

**FILM  
HUIS**

**GOUDA**





**JANUARI 2019**

**DE DIRIGENT ■ THE OLD MAN AND THE GUN ■ GRÄNS  
■ LIEBE IN DEN GÄNGEN ■ LOS VERSOS DEL OLVIDO ■  
WOMAN AT WAR ■ MARY SHELLEY ■ LEAVE NO TRACE ■  
THE BEST OF IDFA ON TOUR 2018 – 2019 ■ COLD WAR  
■ IFFR PREVIEW ■ BEAUTIFUL BOY ■ SHOPLIFTERS  
JEUGDFILMS IN DE KERSTVAKANTIE:  
GORDON & PADDY EN DE ZAAK VAN DE GESTOLEN  
NOOTJES ■ MONKY**



Restaurant De Kleisuur  
[www.dekleisuur.nl](http://www.dekleisuur.nl)

# PROGRAMMA JANUARI

DI	1	15:00	De dirigent	DI	15	14:00	The old man and the gun
WO	2	13:30	Gordon & Paddy en de zaak van de gestolen nootjes			20:30	Leave No Trace
				WO	16	20:30	IFFR Preview: Capharnaüm 
		20:30	Becoming Astrid	DO	17	20:30	Mary Shelley
DO	3	13:30	Monky	VR	18	15:30	Gräns
		20:30	The old man and the gun			19:00	Los Versos del Olvido
VR	4	15:30	The wife			21:15	Liebe in den Gängen
		19:00	Edie	ZA	19	12:00	The Best of IDFA on Tour 2018 – 2019 
		21:15	The extraordinary journey of the fakir			18:30	Leave No Trace
ZA	5	18:30	Wildlife			21:15	The old man and the gun
		21:15	Gräns	ZO	20	11:00	De dirigent
ZO	6	11:00	Edie			16:00	Beautiful Boy
		13:30	Gordon & Paddy en de zaak van de gestolen nootjes			20:00	Woman at war
		16:00	The old man and the gun	MA	21	20:30	Mary Shelley
		20:00	Becoming Astrid	DI	22	14:00	Los Versos del Olvido
MA	7	20:30	The wife			20:30	Liebe in den Gängen
DI	8	14:00	Wildlife	WO	23	20:30	Shoplifters
		20:30	The extraordinary journey of the fakir	DO	24	20:30	Beautiful Boy
WO	9	20:30	De dirigent	VR	25	15:30	Cold War
DO	10	20:30	Gräns			19:00	Woman at war
VR	11	15:30	Liebe in den Gängen			21:15	Leave No Trace
		19:00	The old man and the gun	ZA	26	18:30	Mary Shelley
		21:15	Wildlife			21:15	Shoplifters
ZA	12	18:30	Los Versos del Olvido	ZO	27	11:00	Beautiful Boy
		21:15	Woman at war			16:00	Liebe in den Gängen
ZO	13	11:00	Mary Shelley			20:00	The old man and the gun
		16:00	Leave No Trace	MA	28	20:30	Los Versos del Olvido
		20:00	Gräns	DI	29	14:00	Woman at war
MA	14	20:30	De dirigent			20:30	Cold War
				WO	30	20:30	Leave No Trace
				DO	31	20:30	Woman at war

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: [WWW.FILMHUISGOUDA.NL](http://WWW.FILMHUISGOUDA.NL)

## DE FEESTDAGEN IN HET FILMHUIS

Ook in de periode rond kerst en nieuwjaar bent u van harte welkom in het Filmhuis. Onze programmering is dan iets aangepast: eerste kerstdag en oudjaarsdag zijn we gesloten en op tweede kerstdag vertonen we drie films. We trappen 2019 af op nieuwjaarsdag om 15:00 u met DE DIRIGENT over de eerste vrouwelijke orkestleider ter wereld.

## TWEE WEKEN JEUGDFILMS

In de kerstvakantie vertonen we twee jeugd- en familiefilms: voor de kleintjes de animatiefilm GORDON & PADDY EN DE ZAAK VAN DE GESTOLEN NOOTJES over inspecteur Gordon, een pad die met pensioen gaat, en zijn opvolger de pientere muis Paddy. Voor de wat oudere kinderen, maar ook voor ouders en grootouders de leuke familiefilm MONKY. Deze vertelt het verhaal van Frank die een klein aapje in zijn achtertuin vindt met de naam Monkey. Dit is het begin van een grappig en spectaculair avontuur voor Frank en de rest van zijn familie. Voor meer informatie zie pagina 24 van dit boekje.



## IFFR-PREVIEW: CAPHARNAÛM

Op woensdag 16 januari lopen we alvast warm voor het Rotterdams Filmfestival, dat dit jaar plaatsvindt van woensdag 23 januari tot en met zondag 3 februari. Vooruitlopend op het IFFR vertonen wij een speciale voorpremière



van CAPHARNAÛM van de Libanese regisseur Nadine Labaki (CAMEL). De film vertelt het onwaarschijnlijke verhaal van de twaalfjarige jongen Zaïn die op zoek is naar zijn identiteit en die rebelleert tegen het leven dat hem opgelegd wordt. Zie voor meer info pagina 19.

## IDFA ON TOUR

Op zaterdag 19 januari kunt u vanaf 12.00 uur genieten van vier documentaires. Deze gooiden stuk voor stuk hoge ogen op het Internationale Documentary Festival Amsterdam (IDFA) vorig jaar november. Het programma bestaat uit drie lange documentaires en één korte. Voor de inwendige mens zijn in de pauzes broodjes verkrijgbaar. Zie voor meer info pagina 20.

The best of

**idfa**  
on tour

## AANPASSING DONATEURSBIJDRAGE

Sinds 2010 hebben wij de hoogte van de donateursbijdrage niet gewijzigd. Het is dan ook tijd voor een bescheiden aanpassing. Per 1 januari 2019 zal een enkel donateurschap € 26,- en een duo-donateurschap € 39, gaan kosten; dat is resp. een verhoging van € 3,- en € 5,-. U kunt natuurlijk ook kiezen voor een hoger bedrag.

## VRIJDAGAVOND START IETS VROEGER

Met ingang van vrijdag 1 februari wordt de eerste avondvoorstelling op de vrijdag een kwartier vervroegd. Deze start voortaan om 18:45 uur i.p.v. 19:00 uur.



# Seepje, Super schillen uit Nepal



**WERELD  
WINKEL**  
de fairtrade cadeauwinkel

bezoek onze winkel

**Lange Groenendaal 38 Gouda**





VR 14 19:00

MA 17 20:30

ZA 22 18:30

WO 26 16:00

DO 27 20:30

ZO 30 11:00

DECEMBER

VR 4 21:15

DI 8 20:30

JANUARI

## THE EXTRAORDINARY JOURNEY OF THE FAKIR

**In deze komische avonturenfilm volgen we de straatgoochelaar Aja Patel. Na de vroegtijdige dood van zijn moeder, gaat hij op reis van Mumbai naar Europa.**

Ajatashatru Lavash Patel (een schitterende rol van de Indiase acteur Dhanush) groeit op in een kleine buurt in Mumbai, India. Zijn leven speelt zich voornamelijk af op straat, waar hij door middel van goocheltrucs mensen te grazen neemt. Nadat zijn moeder overlijdt, besluit Ajatashatru zijn vader te zoeken in Parijs. Om zijn avontuur te bekostigen gebruikt hij een nepbriefje van 100 euro.

Al snel blijkt zijn reis anders uit te pakken dan gepland. Nadat hij in Parijs verliefd wordt op Marie Rivière (een dame die hij ironisch genoeg heeft opgelicht), ontstaat er een onverwachte kettingreactie: Aja wordt gedwongen om zowat de hele wereld rond te gaan, respectievelijk in een IKEA-kast, in een Louis Vuitton-koffer en in een luchtballon. Daarbij wordt hij achtervolgd door een Parijse taxi-chauffeur die wraak wil nemen op Aja omdat die hem bedrogen heeft met vals geld.

THE EXTRAORDINARY JOURNEY is gebaseerd op de bestseller *The Extraordinary Voyage of the Fakir who Got Trapped in an IKEA Wardrobe* van Romain Puertolas. Het is een zeer vermakelijke bewerking, die volgens *Screen Daily* niet te kalm is en niet te gewelddadig maar in een fijn tempo een zeer vermakelijk verhaal vertelt.

regie: Ken Scott

met: Dhanush, Bérénice Bejo, Erin Moriarty

BEL/FRA/USA 2018 • drama • 92 min.



ZO 16 16:00

WO 19 20:30

ZO 23 20:00

VR 28 21:15

DECEMBER

VR 4 19:00

ZO 6 11:00

JANUARI

**EDIE**

**Het is nooit te laat om de bakens in je leven te verzetten en de dingen die je écht wil doen ook echt te gaan doen. Zelfs niet als je al 83 bent. Simon Hunter maakte er het ontroerende feelgood-drama **EDIE** over.**

Haar hele leven heeft Edith – Edie – Moore (Sheila Hancock) haar plicht gedaan. Ze heeft haar dochter opgevoed, haar dominante en aan een rolstoel gekluisterde man verzorgd, zichzelf weggecijferd. Pas op 83-jarige leeftijd krijgt ze na de dood van haar man eindelijk weer tijd voor zichzelf. Maar dan wil haar dochter haar tegen haar zin in een verzorgingshuis hebben. Dat staat Edie tegen en in een nu-of-nooit-opwelling vertrekt ze naar Inverness, Schotland om daar een inmiddels bijna vergeten oude droom te verwezenlijken: het beklimmen van de uitdagende Mount Suilven. Dat zou ze 30 jaar eerder met haar vader doen, maar dat ging toen niet door.

In Schotland huurt ze de hulp in van de jeugdige Jonny (Kevin Guthrie), medewerker bij een bergsportwinkel. Hun leefwerelden kunnen eigenlijk niet verschillender zijn; de samenwer-

king verloopt dan ook stroef en met de nodige spanningen. Naast de droom van Edie is de relatie tussen hen een belangrijk thema van de film. Dit alles tegen de prachtige achtergrond van Schotland: de ruige natuur, de eenzaamheid, het wispelturige weer, de mensen en de cultuur.

De 85-jarige Engelse actrice Sheila Hancock is vooral bekend om haar komische rollen in TV-series, maar ze blijkt geknipt voor deze rol en ze heeft de berg voor deze film ook echt beklommen. Met de 55 jaar jongere Schotse acteur Kevin Guthrie (**DUNKIRK**) vormt zij in deze film een onverwacht koppel: de chemie tussen deze twee sterren is bijzonder.

**regie:** *Simon Hunter*

**met:** *Sheila Hancock, Kevin Guthrie, Paul Brannigan*

**GBR 2017 • drama • 102 min.**



DO 20 20:30

ZO 23 11:00

ZA 29 21:15

DECEMBER

ZA 5 18:30

DI 8 14:00

VR 11 21:15

JANUARI

## WILDLIFE

**Great Falls, Montana, jaren zestig. Wanneer vader Jerry zijn gezin tijdelijk verlaat, moet de gevoelige, veertienjarige Joe de rol van man op zich nemen.**

In *WILDLIFE* is enig kind Joe met zijn moeder Jeanette (Carey Mulligan) – een huisvrouw – en zijn vader Jerry (Jake Gyllenhaal) – een professionele golfer – net verhuisd naar het kleine Great Falls. Al snel verliest Jerry echter zijn droombaan bij de golfclub. Uit misplaatste trots sluit hij zich aan bij de vele mannen uit het stadje in hun gevaarlijke en slechtbetaalde strijd tegen een grote bosbrand in de nabijgelegen bergen. Deze keuze zal zijn gezinsleven danig onder druk zetten.

In zijn afwezigheid gaat Jeanette aan de slag als zweminstructrice om de eindjes aan elkaar te knopen. In alle openheid en ook zonder het voor de jonge Joe te verbergen, begint ze een intieme relatie met een gescheiden man, scandaleus in die tijd. Op de zeldzame momenten dat Jerry zijn gezin bezoekt, ervaart hij meer en meer hoe hij en zijn vrouw en zoon verder uit elkaar groeien.

In zijn indrukwekkende regiedebuut schetst acteur Paul Dano (*THERE WILL BE BLOOD*, *LITTLE MISS SUNSHINE*, *PRISONERS*) een authentiek tijdsbeeld van 'small town America'. Het leidt geen twijfel dat ook de geweldige cast aan de positieve ontvangst van de film heeft bijgedragen: Jake Gyllenhaal schittert in zijn rol als Jerry en Carey Mulligan stijgt boven zichzelf uit in haar rol als Jeanette. *The Guardian* noemt Mulligans rol en optreden zelfs de beste van haar carrière.

regie: Paul Dano

met: Jake Gyllenhaal, Carey Mulligan, Bill Camp

USA 2018 • drama • 104 min.





VR 21 21:15

WO 26 20:30

VR 28 19:00

ZO 30 16:00

DECEMBER

VR 4 15:30

MA 7 20:30

JANUARI

## THE WIFE

**Achter iedere man van statuur bevindt zich een sterke vrouw, heet het. In THE WIFE wordt deze rol prachtig vertolkt door Glenn Close.**

Schrijver Joe Castleman (Jonathan Pryce) en zijn vrouw Joan (Glenn Close) zijn al jaren getrouwd en lijken samen de klassieke verpersoonlijking van succes. De grote, succesvolle schrijver en zijn liefhebbende vrouw die alles voor hem regelt: ze zorgt voor zijn bril, zijn pillen, zijn afspraken en ruimt de rommel achter hem op. Dan komt er een telefoontje uit Zweden met het bericht dat Joe de Nobelprijs voor Literatuur heeft gewonnen. Voor de uitreiking reizen ze naar Stockholm, waar Joan wordt benaderd door een journalist (Christian Slater) die Joe's biografie wil schrijven. Hij beweert dat enkele dingen uit diens leven minder fraai zijn dan ze lijken – of Joan dat kan bevestigen? Zo makkelijk gaat dat niet, maar er ontstaat wel beroering in en rond het huwelijk. De spanningen lopen hoog op, en dat allemaal rondom de prijsuitreiking.

Onder de regie van Björn Runge spelen Close en Pryce sterke rollen. Ze zijn volstrekt geloof-

waardig, zowel in hun gelukkige momenten als in hun hevige twisten. Vooral Close springt eruit, want met kleine gebaren en oogbewegingen geeft zij een heel scala aan emoties weer: van vreugde tot verdriet, van woede tot minachting en van liefde tot haat. En niet alleen in de heftige scènes, maar ook in de stille scènes, waar haar gevoelens bijna tastbaar worden. Niet voor niets wordt zij al genoemd voor een Oscar.

regie: Björn Runge

met: Glenn Close, Jonathan Pryce, Christian Slater

GBR/USA/ZWE 2017 • drama • 100 min.



ZO 23 16:00

ZA 29 18:30

DECEMBER

WO 2 20:30

ZO 6 20:00

JANUARI

## BECOMING ASTRID

**In BECOMING ASTRID groeit Astrid Lindgren uit van opstandige puber tot dappere jonge vrouw. Met diezelfde drang naar vrijheid die de kinderen in haar latere boeken zo onweerstaanbaar maakt.**

In één van de eerste scènes van BECOMING ASTRID zit de 16-jarige Astrid zich tot grote ergenis van haar moeder stierlijk te vervelen in de kerk terwijl de dominee preekt. Na de dienst gaat het gezin met de slee terug naar hun boerderij in een Bolderburen-achtig dorpje. Dat mag voor kleine kinderen heerlijk zijn, Astrid heeft het er wel gezien. De tradities op het Zweedse platteland in de jaren twintig van de vorige eeuw knellen, terwijl ze juist graag vrij wil zijn.

Haar vader weet hoe graag Astrid schrijft en regelt daarom een gesprek met Reinhold Blomberg, de hoofdredacteur van de plaatselijke krant. Het klikt tussen de twee en Astrid mag reportages gaan schrijven. Ze bloeit helemaal op, verruilt haar vlechten voor een moderne bob en wordt hopeloos verliefd op de veel oudere Blomberg.

Hoewel hij al zeven kinderen heeft en in een echtscheiding verwickeld is, beginnen de twee een gepassioneerde verhouding. Tot Astrid op haar 18e zwanger blijkt. Een achtste kind erkennen wil Blomberg niet. Om een schandaal te voorkomen verhuist Astrid naar Stockholm. Voor de bevalling reist ze naar Denemarken, waar de vader niet op het geboortebewijs hoeft te staan. En dan neemt ze een ingrijpend besluit: ze laat haar zontje achter bij pleegmoeder Marie.

BECOMING ASTRID is een mooie biopic over een beslissende periode in het leven van de wereldberoemde schrijfster. Hoewel de film stopt voor ze haar eerste kinderboek schrijft, herken je al de vrijheidsdrang en de trouw van Pippi, Ronja en de gebroeders Leeuwenhart.

regie: Pernille Fischer Christensen

met: Alba August, Trine Dyrholm, Maria Bonnevie  
DEN/ZWE 2018 • biopic, drama • 123 min.



DI	1	15:00
WO	9	20:30
MA	14	20:30
ZO	20	11:00

## DE DIRIGENT

JANUARI

**DE DIRIGENT** vertelt het verhaal van de Nederlandse **Antonia Brico** die in het New York van 1927 droomt van een carrière als vrouwelijke dirigent. Maar haar ambitie wordt door de patriarchale muziekwereld totaal niet serieus genomen.

Telkens wanneer de 24-jarige Antonia Brico (Christanne de Bruijn) uitspreekt dat ze dirigent wil worden, reageert haar omgeving met louter hoongelach. 'Vrouwen worden geen dirigent, ze kunnen niet leiden', zegt haar pianoleraar. In **DE DIRIGENT** doet Antonia er alles aan om het tegendeel te bewijzen: zij wil ten koste van alles de eerste vrouwelijke dirigent van de jaren 20 worden.

Het pad dat zij besluit te gaan volgen is geen makkelijke: ze wordt door niets of niemand serieus genomen – ook niet door andere vrouwen en zelfs niet door haar eigen ouders en vriend. Daar komt bij dat de handvol mannen die wél bereid zijn haar te helpen uiteindelijk geïnteresseerd blijken in hele andere dingen. Regisseur Maria Peters (**SONNY BOY**) sluit met **DE DIRIGENT** naadloos aan op de huidige

tijdgeest. 'Peters haalt met haar film (...) niet alleen een interessante vrouw uit de vergetelheid, maar kiest in tijden van #MeToo en discussies over het glazen plafond een in de kern juiste film op het juiste moment', aldus *de Volkskrant*.

regie: *Maria Peters*

met: *Christanne de Bruijn, Benjamin Wainwright*

NED 2018• drama • 137 min.



DO 3 20:30

ZO 6 16:00

VR 11 19:00

DI 15 14:00

ZA 19 21:15

ZO 27 20:00

JANUARI

## THE OLD MAN AND THE GUN

**82 jaar is oscarwinnaar Robert Redford inmiddels en hij heeft aangekondigd dat THE OLD MAN AND THE GUN zijn laatste film is. Dat alleen al is reden genoeg om hem nog één keer te bewonderen, maar je gaat haast smeken om méér.**

Robert Redford begon zijn filmcarrière in 1960 en speelde sindsdien in bijna vijftig films. Hij wilde zijn carrière graag met plezier beëindigen, en dat is gelukt. Vol knipogen naar zijn oude werk is het op ware gebeurtenissen gebaseerde THE OLD MAN AND THE GUN een hele leuke en luchtige misdaadfilm geworden – Redford geniet duidelijk van zijn rol. Het verhaal: Forrest Tucker (Redford) is een onverbeterlijke bankovervalleur. Hij berooft banken niet om ervan te leven, maar om te leven. Dát is wat hij kan en waar hij gelukkig van wordt. Zijn hele leven al. Hij begon op zijn 13<sup>e</sup>, is inmiddels 80 maar gaat gewoon door. Hij overvalt banken, wordt opgepakt, ontsnapt, en gaat daarna gewoon weer verder. Op zijn eigen manier: met een beleefde toon, met compassie voor de bankmedewerker én met een lach.

Eigenlijk is de film daardoor een analogie van Redford: herhaal het verhaal hierboven, vervang Tucker door Redford en bankovervalleur door acteren en je komt dicht in de buurt. En niets ten nadele van Sissy Spacek en Casey Affleck, die mooie rollen spelen respectievelijk als de vrouw die voor hem valt en als de rechercheur die op hem jaagt, maar deze film draait natuurlijk om Redford. Een mooi slot van een prachtige carrière. En of het écht zijn laatste film is zullen we pas over een paar jaar weten. Vooralnog blijft het genieten van deze.

*regie: David Lowery*

*met: Robert Redford, Sissy Spacek, Casey Affleck*

*USA • 2018 • drama, komedie, misdaad • 93 min.*



ZA 5 21:15

DO 10 20:30

ZO 13 20:00

VR 18 15:30

JANUARI

GRÄNS

**De Zweedse Oscar-inzending GRÄNS is een uitzonderlijk drama, dat zich onmogelijk in één vakje laat plaatsen. Liefdesdrama, thriller, fantasy, Scandinavisch sprookje, misdaadfilm – alles ineen, en die combinatie maakt het juist zo sterk.**

De Iraans-Zweedse regisseur Ali Abbasi debuteerde twee jaar geleden met het sterke *SHELLEY*, een originele griezelfilm. Zijn tweede film *GRÄNS*, naar een verhaal van John Ajvide Lindqvist (*LET THE RIGHT ONE IN*) is anders en minstens zo origineel. Fascinerend, complex, liefdevol, aandoenlijk, adembenemend en ontregelend. Kortom: een film waar er maar weinig van zijn.

Hoofdpersoon van *GRÄNS* is Tina. ‘Een lelijkheid met een chromosoomfout’, zo noemt ze zichzelf. Ze heeft een enorme neus, diepliggende ogen, een slecht gebit en een opgetrokken bovenlip. Maar Tina heeft iets speciaals: ze kan emoties als angst, schaamte, schuld en woede ruiken. Dat maakt haar tot een ideale douanebeampte; smokkelaars lopen bij haar altijd tegen de lamp. Het is het enige lichtpunt

in haar verder treurige leven. Maar dan komt er een passagier langs wiens emoties ze niet kan plaatsen, en die er precies zo uitziet als zijzelf. Tina raakt geïntrigeerd door deze Vore, en gaat op onderzoek uit.

Daar houden we op, want meer over de inhoud vertellen zou de film tekort doen. En eigenlijk is dit al te veel. Het is te mooi en geeft zoveel voldoening om samen met Tina op onderzoek uit te gaan naar haar achtergrond. Eva Melander en Eero Milonoff spelen prachtige rollen en weten zelfs onder de gezichtsprothesen te overtuigen als Tina en Vore. De film kreeg vier sterren van zowel *de Volkskrant*, *NRC* als *de Telegraaf*. Bovendien is het de Zweedse inzending voor de komende Oscars. Een *must-see!*

**regie:** Ali Abbasi

**met:** Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson  
**DEN/ZWE 2018 • fantasy, romantiek, thriller • 108 min.**



VR 11 15:30

VR 18 21:15

DI 22 20:30

ZO 27 16:00

JANUARI

## LIEBE IN DEN GÄNGEN

**Een levensmiddelen-groothandel in de voormalige DDR is het decor voor een bijzondere film over liefde, vriendschap en eenzaamheid. Regisseur Thomas Stuber lijkt geïnspireerd door Kubrick's 2001 A SPACE ODYSSEY, maar dan zonder de science fiction.**

Na zijn ontslag uit de gevangenis krijgt de kleine crimineel Christian (Franz Rogowski) een kans om terug te keren in de maatschappij met een proefperiode bij een groothandel in Leipzig. Hij draait de nachtdiensten op de drankenafdeling en als hij na twee weken de vorkheftruck kan bedienen krijgt hij een vast contract. Zijn directe leidinggevende is Bruno (Peter Kurth), een wat oudere, rustige man die al snel sympathie opvat voor de stille en ondoorgrondelijke Christian en hem de kneepjes van het vak bijbrengt.

Dwalend door de schaars verlichte gangen en de hoge stellingkasten krijgt Christian zijn vrouwelijke collega's van de zoetwarenafdeling in het oog. Het is met name Marion (Sandra Hüller uit TONI ERDMANN) die hij stiekem bespioneert. Bij hun eerste ontmoeting naast

het koffieapparaat is de toon van Marion nog koel en lichtspottend, maar gaandeweg raakt ze geïnteresseerd in Christian die met kleine attenties zijn gevoelens voor haar duidelijk wil maken. Collega's verzekeren Christian dat hij wel een kans maakt, ook al is ze getrouwd – het schijnt een liefdeloos huwelijk te zijn – en het lijkt inderdaad wederzijds. Maar dan komt Marion plotseling niet meer opdagen... 'LIEBE IN DEN GÄNGEN is goed gecast en mengt emotionele kaalslag en onmacht met sprankjes hoop', aldus NRC Handelsblad.

**regie:** Thomas Stuber

**met:** Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth

**DUI 2018 • drama, romantiek • 125 min.**



ZA	12	18:30
VR	18	19:00
DI	22	14:00
MA	28	20:30
JANUARI		

## LOS VERSOS DEL OLVIDO

**LOS VERSOS DEL OLVIDO (de verzen van de vergetelheid) is een ode aan de menselijkheid. Een poëtische film, waarin de beheerder van een begraafplaats ergens in Latijns-Amerika zich laconiek maar vastberaden inzet om de doden een waardig afscheid te geven.**

Op de afgelegen begraafplaats weet de bejaarde beheerder moeiteloos zijn weg. Hij verzorgt de planten en leidt familieleden naar hun geliefden ook als die al jaren geleden begraven zijn. In het mortuarium toont hij de lichamen die zijn binnengebracht aan mensen op zoek naar hun dierbaren. Met de grafdelver bespreekt hij de doden. Elk mens heeft zijn verhaal, vindt de grafdelver, en elk verhaal heeft een einde nodig. Je moet de doden eren door ze je te herinneren.

De kalme sfeer op het kerkhof is bedrieglijk; in de buitenwereld heerst geweld en op de radio gonst het van hardhandig politieingrijpen bij demonstraties. Wanneer een paramilitaire eenheid de begraafplaats binnenvalt en het mortuarium claimt om burgerslachtoffers van de onlusten te verbergen, wordt de beheerder

opgepakt en in de woestijn gedropt. Als hij na een moeizame reis terugkeert krijgt hij te horen dat hij is ontslagen. In het mortuarium ligt nog het lichaam van één jonge vrouw en in stil verzet zet de beheerder alles op alles om haar een gepaste begrafenis te geven.

LOS VERSOS DEL OLVIDO is het sfeervolle debuut van de Iraanse regisseur Alizera Khatami. De film draait voor hem om 'de morele verplichting om ons het verleden te herinneren en ons te verzetten tegen de gewelddaad van het vergeten'. De opnamen vonden plaats in Chili. Dat levert een geslaagde mix op van verhalende cinema uit Iran en de magisch-realistische sfeer die we kennen uit Zuid-Amerika, afgewisseld met luchtige scènes over het doolhof van de bureaucratie.

**regie:** Alizera Khatami  
**met:** Juan Margallo, Tomás del Estal, Manuel Morón  
**CHL/DUI/FRA/NED 2017 • drama • 92 min.**



ZA	12	21:15
ZO	20	20:00
VR	25	19:00
DI	29	14:00
DO	31	20:30
JANUARI		
ZO	3	11:00
FEBRUARI		

## WOMAN AT WAR

**Droogkomisch drama van regisseur Benedikt Erlingsson (OF HORSES AND MEN) over de 50-jarige Halla, koördirigent en milieuactiviste in een dorp in het IJslandse hooggebergte. Zij verzet zich tegen de komst van de aluminium-industrie.**

Als koördirigent oogt Halla (Halldóra Geirharðsdóttir) charmant, vrolijk en betrokken. De koorleden dragen haar op handen en het is duidelijk dat zij geen weet hebben van haar dubbelleven. Haar vrije tijd brengt Halla namelijk door in de natuur – ze dankt er haar bijnaam de Bergvrouw aan. Deze is nu nog ongerept maar door de komst van een aluminiumbedrijf zal daar spoedig een eind aan komen. Ze schroomt niet om radicale middelen in te zetten om alles wat de regering in stelling brengt te saboteren. Met de hulp van een schapenboer weet Halla steeds uit handen van de politie te blijven die wel een onschuldige oppakt (en vervolgens weer vrijlaat bij gebrek aan bewijs). Haar mede-activisten waarschuwen haar dat ze de lat te hoog legt en dat de overheid drones gaat

inzetten om de daders op te sporen. Kan ze niet beter haar manifest eindelijk de wereld in sturen? Juist als Halla tot een laatste grootse actie wil overgaan, wordt haar langvervulde adoptiewens ingewilligd. Ze kan de moeder worden van een 4-jarig meisje uit de Oekraïne. Het meisje heeft haar ouders in de oorlog verloren en Halla's middelbare leeftijd is in dat land geen bezwaar. Als alleenstaande heeft ze wel een toezienend voogd moeten aanwijzen, haar tweelingzus. Alvorens af te reizen naar de Oekraïne wil Halla de genadeklap uitdelen aan de overheid. Dat blijft niet zonder gevolgen.

regie: *Benedikt Erlingsson*  
met: *Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman*  
FRA/IJS/OEK 2018 • actie, thriller • 101 min.





ZO 13 11:00

DO 17 20:30

MA 21 20:30

ZA 26 18:30

JANUARI

## MARY SHELLEY

**In dit kostuumdrama volgen we het wispelturige levensverhaal van schrijfster Mary Shelley, die tijdens de romantische cultuur-beweging van de 19<sup>e</sup> eeuw furore maakte met haar roman Frankenstein. Met een prachtige hoofdrol van Elle Fanning.**

Mary Wollstonecraft Godwin (Fanning) is 16 jaar als ze op een feest in Schotland haar toekomstige vriend ontmoet: niemand minder dan de beroemde dichter Percy Bysshe Shelley heeft een oogje op haar. De interesse blijkt wederzijds: Mary verlaat al snel haar ouderlijk huis om met Percy op avontuur te gaan.

Tijdens dit avontuur ontmoeten de twee vele schrijvers, waaronder dichter Lord Byron. Die daagt in 1816 zijn vrienden – waaronder Percy en Mary – uit tot het schrijven van een spookverhaal. Ironisch genoeg was het alleen Byrons arts John William Polidori die erin slaagde om een afgerond verhaal in te leveren. Maar het is uiteindelijk Mary die het meest succesvol zou zijn: zij zette indertijd namelijk de eerste stap naar haar beroemdste roman *Frankenstein*.

Daarmee wordt overigens het verhaal achter de geboorte van dit meesterwerk tekortgedaan. *Frankenstein* is een resultaat van meerdere duistere kanten van Shelley. Zo had ze vaak te kampen met eenzaamheid en een gevoel van verlatenheid: haar relatie met Percy was moeizaam en ze had van jongs af aan haar moeder – de beroemde feminist Mary Wollstonecraft – verloren. In *MARY SHELLEY* lukt het de Saoedi-Arabische regisseur Haifaa Al-Mansour (WADJDA) deze aspecten uit Shelley's leven mooi vast te leggen.

**regie:** Haifaa Al-Mansour

**met:** Ben Hardy, Elle Fanning, Bel Powley

**GBR/LUX/USA 2018 • biopic, drama, romantiek**

**• 121 min.**



ZO 13 16:00

DI 15 20:30

ZA 19 18:30

VR 25 21:15

WO 30 20:30

JANUARI

## LEAVE NO TRACE

**Regisseur Debra Granik maakte acht jaar geleden het succesvolle *WINTER'S BONE*, het ijzersterke debuut van Jennifer Lawrence. In het lieve en realistische drama *LEAVE NO TRACE* maken we kennis met een nieuwe ster-actrice in de dop: Thomasin McKenzie.**

Oud-Irak-militair Will (Ben Foster) heeft een posttraumatisch stress-syndroom (PTSS) en kan niet functioneren in de moderne maatschappij. Daarom leidt hij al jaren samen met zijn tienerdochter Tom (Thomasin McKenzie) in de bossen van Oregon een volledig zelfvoorzienend leven. We leren vader en dochter kennen door hun dagelijkse routine te volgen, en daarin wordt duidelijk dat ze een warme, liefhebbende relatie hebben. Dat komt tot uiting in rustige en verstilde scènes zonder veel woorden – het lijkt soms allemaal te mooi en te lief om waar te zijn.

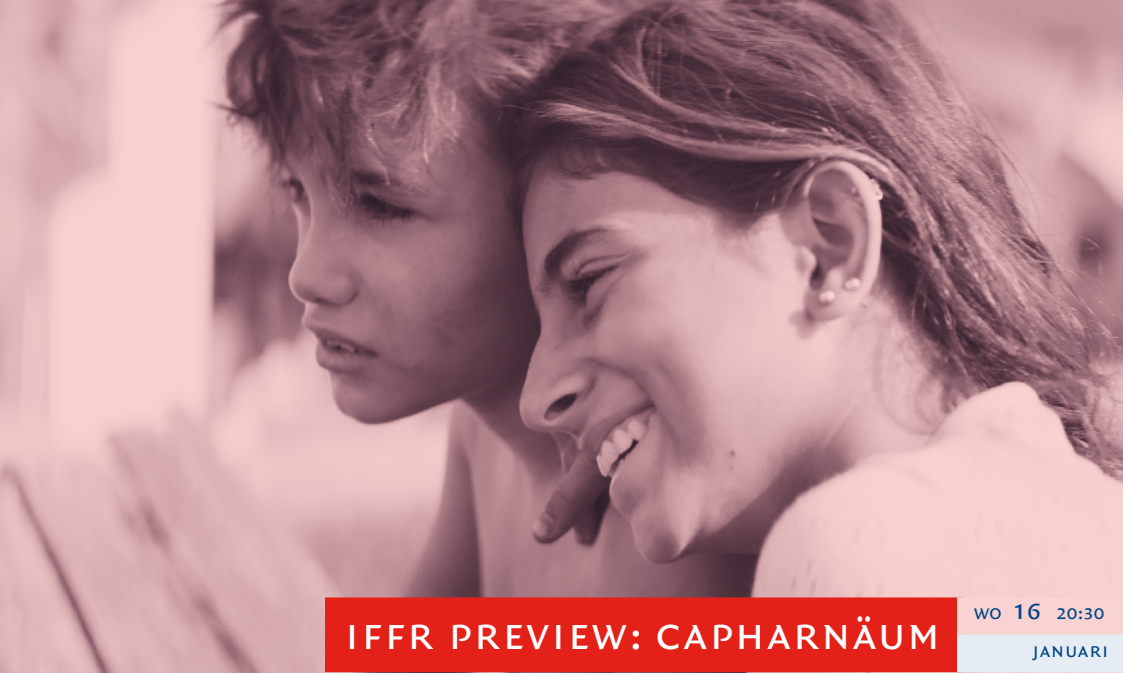
Het is echter verboden om in de bossen van Oregon te wonen, en aan hun idyllische leven komt een einde als ze worden ontdekt. Tegen wil en dank moeten ze reïntegreren in de 'normale' maatschappij, wat de vader minder

goed afgaat dan de dochter. Hun relatie komt er bovendien door onder druk te staan. Het lijkt wel alsof regisseur Debra Granik er een neus voor heeft: jonge, mooie, beginnende actrices voor de hoofdrol. McKenzie maakt een verpletterende indruk. Foster (ook altijd goed) en zij zijn volslagen geloofwaardig als vader en dochter en eigenlijk is de relatie tussen de twee het echte onderwerp van deze film. Verwacht trouwens geen actiescènes of *bad guys*: Granik neemt flink de tijd om het verhaal rustig te vertellen in een documentaire-achtige stijl. Je leert de twee echt kennen en je krijgt de tijd om zelf na te denken over hun lot.

**regie:** Debra Granik

**met:** Ben Foster, Thomasin McKenzie

**CAN/USA 2017 • drama • 109 min.**



## IFFR PREVIEW: CAPHARNÄUM

WO 16 20:30

JANUARI

**In dit hartbrekende drama neemt de 12-jarige Zain een opmerkelijke stap: hij klaagt zijn ouders aan voor de rechtbank. Nooit hadden ze hem op deze wereld mogen zetten! Zijn leven in de sloppenwijken van Beiroet is onleefbaar.**

CAPHARNEÛM ('chaos') maakte na zijn première in Cannes nogal wat los. Toeschouwers waren diep onder de indruk en ontroerd. Ze beloonden het bijna-documentaire drama van de Libanese regisseur Nadine Labaki (CAMEL) met een langdurige staande ovatie. De film ontving de Jury én Oecumenische Prijs en wordt sindsdien door het publiek op internationale filmfestivals in de armen gesloten. CAPHARNEÛM begint in de rechtbank waar de jonge Zain geboeid wordt binnengeleid – hij heeft iemand neergestoken. Ook zijn ouders zijn aanwezig en juist zij moeten het ontgelden. Hun zoontje klaagt hen aan voor het leven dat ze hem schonken. In een doordachte flashback-compositie wordt daarna duidelijk waarom. Zain moet in de krottenwijken van Beiroet zien

te overleven. Zijn ouders hebben zijn geboorte niet laten registreren, waardoor hij geen paspoort heeft en niet naar school kan. Zo jong als hij is moet hij zijn armoedige familie onderhouden, een opdracht die hem zwaar valt. De maat is vol wanneer zijn lievelingszusje Sahar op haar elfde wordt uitgehuwelijkt. Zain neemt de benen en vindt bescherming bij de Ethiopische Rahil, die met haar kleine Yonas (een snoepje!) aan de rand van een pretpark woont. Wanneer Rahil op een dag niet terugkeert neemt Zain tijdens zijn overlevingstocht Yonas op sleeptouw. Uit alles spreekt dat het op locatie gedraaide CAPHARNEÛM met compassie is gemaakt. Labaki heeft niets verzonnen en alle acteurs spelen min of meer zichzelf – zo is Zain een vluchtelingetje uit Syrië. Met die wetenschap komt de film nóg harder binnen.

regie: *Nadine Labaki*  
LIB 2018 • drama • 130 min.



The best of  
**idfa**  
on tour



ZA 19 12:00

JANUARI

## THE BEST OF IDFA ON TOUR

In dit meer dan vijf uur durende minifestival, met broodjes in de pauzes, kunt u zich onderdompelen in een selectie van het beste wat het Internationale documentaire-festival, afgelopen november in Amsterdam, te bieden had.

• **LOS REYES** (CHI, DUI 2018), gepland als documentaire over de skate-scene in de Chileense hoofdstad Santiago, werd – gelukkig maar – gekaapt door twee zwerfhonden, de doortastende teef Chola en de oudere Football. Over de problematische levens van de skaters horen we nog op de geluidsband, maar de fenomenale, dromerige beelden van deze bijna sprookjesachtige film zijn geheel gewijd aan het subtiele spel tussen de honden.

• **DON'T BE A DICK ABOUT IT** (USA 2017) is een liefdevol portret van een opmerkelijke, roodharige tweeling, de een met een tv-obsessie, de ander met een hondenfobie. Het is een ode aan een warm Amerikaans gezinsleven met gekte, geruzie en broederlijke vriendschap.

• **ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS** (DUI, GBR, AUS 2018) volgt de idealistische traumatherapeut Poh Lin op Christmas Island, waar Australië een berucht detentiekamp voor immigranten bestiert. Wat haar sessies kunnen betekenen in deze uitzichtloze hel vraagt ook zij zich af. Kalme registraties van gesprekken worden afgewisseld met beelden van de grote krabbentrek en de lokale Chinese gemeenschap die zich bekommert om oude geesten.

• **DE MAN DIE ACHTER DE HORIZON KEEK** (NED 2018) is een persoonlijk onderzoek van filmmaker Martijn Blekendaal naar kunstenaar Bas Jan Ader, die in 1975 onderweg in een piepklein zeilbootje van Amerika naar Engeland op mysterieuze verdween.

**NB: tickets voor deze speciale IDFA-middag kosten € 25,00 (€ 22,50 voor donateurs).**



ZO 20 16:00

DO 24 20:30

ZO 27 11:00

JANUARI

VR 1 21:15

WO 6 20:30

FEBRUARI

## BEAUTIFUL BOY

**Een aangrijpend, waargebeurd verhaal over een jongen die verslaafd raakt aan crystal meth en andere drugs. Zijn vader probeert van alles om hem daar vanaf te helpen, wat gepaard gaat met vallen en opstaan.**

Luc (Timothée Chalamet) is een jongen die alles mee heeft: hij is slim, mooi en komt uit een welgesteld gezin. Zijn ouders zijn gescheiden en hij woont bij zijn vader David (Steve Carell), die hertrouwd is en twee kleine kinderen heeft. Als Luc gaat studeren komt hij in aanraking met drugs, waaronder het uiterst verslavende crystal meth.

Vader David ziet zijn zoon wegzakken en hij doet alles om hem te steunen. Via flashbacks zien we diverse periodes in het leven van Nic. Regelmatig gaat het goed met hem en is hij gelukkig bij het nieuwe gezin van zijn vader. Hij gaat met hen surfen en speelt met zijn jonge broertje. Toch valt hij telkens terug in de drugs en zien we de gevolgen die dit heeft op Nic en zijn omgeving.

Regisseur Felix van Groeningen (DE HELAASHEID DER DINGEN, THE BROKEN

CIRCLE BREAKDOWN) maakt met BEAUTIFUL BOY zijn debuut in Hollywood. De film is gebaseerd op twee autobiografische boeken van David Sheff en Nic Sheff. Het perspectief in de film wisselt tussen vader en zoon, waardoor we van twee kanten de impact van drugsverslaving zien. Dat levert een emotionele, maar zeker niet sentimentele film op.

regie: Felix van Groeningen

met: Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney  
USA 2018 • biopic, drama • 112 min.



WO 23 20:30

ZA 26 21:15

JANUARI

VR 1 15:30

DI 5 20:30

FEBRUARI

## SHOPLIFTERS

**Deze Gouden Palm-winnaar in Cannes gaat over een Japanse familie in een kleine ruimte, die een klein meisje van de straat liefdevol opneemt. Ze gaat meedoen met de dagelijkse winkeldiefstal. Een warm en fijnzinnig familiedrama.**

De familie Shibata woont in één kamer en bestaat uit vader Osabu (Lily Franky), moeder Nobuyo (Sakura Ando), haar zusje Aki, zoon Shota en oma Hatsue. Ze leven van het pensioen van oma en de geringe opbrengst van de baantjes van Nobuyo in een wasserij en Aki in een peepshow. Ook Osabu werkt af en toe als arbeider op een bouwplaats. Vader en zoon plegen zo nu en dan winkeldiefstallen. Op een dag vinden ze in de buurt een verwaarloosd en mishandeld klein meisje, Yuri. Zij wordt zonder problemen opgenomen in het gezin en helpt na een tijdje mee bij het stelen.

Regisseur Hirokazu Koreeda (NOBODY KNOWS, STILL WALKING) schreef ook het scenario en baseerde dat op krantenartikelen over arme gezinnen. Zoals in al zijn films spelen ook in SHOPLIFTERS de familieverhoudingen de

hoofdrol. Ondanks hun moeilijke woonsituatie heeft het gezin plezier en vinden ze warmte bij elkaar. De winkeldiefstallen worden niet als een misdaad, maar als een noodzaak weergegeven.

In het laatste deel zijn er enkele verrassende plotwendingen en blijkt dat de werkelijkheid anders is dan je eerder dacht. Subtiel wordt getoond dat de moderne Japanse maatschappij zijn schaduwkanten heeft. Ondanks dat wat wrange einde is SHOPLIFTERS een onderhoudend en opgewekt familiedrama.

regie: Hirokazu Koreeda

met: Kirin Kiki, Lily Franky, Moemi Katayama

JAP 2018 • drama, misdaad • 120 min.



VR	25	15:30
DI	29	20:30
JANUARI		
ZA	2	21:15
DI	5	14:00
ZO	10	11:00
WO	13	20:30
ZO	17	20:00
ZA	23	18:30
DO	28	20:30
FEBRUARI		

## COLD WAR

**De pianist en de zangeres van een Poolse muziekgroep vallen voor elkaar in een romance die decennia overspant – gedreven door emoties, politiek én het lot. Een indrukwekkend drama met prachtige muziek.**

Aan het eind van de jaren veertig zoekt Wiktor (Tomasz Kot) in heel Polen naar begaafde zangers en dansers om de folkloregroep Mazurek, gebaseerd op het werkelijk bestaande folklorensemble Mazowsze, op te richten. Zo ontmoet hij zangeres Zula (Joanna Kulig). De twee voelen zich direct enorm tot elkaar aangetrokken. De groep zingt aanvankelijk volksliedjes, maar onder druk van de Communistische Partij verschuift hun repertoire steeds meer naar strijdliederen. Wiktor kan dit niet verkroppen en wil het liefst naar het Westen vluchten. Voor Zula ligt het verbreken van de band met haar geboorteland niet zo voor de hand. Jaren volgen waarin de twee elkaar telkens weer treffen en verliezen, in Oost-Berlijn, Joegoslavië of Parijs. De band onderling en die er is tussen hen en hun geboortegrond, is even onlosmakelijk als onmogelijk. We maken met

de twee een gepassioneerde reis door de tijd en de muziek.

Regisseur Pawel Pawlikowski (IDA, MY SUMMER OF LOVE) won met COLD WAR de Gouden Palm voor beste regie. Zijn drama is geïnspireerd op de woelige relatie van zijn eigen ouders. Dat levert een sfeervol – en in prachtig zwart-wit geschoten – drama op tussen twee mensen die niet met en niet zonder elkaar kunnen. ‘De oogstrelende beelden, authentieke muziek en sublieme hoofdrolspelers raken het hart’, aldus VPRO Cinema.

**regie:** Pawel Pawlikowski  
**met:** Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc  
**FRA/GBR/POL 2018 • drama, muziekfilm, romantiek • 88 min.**

**Er zijn dieven in het bos. De hele voorraad noten van eekhoorn Waldemar is verdwenen. Commissaris Gordon en zijn assistente Paddy weten wat ze te doen staat. Er gaan geruchten dat de vos de boosdoener is...**

Eekhoorn Waldemar komt helemaal overstuurd het kantoor van commissaris Gordon binnenvallen.



## GORDON & PADDY

len. ‘Dieven! Dieven! Bijna al mijn noten zijn meegenomen!’ De oude pad schrikt wakker uit zijn tussendoorslaapje. Wie zou de dader kunnen zijn? De sluwe vos misschien? Maar die eet toch geen noten!

Gordon pakt zijn zaklantaarn en posteert zich voor de boom waarin de noten lagen. Nu maar wachten op de boosdoener. Het is koud en Gordon is bijna ondergesneeuwd als hij een kleine muis uit de boom ziet komen. Hij wil haar arresteren, maar heeft al snel door dat ze niet de gezochte dief is. Ze had alleen zó’n honger! De muis heeft geen naam, geen huis, geen werk. ‘Arme ziel’, en Gordon neemt haar mee, geeft haar te eten, een bed en een naam: Paddy. Bovendien mag ze bij hem komen werken. Paddy krijgt les in het speurdersvak en moet hard trainen. Samen smeden ze een plan om de notendief te vinden.

regie: *Linda Hambäck*  
ZWE 2017 • animatie • 62 min.



**Frank is gek op zijn zusje Sara, zelfs als ze hem dwarszit met haar apenstreken. Maar Sara is ernstig ziek en gaat dood. Met hulp van aapje Monky, die voor doldwaze situaties zorgt, kan Frank uiteindelijk omgaan met dit grote verlies.**

Frank en zijn ouders zien hoe verkikkerd Sara is op die kleine gibbon-aapjes. Het liefst is ze zelf

zo’n aapje – en ze komt aardig in de buurt met haar capriolen en apenkreten. Ze wil zelfs dat iedereen haar Monky noemt... Nadat duidelijk werd dat Sara ongeneeslijk ziek is, was het bezoek aan een apenopvang in Thailand echt een super cadeau. Wat heeft ze genoten! Sara moet Frank beloven hem nooit alleen te laten. ‘De dood is donker, leeg en stil,’ legt hij uit. Hij vindt het zo’n naar idee dat ze er straks niet meer is. En toch gebeurt het. Donker, stil en leeg is het ook in zijn slaapkamer. Frank kan niet slapen. Maar dan hoort hij iets buiten en gaat op onderzoek uit. Tot zijn grote verbazing wordt hij bekogeld door een klein aapje in de boom. ‘Ik wist dat je weer terug zou komen!’ Voor Frank is het duidelijk, dit móet Monky zijn. En ook zijn ouders weet hij te overtuigen.

regie: *Maria Blom*  
met: *Sofia Bach, Ing-Marie Carlsson, Eric Ericson*  
ZWE 2017 • familiefilm • 90 min.  
Vanaf 6 jaar, Nederlands gesproken





**VOORSTELLINGEN  
ROND KERST EN OUD&NIEUW**

MA 24/12 20:00  
 DI 25/12 geen voorstellingen  
 WO 26/12 13:30 • 16:00 • 20:30  
 MA 31/12 geen voorstellingen  
 DI 01/01 15:00

Filmhuis Gouda  
 wenst u een  
 mooi filmjaar in 2019!

**Joselien Derks-Bronsdijk**  
 Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3  
 2804 HM Gouda  
 06 - 17547956  
[joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl](mailto:joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl)  
[www.adem-en-ontspanningstherapie.nl](http://www.adem-en-ontspanningstherapie.nl)

**Randstedelijk Zanginstituut**

*Hét instituut in de  
 Randstad voor kwaliteit,  
 plezier en veelzijdigheid  
 in het zingen*



*bruisend op niveau*

Voor meer informatie:  
 Lange Groenendaal 50  
 2801 LT Gouda | 0182-581033  
[info@randstedelijkzanginstituut.nl](mailto:info@randstedelijkzanginstituut.nl)

**Randstedelijk  
 Zanginstituut**

**[www.randstedelijkzanginstituut.nl](http://www.randstedelijkzanginstituut.nl)**

**Op zoek naar een persoonlijk en cultureel cadeau?**



Geef eens  
 een kaartje voor  
 een gratis  
 Filmhuisbezoek

**FILMHUIS  
 CADEAUBON**

INFORMATIE EN VERKOOP AAN DE KASSA VAN HET FILMHUIS



**verkoop – verhuur – stemmen  
 reparatie – revisie – restauratie**

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528  
[www.coxpiano.nl](http://www.coxpiano.nl)  
 Open: zaterdag 9.00-17.00 uur  
 Overige dagen en 's avonds op afspraak

**15%**  
**KORTING**  
IN GESELECTEERDE  
RESTAURANTS



# FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



**BRUNEL**

Hoge Gouwe 23  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 89 79  
brunel@planet.nl  
www.restaurantbrunel.nl

**Vidocq**

Koster Gijzensteeg 8  
2801 JV Gouda  
0182 - 52 28 19  
vidocq@eetcafevidocq.nl  
www.eetcafevidocq.nl

**KAMPHUISEN**  
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 41 63  
info@kamphuisen.com  
www.kamphuisen.com

## TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / 65+ € 8,00 / donateur, cjp, Studenten-  
pas, So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

**DONATEURSCHAP:** Voor € 26,- per jaar bent u  
donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisge-  
noot ook donateur. Behalve korting krijgt u  
dan ons programmaboekje elke maand thuis  
in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

**RESERVEREN:** Kaartjes kunnen al vier weken  
van tevoren gereserveerd worden; via de web-  
site, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefo-  
nisch één uur voor aanvang van elke film, of op  
maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30  
en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast  
tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen  
uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald  
te worden, anders vervalt de reservering.

**OPENINGSTIJDEN:** De kassa, foyer en bar zijn  
drie kwartier vóór het begin van de film open;  
de zaal opent een kwartier voor het begin van  
de film. Na de aanvangstijd is helaas geen  
toegang meer mogelijk.

**KIJKWIJZER:** Voor classificaties van de films  
verwijzen we naar [kijkwijzer.nl](http://kijkwijzer.nl)



## UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda  
Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda  
0182-522200  
[info@filmhuisgouda.nl](mailto:info@filmhuisgouda.nl)  
[www.filmhuisgouda.nl](http://www.filmhuisgouda.nl)

## TEKSTEN

Gerhard Eggink  
Ali Esrail  
Wouter Knol  
Christine Visser  
Arthur van Zuylen

## EINDREDACTIE

Jérôme van Dam  
Marjoleine van Duin

## ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

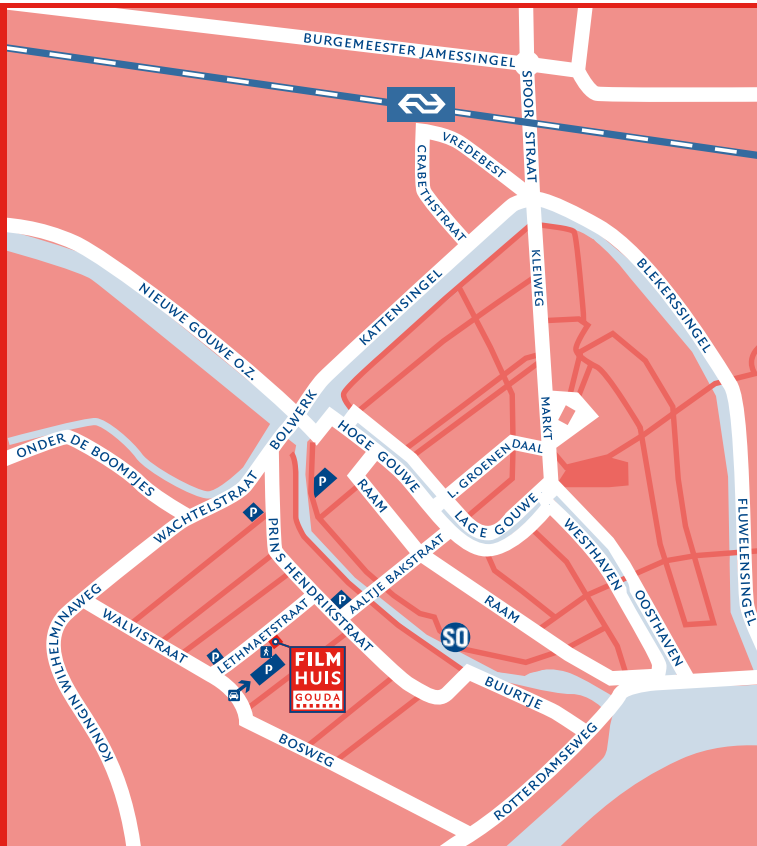
## OPMAAK

Frans Koeman

## DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2018 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda

## JEUGDFILMS IN DE VOORJAARSVAKANTIE



★ ERNEST & CÉLESTINE - WINTERPRET  
ZO 24 WO 27 ZO 3/3  
13:30 13:30 13:30

## VERWACHT IN FEBRUARI

### WOMAN AT WAR

ZA 12/1 ZO 20/1 VR 25/1 DI 29/1 DO 31/1 ZO 3  
21:15 20:00 19:00 14:00 20:30 11:00

### BEAUTIFUL BOY

ZO 20/1 DO 24/1 ZO 27/1 VR 1 WO 6  
16:00 20:30 11:00 21:15 20:30

### SHOPLIFTERS

WO 23/1 ZA 26/1 VR 1 DI 5  
20:30 21:15 15:30 20:30

### COLD WAR

VR 25/1 DI 29/1 ZA 2 DI 5 ZO 10 WO 13 ZO 17 ZA 23 DO 28  
15:30 20:30 21:15 14:00 11:00 20:30 20:00 18:30 20:30

### STYX

VR 1 MA 4 VR 8 ZA 16 VR 22  
18:45 20:30 15:30 21:15 21:15

### COLETTE

ZA 2 VR 8 DI 12 ZO 17 WO 20  
18:30 21:15 20:30 11:00 20:30

### UN AMOUR IMPOSSIBLE

ZO 10 MA 18 DI 26  
20:00 20:30 14:00

### DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER

ZO 3 DO 7 DI 12 VR 15 VR 22  
16:00 20:30 14:00 21:15 15:30

### NOS BATAILLES

ZO 3 ZA 9 VR 15 DI 19 ZO 24  
20:00 21:15 18:45 14:00 16:00

### BUDDY

VR 8 ZO 17 ZO 24 WO 27  
18:45 16:00 11:00 20:30

### CAPHARNAÛM

ZA 9 VR 15 DO 21  
18:30 15:30 20:30

### ROMA

ZO 10 DO 14 DI 19 ZO 24  
16:00 20:30 20:30 20:00

### NO DATE, NO SIGNATURE

MA 11 ZA 16 ZA 23 DI 26  
20:30 18:30 21:15 20:30

### DOUBLE VIE

VR 22 MA 25 ZO 3/3 WO 6/3  
18:45 20:30 11:00 20:30

0182-522200 ► WWW.FILMHUISGOUDA.NL