regie: *Fernando Meirelles*

met: *Jonathan Pryce, Anthony Hopkins*

ARG/GBR/ITA/USA 2019 • drama, komedie • 125 min.



VR 17 21:15  
ZA 25 18:30  
VR 31 15:30  
JANUARI  
MA 3 20:00  
FEBRUARI

## THE THIRD WIFE

**In dit oogstrelende speelfilmdebuut vol symboliek volgen we de 14-jarige May, die de derde vrouw wordt van een welvarende landeigenaar. Zij wordt geacht hem een zoon te schenken. We zijn in Vietnam, 19e eeuw...**

Vanaf het eerste shot weet THE THIRD WIFE met zijn beeldschone cinematografie indruk te maken: een boot vaart op een stille rivier tussen de paradijselijke Vietnamese bergen door. Op deze boot zit de tiener May, die – al glijdend met haar vingertoppen over het serene water – op weg is de derde vrouw te worden van een rijke zijdekweker. Voor ze het weet ligt May naakt op bed en glijdt er, geheel volgens traditie, een eierdooier vanaf haar hals tot aan haar navel. Nadat haar patriarchale echtgenoot Hung het bolletje eigeel van haar buik heeft opgeslokt, bedrijft hij zonder enige vorm van emotie de ‘liefde’.

De toon van THE THIRD WIFE is daarmee gezet: sensueel op het oog, maar onder het oppervlak wreed en meedogenloos. Het tekent de repressieve polygame omgeving waarin de jonge May gedwongen wordt te (over)leven.

Gelukkig vindt ze nog wat warmte bij haar ‘zus-sen’, de twee andere echtgenoten. Maar ook tussen de drie vrouwen heerst er een duidelijke hiërarchie. Pas als May zwanger wordt en Hung een zoon schenkt, kan ze bovenaan de rangorde eindigen.

De THIRD WIFE is het indrukwekkende debuut van de Vietnamese filmmaakster Ash Mayfair, die de film realiseerde met steun van Spike Lee’s productiefonds 40 Acres and A Mule Filmworks. Het NRC beschrijft deze zo goed als dialoogloze film over het gedwongen huwelijk als ‘venijnig mooi’. De Volkskrant deelde de film vier sterren toe en beschrijft ieder beeld in THE THIRD WIFE als ‘betekenisvol en beladen’.

regie: Ash Mayfair  
met: Hong Chuong Nguyen, Long Le Vu  
OVE 2019 • drama • 96 min.





ZA 25 15:00

DO 30 20:00

JANUARI

ZO 2 15:00

DI 11 14:00

FEBRUARI

## LA BELLE ÉPOQUE

**Een warme Franse romcom waarin zestiger Victor – in huwelijks crisis – teruggaat in de tijd om zijn liefde voor Marianne opnieuw te beleven. Hij ontdekt waarom hij toen verliefd werd, en wordt weer verliefd.**

Zestiger Victor (Daniel Auteuil) is cartoonist van een tijdschrift dat sinds een tijdje alleen nog op internet wordt verspreid – zonder cartoons. De zelfverklaarde digibeeet is gedesillusioneerde, zit zonder werk en laat zijn leven verslonzen. Voor zijn vrouw Marianne is de maat vol en ze zet hem de deur uit. Wat nu? Victor ontmoet zakenman Antoine (Guillaume Canet), eigenaar van het bedrijf Time Travellers. Als een soort attractie worden zijn klanten met vernuftig dramaspel en trucage teruggebracht naar een door hen gekozen periode. Zou Victor dat eens willen uitproberen? Een ontmoeting met Marie-Antoinette of Ernest Hemingway misschien, of een herbeleving van het Verdrag van München? Victor zoekt het dichterbij huis en kiest voor een reconstructie van de week waarin hij veertig jaar eerder Marianne ontmoette in café

La belle Époque. De ervaring is zo overdonderend dat Victor nog een paar dagen in 1974 wil bijboeken. Hij voelt dat het echte leven hem nog niet is ontglipt en wordt zelfs verliefd op Margot (Doria Tillier), de actrice die de rol van Marianne speelt. Zijn er dan toch nog kansen voor hem? Zo makkelijk ligt het niet: Margot is de vriendin van Antoine. En is zijn verloren huwelijk met Marianne inderdaad verloren? Genoeg complicaties dus in LA BELLE ÉPOQUE, waarin slim met nostalgie en verbeelding is gewerkt. De film beleefde eerder dit jaar zijn wereldpremière in het hoofdprogramma van Cannes en werd zeer goed ontvangen door de internationale pers.

regie: Nicolas Bedos

met: Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier

FRA 2020 • drama, komedie • 115 min.



ZA 25 21:15

WO 29 20:00

JANUARI

VR 7 21:15

DO 13 20:00

FEBRUARI

**JOKER**

**Joaquin Phoenix schittert in deze grimmige karakterstudie van een beschadigde man die vecht voor zijn geestelijk overleven in een wereld, waarin voor mensen met een rafelrandje geen plek is.**

'Is it just me or is it getting crazier out there?', vraagt Arthur Fleck (Phoenix) aan zijn psychiater. Zij verzucht dat het inderdaad harde tijden zijn. Arthur leeft in Gotham City, een stad vol corruptie en criminaliteit, bezuinigingen en ongelijkheid – ook in zijn privéleven is het wanhoop alom. Het is de fictieve stad uit de stripboeken over Batman, de superheld in een grauwe jaren tachtig. Maar zonder veel moeite zie je in Gotham het New York van Martin Scorsese's *TAXI DRIVER* (1976) en de almaar gekker wordende tijden van vandaag. Arthur probeert de grip op zijn geestelijke gezondheid te behouden. De wereld helpt hem daar niet bij. Wie niet helemaal in het plaatje past, dient zich toch normaal te gedragen, wat voor Arthur simpelweg onmogelijk is. Zonder genade wacht Arthur de ene na de andere mislukking en vernedering, en gaat hij ten

onder. Van de weeromstuit vindt hij zich echter opnieuw uit als excentrieke, weliswaar gewelddadige *bad guy*.

Door te kiezen voor het format van een beroemde *super hero*-film, bereikt regisseur Todd Phillips een enorm publiek om een schrijvend verhaal te vertellen over het passieve geweld waaronder velen in onze samenleving lijden. Het maakt *JOKER* een even ambitieuze als controversiële film, die in die zin eigenlijk niks met *BATMAN* te maken heeft. *JOKER* won in Venetië de Gouden Leeuw en de verwachting is dat Joaquin Phoenix met zijn briljante vertolking van Arthur deze keer eens niet net naast een Oscar grijpt.

**regie:** Todd Phillips

**met:** Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz  
CAN/USA 2019 • drama, misdaad, thriller • 124 min.



ZO 26 20:00

VR 31 20:00

JANUARI

ZO 9 15:00

FEBRUARI

## THE IRISHMAN

**Martin Scorsese schetst in dit maffia-epos een beeld van de eenvoudige Frank Sheeran, die klusjes opknapt voor maffiabaas Russell Bufalino en later voor vakbondsman Jimmy Hoffa. Een niet te missen meesterwerk met geweldige acteurs.**

Frank Sheeran (Robert de Niro) zit in een rolstoel in een verzorgingstehuis en vertelt over zijn leven. Hij begint in de jaren vijftig als vrachtwagenchauffeur voor vleestransporten. Bij toeval raakt hij in contact met maffioso Russell Bufalino (Joe Pesci), die hem inhuurt voor enkele klusjes. Hij begint als chauffeur en incasseur, en eindigt als killer. Begin jaren zestig brengt Bufalino hem in contact met de enorm populaire vakbondsleider Jimmy Hoffa (Al Pacino). Sheeran gaat werken als lijfwacht van Hoffa, die als leider van de Teamsters veel macht heeft en nauwe banden met de maffia onderhoudt. Totdat de wankele coalitie tussen maffia en vakbond langzaam deuken oploopt en Sheeran vermorzeld wordt tussen de twee kampen.

Regisseur Martin Scorsese (1942) voltooit

met THE IRISHMAN zijn maffiatrilogie, na GOODFELLAS (1990) en CASINO (1995). Hij is zoals altijd meer geïnteresseerd in de simpele middenman dan in de grote kopstukken. Zijn film is gebaseerd op het non-fictieboek van oud-politie- en justitieman Charles Brandt over Frank Sheeran: *I Heard You Paint Houses*.

De steracteurs, dikke zeventigers inmiddels, tillen dit klassieke filmische epos naar een hoog niveau. Door moderne technologie worden ze jonger en ouder gemaakt als dat voor het verhaal nodig is. Robert de Niro speelt de trouwe klusjesman die geen last heeft van zijn geweten en Joe Pesci is de altijd rustige maffiabaas die de meest gewetenloze opdrachten geeft. Al Pacino schittert als gelikte, fanatieke en opvliegender vakbondsleider die in 1975 plotseling verdwijnt.

THE IRISHMAN is een evenement om drieën-half uur van te genieten.

regie: *Martin Scorsese*

met: *Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci*

USA 2019 • biopic, drama, misdaad • 208 min.

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de  
Randstad voor kwaliteit,  
plezier en veelzijdigheid  
in het zingen*



*bruisend op niveau*

Voor meer informatie:  
Lange Groenendaal 50  
2801 LT Gouda | 0182-581033  
info@randstedelijkzanginstituut.nl

Randstedelijk  
**Zang**instituut

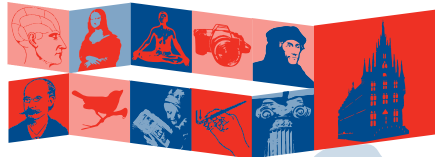
[www.randstedelijkzanginstituut.nl](http://www.randstedelijkzanginstituut.nl)

**Joselien Derks-Bronsdijk**  
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3  
2804 HM Gouda  
06 - 17547956  
joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl  
[www.adem-en-ontspanningstherapie.nl](http://www.adem-en-ontspanningstherapie.nl)

**VOLKSUNIVERSITEIT**  
GOUDA



**Cursussen**  
**voor iedereen!**

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging



Kijk voor het complete aanbod op [www.vugouda.nl](http://www.vugouda.nl)

Fairtrade en  
handgemaakt  
in Nepal



Bezoek onze winkel  
Lange Groenendaal 38  
Gouda



**15%**  
**KORTING**  
IN Geselecteerde  
RESTAURANTS



# FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



**BRUNEL**

Hoge Gouwe 23  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 89 79  
brunel@planet.nl  
www.restaurantbrunel.nl

**Vidocq**

Koster Gijzensteeg 8  
2801 JV Gouda  
0182 - 52 28 19  
vidocq@eetcafevidocq.nl  
www.eetcafevidocq.nl

**KAMPHUISEN**  
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 41 63  
info@kamphuisen.com  
www.kamphuisen.com

## TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,  
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

**DONATEURSCHAP:** Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

**RESERVEREN:** Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

**OPENINGSTIJDEN:** De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

**KIJKWIJZER:** Voor classificaties van de films verwijzen we naar [kijkwijzer.nl](http://kijkwijzer.nl)



## UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda  
Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda  
0182-522200  
[info@filmhuisgouda.nl](mailto:info@filmhuisgouda.nl)  
[www.filmhuisgouda.nl](http://www.filmhuisgouda.nl)

## TEKSTEN

Gerhard Eggink  
Ali Esrail  
Rudi de Jong  
Wouter Knol

## EINDREDACTIE

Jérôme van Dam  
Marjoleine van Duin

## ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

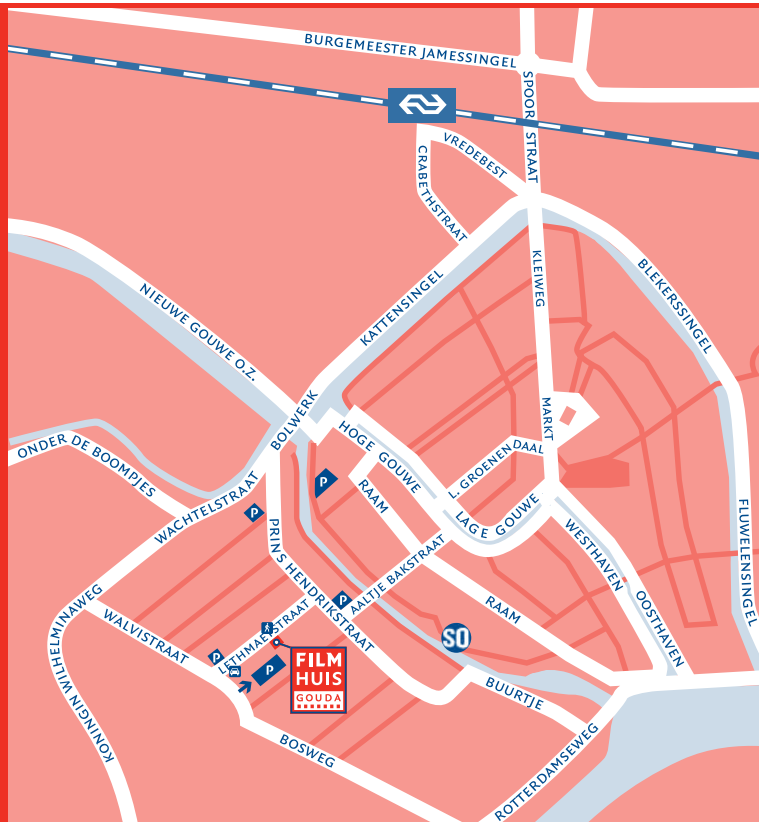
## OPMAAK

Frans Koeman

## DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda

## JEUGDFILM IN DE VOORJAARSVAKANTIE



★ **SHAUN HET SCHAAP:  
HET RUIMTE SCHAAP**  
ZO 23 WO 26 ZA 29 ZO 1/3  
14:00 15:00 15:00 14:00

## NIEUW IN FEBRUARI

### AU NOM DE LA TERRE

ZA 1 VR 7 DI 11 ZO 16 VR 21  
18:30 15:30 20:00 11:00 21:15

### IL TESTIMONE INVISIBLE

ZA 1 WO 5 MA 10 VR 14 VR 21  
21:15 20:00 20:00 15:30 18:30

### HONEYLAND

ZO 2 ZO 9 VR 14 DI 18 MA 24  
20:00 11:00 18:30 14:00 20:00

### KNIVES OUT

DI 4 ZA 8 ZO 16 WO 19 ZO 23 ZA 29  
20:00 21:15 15:00 20:00 20:00 18:30

### FOR SAMA

VR 7 WO 12 DI 18 ZA 22  
18:30 20:00 20:00 15:00

### IL TRADITORE

ZA 8 MA 17 DI 25 VR 28  
15:00 20:00 20:00 15:00

### THE PEANUT BUTTER FALCON

ZA 8 ZO 16 DO 20 DI 25 ZA 29  
18:30 20:00 20:00 14:00 21:15

### OUT STEALING HORSES

ZO 9 VR 14 ZO 23 DI 3/3  
20:00 21:15 11:00 14:00

### THE BEST OF IDFA ON TOUR

ZA 15  
11:30

### AQUARELA

ZA 15 VR 21 DO 27  
18:30 15:30 20:00

### THE INVISIBLE LIFE OF EURIDICE GUSMAO

ZA 15 ZO 23 DI 10/3  
21:15 16:30 14:00

### MONSTRI

ZA 22 WO 26 ZO 1/3  
18:30 20:00 16:30

### MUIDHOND

ZA 22 VR 28 MA 2/3  
21:15 21:15 20:00

### JOJO RABBIT

VR 28 DI 3/3  
18:30 20:00