

A man in a dark suit and tie is sitting in a large, ornate, upholstered chair. He is looking off to the side with a serious expression. The room is dimly lit, featuring a grand piano with a decorative lattice back and a skeleton in the background. The overall mood is somber and cinematic.

**FILM  
HUIS**

**GOUDA**

**FEBRUARI 2020**

**AU NOM DE LA TERRE ■ HONEYLAND ■ KNIVES OUT ■  
IL TESTIMONE INVISIBILE ■ FOR SAMA ■ IL TRADITORE  
■ THE PEANUT BUTTER FALCON ■ OUT STEALING HORSES ■  
THE BEST OF IDFA 2019 ON TOUR ■ AQUARELA ■  
THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO ■ MONSTRI.  
■ MUIDHOND ■ JOJO RABBIT  
JEUGDFILM: SHAUN HET SCHAAP: HET RUIIMTESCHAAP**

# PROGRAMMA FEBRUARI

ZA	1	15:00	Parasite (zie website)
		18:30	Au nom de la terre
		21:15	Il testimone invisibile
ZO	2	11:00	The two popes
		15:00	La belle époque
		20:00	Honeyland
MA	3	20:00	The third wife
DI	4	14:00	And then we danced
		20:00	Knives out
WO	5	20:00	Il testimone invisibile
DO	6	20:00	The two popes
VR	7	15:30	Au nom de la terre
		18:30	For Sama
		21:15	Joker
ZA	8	15:00	Il traditore
		18:30	The peanut butter falcon
		21:15	Knives out
ZO	9	11:00	Honeyland
		15:00	The Irishman
		20:00	Out stealing horses
MA	10	20:00	Il testimone invisibile
DI	11	14:00	La belle époque
		20:00	Au nom de la terre
WO	12	20:00	For Sama
DO	13	20:00	Joker
VR	14	15:30	Il testimone invisibile
		18:30	Honeyland
		21:15	Out stealing horses
ZA	15	11:30	The best of IDFA 2019 on tour
		18:30	Aquarela
		21:15	The invisible life of Eurídice Gusmão

ZO	16	11:00	Au nom de la terre
		15:00	Knives out
		20:00	The peanut butter falcon
MA	17	20:00	Il traditore
DI	18	14:00	Honeyland
		20:00	For Sama
WO	19	20:00	Knives out
DO	20	20:00	The peanut butter falcon
VR	21	15:30	Aquarela
		18:30	Il testimone invisibile
		21:15	Au nom de la terre
ZA	22	15:00	For Sama
		18:30	Monstri.
		21:15	Muidhond
ZO	23	11:00	Out stealing horses
		14:00	Shaun het Schaap
		16:30	The invisible life of Eurídice Gusmão
		20:00	Knives out
MA	24	20:00	Honeyland
DI	25	14:00	The peanut butter falcon
		20:00	Il traditore
WO	26	15:00	Shaun het Schaap
		20:00	Monstri.
DO	27	20:00	Aquarela
VR	28	15:00	Il traditore
		18:30	Jojo rabbit
		21:15	Muidhond
ZA	29	15:00	Shaun het Schaap
		18:30	Knives out
		21:15	The peanut butter falcon

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: [WWW.FILMHUISGOUDA.NL](http://WWW.FILMHUISGOUDA.NL)

FOTO OMSLAG: KNIVES OUT

## TERUGBLIK 2019

Het Filmhuis ontving het afgelopen jaar bijna 27.000 bezoekers. We vertoonden voor ons publiek, waaronder bijna 2300 donateurs, een grote diversiteit aan films, liefst 168 stuks. Dit jaar waren er 694 voorstellingen in onze filmzaal aan de Lethmaetstraat, waar we elke dag (op twee dagen na) onze gasten konden ontvangen dankzij de inzet van 78 vrijwilligers. Dit jaar trokken de films uit ons filmzomerprogramma, gebundeld naar thema, veel bezoekers. Sommige daarvan zijn in de top-5 terecht gekomen, waarvan opvalt dat die best bezochte films, net als in 2018, niet veel voor elkaar onderdeden. Als enige niet-speelfilm, en tevens enige Amerikaanse productie, wist AMAZING GRACE de top-5 te bereiken.

### FILM TOP-5 VAN 2019

#	titel	bezoekers
1	COLD WAR	648
2	WERK OHNE AUTOR	608
3	AMAZING GRACE	503
4	CAPHARNAÛM	490
5	DOWNTON ABBEY	483

## KINDERFILM IN DE VOORJAARS-VAKANTIE

Uit de Aardman-studio's komt weer een leuke nieuwe animatiefilm. In SHAUN HET RUITESCHAAP krijgt het grappigste schaap op aarde (en zijn wollige vrienden) een buitenaards bezoekje van Lu-La. Meer informatie op pagina 21.



## IDFA 2019 ON TOUR

Afgelopen november vond het IDFA plaats, het *International Documentary Filmfestival Amsterdam*.

Een selectie van winnaars en publieksfavorieten van het festival maakt een rondreis langs de filmtheaters en doet op zaterdagmiddag 15 februari Gouda aan. Drie lange documentaires en één korte worden achter elkaar vertoond, met in de pauzes soep en broodjes. Aanvangstijd is 11.30 uur. Meer informatie op pagina 16.

The best of

idfa

on tour

## ‘AWARDS SEASON’

Ook dit nieuwe jaar start met de grote Amerikaanse filmprijzen, te beginnen met de Golden Globes. Bijna alle winnende en genomineerde Globe-films stonden of staan nog op ons programma. Beste film werd Eerste Wereldoorlogdrama 1917 van Sam Mendes, die ook de regieprijs kreeg (in maart te zien). Voor alle beste acteurs in hoofd- of bijrollen kon of kunt u in het Filmhuis terecht: Renée Zellweger (JUDY), Joaquin Phoenix (JOKER), Taron Egerton (ROCKETMAN), Awkwafina (THE FAREWELL), Laura Dern (MARRIAGE STORY) en Brad Pitt (ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD). Tot beste buitenlandse film werd het – ook bij ons zeer populaire – Koreaanse PARASITE gekozen, die een extra voorstelling in het Filmhuis krijgt op zaterdagmiddag 1 februari. Wij kijken alvast uit naar de Oscars!



verkoop – verhuur – stemmen  
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528  
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur  
Overige dagen en 's avonds op afspraak

**Paus Benedictus XVI is van plan af te treden en heeft een ontmoeting met zijn opvolger kardinaal Jorge Mario Bergoglio, de latere paus Franciscus. Met Anthony Hopkins en Jonathan Pryce heeft deze tragikomedie goud in handen.**

Het is 2012 als de Duitser Joseph Ratzinger (Hopkins), dan Paus Benedictus XVI, genoeg heeft van zijn zware functie als hoofd van de Rooms-Katholieke Kerk. Hij wil aftreden – wat hoogst ongebruikelijk is: paus ben je tot je dood. Benedictus nodigt de Argentijnse kardinaal Jorge Mario Bergoglio (Pryce) uit, die bij zijn verkiezing in 2005 als tweede eindigde. In het pauselijk zomerpaleis buiten Rome voeren de twee dagenlang gesprekken over het geloof, filosofie en de rol van de Katholieke Kerk in de huidige tijd.

**Fernando Meirelles • ARG/GBR/ITA/USA 2019 • 125 min.**



VR 17 18:30

DI 21 20:00

ZO 26 15:00

JANUARI

ZO 2 11:00

DO 6 20:00

FEBRUARI

**THE TWO POPES**

**GESTART IN JANUARI • GESTART IN JANUARI**

## LA BELLE ÉPOQUE

ZA 25 15:00

DO 30 20:00

JANUARI

ZO 2 15:00

DI 11 14:00

FEBRUARI



**Een warme Franse romcom waarin zestiger Victor – in huwelijks crisis – teruggaat in de tijd om zijn liefde voor Marianne opnieuw te beleven. Hij ontdekt waarom hij toen verliefd werd en wordt het opnieuw.**

Zestiger Victor (Daniel Auteuil) is cartoonist van een tijdschrift dat sinds een tijdje alleen nog op internet wordt verspreid – zonder cartoons. De zelfverklaarde digibeet is gedesillusioneerd, zit zonder werk en laat zijn leven verslonzen. Voor zijn vrouw Marianne is de maat vol en ze zet hem de deur uit. Wat nu? LA BELLE ÉPOQUE is een vernuftige film over nostalgie en verbeelding.

**Nicolas Bedos • FRA 2020 • 115 min.**



In dit oogstrelende speelfilmdebuut vol symboliek volgen we de 14-jarige May, die de derde vrouw wordt van een welvarende landeigenaar. Zij wordt geacht hem een zoon te schenken. We zijn in Vietnam, 19e eeuw...

Vanaf het eerste shot weet THE THIRD WIFE met zijn beeldschone cinematografie indruk te maken: een boot vaart op een stille rivier met tiener May, op weg de derde vrouw te worden van een rijke zijdekweker. Voor ze het weet ligt May naakt op bed en glijdt er, geheel volgens traditie, een eierdooier vanaf haar hals tot aan haar navel. Nadat haar patriarchale echtgenoot Hung het bolletje eigeel van haar buik heeft opgeslokt, bedrijft hij zonder enige vorm van emotie de 'liefde'. Sensueel op het oog, maar onder het oppervlak venijnig en meedogenloos.

Ash Mayfair • OVE 2019 • 96 min.



VR 17 21:15

ZA 25 18:30

VR 31 15:30

JANUARI

MA 3 20:00

FEBRUARI

## THE THIRD WIFE

GESTART IN JANUARI • GESTART IN JANUARI

## AND THEN WE DANCED

VR 10 18:30

ZO 19 20:00

VR 24 15:30

JANUARI

DI 4 14:00

FEBRUARI



In dit romantische drama over verboden liefde en verankerde tradities danst de jonge Merab in het Nationaal Georgisch Dansensemble. Als invaller Irakli op het toneel verschijnt wordt hij niet alleen Merabs concurrent, maar ook diens grootste verlangen.

Heb je het over Georgië, dan kan je niet om de kerk, polyfonische zang en de traditionele nationale dans heen. Zo ga je als kind niet op tennis of karate, nee: je danst! Dat geldt ook voor Merab, die al van jongs af aan met zijn danspartner Mary in het Nationale Dansensemble meedraait. Zijn droom is de top te bereiken. Deze Zweedse inzending voor de Oscars leidde in de Georgische hoofdstad tot heftige rellen.

Levan Akin • FRA/GEO/ZWE 2019 • 113 min.

**Joaquin Phoenix schittert in deze grimmige karakterstudie van een beschadigde man die vecht voor zijn geestelijk overleven in een wereld, waarin voor mensen met een rafelrandje geen plek is.**

'Is it just me or is it getting crazier out there?', vraagt Arthur Fleck (Phoenix) aan zijn psychiater. Zij verzucht dat het inderdaad harde tijden zijn. Arthur leeft in Gotham City, een stad vol corruptie en criminaliteit, bezuinigingen en ongelijkheid – ook in zijn privéleven is het wanhoop alom. Het is de fictieve stad uit de stripboeken over Batman, de superheld in een grauwe jaren tachtig. Maar zonder veel moeite zie je in Gotham het New York van Martin Scorsese's TAXI DRIVER (1976) en de almaar gekker wordende tijden van vandaag.

Todd Phillips • CAN/USA 2019 • 124 min.



ZA 25 21:15

WO 29 20:00

JANUARI

VR 7 21:15

DO 13 20:00

FEBRUARI

**JOKER**

## GESTART IN JANUARI • GESTART IN JANUARI

### THE IRISHMAN

ZO 26 20:00

VR 31 20:00

JANUARI

ZO 9 15:00

FEBRUARI



**Martin Scorsese schets in dit mafia-epos een beeld van de eenvoudige Frank Sheeran, die klusjes opknapt voor maffiabaas Russell Bufalino en later voor vakbondsman Jimmy Hoffa. Een niet te missen meesterwerk met geweldige acteurs.**

Frank Sheeran (Robert de Niro) raakt bij toeval in contact met maffioso Russell Bufalino (Joe Pesci), die hem inhuurt voor enkele klusjes. Hij begint als chauffeur en incasseur en eindigt als killer. Begin jaren zestig wordt hij de lijfwacht van vakbondsleider Jimmy Hoffa (Al Pacino), die als leider van de Teamsters veel macht heeft en nauwe banden met de mafia onderhoudt. Totdat de wankel coalitie tussen mafia en vakbond langzaam deuken oploopt en Sheeran vermoord wordt tussen de twee kampen.

Martin Scorsese • USA 2019 • 208 min.





7 dagen per week geopend  
[www.dekleischuur.nl](http://www.dekleischuur.nl)



ZA 1 18:30

VR 7 15:30

DI 11 20:00

ZO 16 11:00

VR 21 21:15

FEBRUARI

## AU NOM DE LA TERRE

**Een autobiografisch familiedrama over boerenzoon Pierre die vol enthousiasme zijn avonturen als cowboy achter zich laat om het familiebedrijf over te nemen. Twee decennia later worstelt hij met de harde realiteit van het boerenbestaan.**

Na een tocht door de bossen kijkt Pierre Jarjeau (Guillaume Canet, *LE GRAND BAIN* en *DOUBLES VIES*), zittend op zijn witte paard, vol trots naar zijn zojuist gekochte landgoed en boerderij 'Les grands bois'. Samen met zijn verloofde Claire (Veerle Baetens, *HET VONNIS* en *THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN*) stort hij zich vol goede moed op een nieuwe fase in hun leven. Zijn vader benadrukt het belangrijkste van deze overname: het bedrijf blijft binnen de familie.

Zeventien jaar later – het is 1996 – is het ooit zo knusse boerenbedrijf flink gegroeid en gemoderniseerd. Het gezin – uitgebreid met puberzoon Thomas en dochter Emma – gaat het niet voor de wind, mede door de pacht die Pierre sinds 1979 aan zijn vader moet betalen. Het levert ongemakkelijke gesprekken op met

zijn vader die niet van plan is zijn eigen 'leven lang hard werken zomaar cadeau te geven'. Wanhopig neemt Pierre een grote gok door een megastal te laten bouwen. Als langzaam duidelijk wordt dat hij daarmee op het verkeerde paard gewed heeft, slaat het noodlot toe op de boerderij.

AU NOM DE LA TERRE is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van regisseur Edouard Bergeon, zelf opgegroeid in een boerengezin. Hij zag zijn vader langzaam de grip op zijn bestaan verliezen en slaagt er met deze film in, net als met zijn eerdere documentaire *LES FILS DE LA TERRE* uit 2012, aandacht te vragen voor generatieconflicten en het tragische economische lot van boeren.

regie: *Edouard Bergeon*

met: *Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon*

BEL/FRA 2019 • drama • 103 min.





ZA	1	21:15
WO	5	20:00
MA	10	20:00
VR	14	15:30
VR	21	18:30

FEBRUARI

## IL TESTIMONE INVISIBILE

**Een succesvolle Italiaanse zakenman moet in deze spannende psychologische thriller onder zware tijdsdruk een schijnbaar hope-loze zaak in zijn voordeel zien te keren.**

Het gaat Adriano Doria (Riccardo Scarmacio, MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO) – zojuist uitgeroepen tot Milanese zakenman van het jaar – duidelijk voor de wind. Hij heeft schijnbaar alles wat zijn hartje begeert: succes, geld, een dure auto, een mooie vrouw en een knappe dochter. Bovendien heeft hij in het geniep een minnares, Laura (Miriam Leone).

Zijn leven neemt een onverwachte wending wanneer hij op een dag ontwaakt in een van binnenuit vergrendelde hotelkamer, naast Laura's levenloze lichaam. De politie verdenkt hem van moord en hoewel alle omstandigheden daar ook op wijzen, claimt Adriano toch onschuldig te zijn – voor een rechtbank heeft hij daarmee geen schijn van kans.

Zijn gladde advocaat, die met geld en connecties ondertussen allerlei zaakjes voor Adriano ritselt, schakelt de beroemde advocate en briljante speurneus Virginia Ferrara (Maria Paiata)

in, om samen met Adriano zijn verdediging voor te bereiden. In de wetenschap dat een nog 'onzichtbare getuige' zich over drie uur bij het OM zal melden, zet Ferrara alles op alles om uit te vinden wat er nu precies is gebeurd. Niets mag verzwegen blijven en tot in de kleinste detail moet het verhaal kloppen. Tussen de twee ontvouwt zich een vernuftig psychologisch steekspel waarbij de kijker steeds verder het leven van Doria wordt ingezogen.

Het spannende IL TESTIMONE INVISIBILE is een getrouwe remake van de succesvolle Spaanse film CONTRATIEMPO (2016) en zit vol intrigerende en onverwachte plotwendingen die je op het puntje van je stoel houden.

regie: *Stefano Mordini*

met: *Riccardo Scarmacio, Miriam Leone, Maria Paiata*

ITA 2018 • thriller • 102 min.



ZO 2 20:00

ZO 9 11:00

VR 14 18:30

DI 18 14:00

MA 24 20:00

FEBRUARI

## HONEYLAND

**Deze indringende eco-documentaire volgt een traditionele, duurzaam werkende bijenhouster in het bergachtige noorden van Macedonië. Wanneer halverwege een alles verstorend gezin in het dorp neerstrijkt verschuift de film van lieflijk naar ronduit meeslepend.**

Regisseurs Ljubomir Stefanov en Tamara Kotevska waren oorspronkelijk van plan de schoonheid van bedreigde rivieren vast te leggen. Onderweg stuit het duo echter op de bewonderenswaardige Hatidze Muratova, een 55-jarige vrouw met Turkse achtergrond, de laatste wilde imker in haar regio. Zij en haar oude moeder zijn de enige resterende bewoners van het dorpje. In de openingsscène zien we hoe Hatidze via een gevaarlijk hoge berggriechel een van 'haar' bijenvolken tracht te bereiken. Om haar vlijtige volkjes te laten overleven, neemt ze maar de helft van hun honing die op de lokale markt hooggevaardeerde wordt.

Halverwege de opnames vestigt zich een rondtrekkende herder, Hussein, met zijn vrouw en zeven baldadige kinderen in het

dorpje. Aanvankelijk ziet Hatidze dit als een welkome afwisseling en ze leert haar nieuwe buurman zelfs bijhouden met respect voor de natuur. Dat had ze beter niet kunnen doen, want Hussein blijkt in alles haar tegenpool. Hij heeft vooral schulden te betalen en vele monden te voeden. Nietsontziend gaat hij voor het onderste uit de kan zonder enig oog voor de (ecologische) consequenties, ook voor Hatidze die het met pijn in haar hart moet aanzien. Hier wordt onze maatschappij een spiegel voorgehouden.

Stefanov en Kotevska Hatidze werkten drie jaar aan hun docu, meestal kamperend in de tuin bij het vervallen hutje en communicerend met gebaren. Het bijzondere eindresultaat, waarin het haast lijkt of de camera onzichtbaar was, is volgens de NRC 'intrigerend, exotisch en innemend'. HONEYLAND won niet voor niets drie prijzen op het Sundance Film Festival 2019.

regie: **Tamara Kotevska**

met: **Hatidze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam, Ljutvie Sam**

MAC 2019 • documentaire • 87 min.



DI	4	20:00
ZA	8	21:15
ZO	16	15:00
WO	19	20:00
ZO	23	20:00
ZA	29	18:30

## KNIVES OUT

FEBRUARI

**Wanneer een succesvolle misdaadauteur overlijdt, wordt meesterdetective Benoit Blanc (Daniel Craig) ingeschakeld om diens dood te onderzoeken. Wie zijn de hoofdverdachten? De gehele familie!**

Een speels avondje *Cluedo* met een sterrencast, zo zou je deze film het best kunnen omschrijven. In het 19de-eeuwse landhuis van familie Thrombey moet een raadselachtig sterfgeval worden opgelost. Schrijver Harlan Thrombey – de pater familias – maakt op de late avond van zijn 85e verjaardag, waarvoor hij iedereen heeft uitgenodigd, onverwacht een einde aan zijn leven. De excentrieke detective Benoit Blanc (een fantastische rol van Daniel Craig) wordt, à la Hercule Poirot uit een Agatha Christie-mysterie, ingeschakeld om het overlijden te onderzoeken.

Op het eerste oog lijken alle aanwezigen, waaronder dochter Joni (Toni Collette), schoonzoon Richard (Don Johnson), jongste zoon Walt (Michael Shannon) en kleinzoon Ransom (Chris Evans) slechts de waarheid te spreken. Blanc is echter niet voor een gat te vangen en voelt

dat er onder de oppervlakte van alles speelt. Zou hij met hulp van Marta, Harlans lieve en jonge verpleegkundige het geheim kunnen ontrafelen? Deze Marta kan niet liegen zonder te moeten overgeven, wat een heerlijke *running gag* in het verhaal is.

Regisseur Rian Johnson bewijst met *KNIVES OUT* dat de *whodunnit* geen uitstervend genre is. De komische film kaart bovendien serieuze thema's aan als egoïsme, vluchtelingenproblematiek, menslievendheid en racisme. Daarmee wordt deze uiterst smakelijke en verfrissende herinterpretatie van de klassieke *murder mystery* helemaal een 'traktatie' volgens *De Volkskrant*, die de film vier sterren toebedeelde. Een welkome opsteker voor Johnson ook, die – niet bepaald onterecht – met zijn uitstapje als regisseur van de laatste *STAR WARS*-film nogal wat kritiek kreeg te verduren.

regie: Rian Johnson

met: Daniel Craig, Chris Evans, Jamie Lee Curtis

USA 2019 • drama, komedie, misdaad • 130 min.





VR 7 18:30

WO 12 20:00

DI 18 20:00

ZA 22 15:00

FEBRUARI

**FOR SAMA**

**Een jonge studente begint het beleg van Aleppo te filmen. Ook nadat ze een dochtertje krijgt besluit ze daarmee door te gaan – juist voor haar – en brengt ons daarmee dit gevoelige portret van oorlog, hoop en liefde.**

Waad's filmische brief van een moeder aan haar dochter opent met een angstaanjagend bombardement, in beeld gebracht vanaf de 'ontvangende' kant, en gooit de kijker daarmee direct in het diepe. In de voice-over vertelt de moeder aan haar dochter wat er gebeurt, vol liefde en hoop op een betere toekomst. Vanaf het begin van de studentenprotesten in 2011 legt Waad de ontwikkelingen in haar stad vast. Daardoor leert ze ook een dokter kennen, Hamza Al-Kateab, waarop ze verliefd wordt, waarmee ze trouwt en begin 2016 een dochtertje krijgt. Die geeft ze de hoopvolle naam Sama (Hemel).

Waad richt haar camera op de stad, op de slachtoffers en op het ontmoedigende landschap van kraters en ruïnes waarin Aleppo verandert. Maar daarnaast maakt ze ruimte voor levensgeluk. Omdat ze Sama een toekomst wil

geven, probeert de nieuwe moeder zo 'gewoon' mogelijk te leven. Ze wiegt haar baby in slaap terwijl bommen exploderen, zingt liedjes en probeert zich niet onzeker te voelen.

FOR SAMA maakt invoelbaar hoe extreem de oorlog het dagelijks bestaan van Syriërs tot de wortels tekent. Zes jaar aan beelden vol puin en narigheid paart Waad aan schoonheid en het wonder van een jong leven. Dat maakt het niet makkelijker om naar te kijken, maar het ontroert des te meer. De niet te bevatten barbaarsheid van Assad's oorlogvoering maakt een onuitwisbare indruk. FOR SAMA won terecht vele prijzen, waaronder de Publieksprijs op het IDFA.

**regie: Waad al-Kateab**

**met: Waad Al-Kateab, Hamza Al-Khateab, Sama Al-Khateab**

**GBR/SYR 2019 • documentaire • 100 min.**





ZA	8	15:00
MA	17	20:00
DI	25	20:00
VR	28	15:00

## IL TRADITORE

FEBRUARI

**Een intrigerend Italiaans misdaad- annex rechtbankdrama over het waargebeurde verhaal van maffialid Tommaso Buscetta. Hij breekt eind jaren '80 met de omertà (zwijpplicht) en wordt spijtoptant tegen de Siciliaanse mafia, de Cosa nostra.**

4 september 1980, het feest van de Siciliaanse patroonheilige Santa Rosalia. De Cosa nostra ('Onze zaak'), de overkoepelende organisatie van de Siciliaanse maffiafamilies, komt bijeen voor een ongemakkelijke wapenstilstand. Buscetta, bijnaam Don Masino, is erbij maar vertrekt niet veel later met zijn vrouw naar Rio de Janeiro en ontloopt zo een confrontatie met Totò Riina, het hoofd van de Corleone-familie. Het blijkt een verstandige keuze, want vanaf die tijd start de Corleone-familie een reeks bloedige interne afrekeningen, waarbij ook de achtergebleven zonen van Buscetta de dans niet ontspringen.

Op grond van verdenkingen van drugshandel wordt Buscetta door de Braziliaanse autoriteiten ruw verhoord en uiteindelijk uitgezet naar Italië. De anti-maffia-rechter Giovanni Falcone weet hem zover te krijgen dat hij alles opbiecht

over de structuur en werkwijze van de Cosa nostra. 'Niet ik heb de mafia verraden, de mafia heeft mij verraden!', zo motiveert Buscetta zijn keuze. Tijdens het Maxi-proces dat in 1986 begint, laten de terechtstaande maffiosi luidruchtig van zich horen, nog in volle overtuiging van hun machtspositie en complete straffeloosheid. Ondanks vele pogingen Buscetta als leugenaar te ontmaskeren volgt uiteindelijk de berechting van honderden maffiosi. De inmiddels 80-jarige, altijd politiek geëngageerde regisseur Marco Bellochio werkte 16 jaar geleden al samen met Pierfrancesco Favino (Buscetta) in BUONGIORNO, NOTTE, een film over de ontvoering van de Italiaanse politicus Aldo Moro. Bellochio kreeg toentertijd de kritiek dat hij daarin de terroristen teveel vermenselijkte. De eindscène van IL TRADITORE is wellicht een verlaat antwoord daarop.

**regie:** Marco Bellochio

**met:** Pierfrancesco Favino, Fausto Russo Alesi, Fabrizio Ferracane

**BRA/DUI/FRA/ITA 2019 • documentaire, drama, misdaad • 145 min.**



ZA 8 18:30

ZO 16 20:00

DO 20 20:00

DI 25 14:00

ZA 29 21:15

FEBRUARI

## THE PEANUT BUTTER FALCON

**In deze ontroerende en komische roadmovie beleven een voortvluchtige visser en een jongen met het syndroom van Down allerlei avonturen en ontstaat tussen hen een onverwachte vriendschap.**

Er zijn niet veel films met een plek voor acteurs met het syndroom van Down. Toen regisseurs Tyler Nilson en Michael Schwartz de jonge Zack Gottsagen zagen spelen tijdens een workshop 'acteren voor mensen met een beperking', wisten ze meteen dat hij een eigen film verdiende. En die film werd een warme en ontroerende komedie met Gottsagen in de hoofdrol, ondersteund door een reeks bekende acteurs, sommige in kleine bijrolletjes.

Zack heeft het syndroom van Down en wil heel graag weg uit de instelling voor ouderen, waar hij door omstandigheden woont. Hij droomt van een carrière als showworstelaar zoals zijn tv-held 'The Saltwater Redneck'. Om diens worstelschool te bezoeken gaat Zack op een dag op pad en komt al gauw Tyler (Shia LaBeouf) tegen, die op de vlucht is voor zijn vismaatjes die hij heeft bestolen. Het klikt in

eerste instantie niet zo tussen de twee, maar ze gaan nou eenmaal dezelfde kant op en van de weeromstuit worden ze beste vrienden. Ondertussen wordt Tyler door zijn voormalige vismaten en Zack door verzorgster Eleanor (Dakota Johnson) achtervolgd. Langs de prachtige kustlijn van North Carolina beleven de twee serieuze en grappige avonturen. Ondanks de aanwezigheid van gelouderde acteurs als LaBeouf en Johnson en een gastoptreden van worstelaar-op-leeftijd 'Jake - the Snake - Roberts', wordt de show vooral gestolen door Gottsagen. **THE PEANUT BUTTER FALCON** is een warme film die je je weer eens doet realiseren wat echt belangrijk is in het leven.

**regie:** Tyler Nilson

**met:** Zack Gottsagen, Dakota Johnson, Bruce Dern  
USA 2019 • avonturenfilm, drama, komedie • 93 min.



## OUT STEALING HORSES

ZO	9	20:00
VR	14	21:15
ZO	23	11:00
FEBRUARI		
DI	3	14:00
WO	11	20:00
ZA	14	21:15
MAART		

**Prachtige, poëtische verfilming van de gelijknamige internationale bestseller van Per Petterson, over een man die door een toevallige ontmoeting de zomer herbeleeft waarin hij voor het eerst met de dood in aanraking kwam.**

In de winter van 1999 vestigt de 67-jarige weduwnaar Trond (Stellan Skarsgård) zich na lange afwezigheid in het buitenland in de uitgestrekte besneeuwde bossen in het oosten van Noorwegen. Hij wil er tot rust komen, samen met zijn hond, ver weg van de bewoonde wereld. Tegelijk is het ook een terugkeer naar een omgeving vol pijnlijke herinneringen, vooral aan die laatste zinderende zomer met zijn vader, 50 jaar geleden, als jongen van 15. Trond ontmoet al gauw zijn nieuwe buurman en realiseert zich dat deze een oude bekende is uit die bewogen periode in 1948, waarvan hij nooit goed begrepen heeft wat zich toen precies afspeelde.

‘Ut og stjæle hester’ uit 2006 (‘Paarden stelen’) is het meest succesvolle boek van de prijswinnende Noorse auteur Per Petterson.

Het vervlecht een hedendaags verhaal met flash-backs en een poëtische beschrijving van de Noorse natuur, in de film vol weemoed in beeld gebracht met prachtig camerawerk. Het strekt regisseur Moland (IN ORDER OF DISAPPEARANCE) tot eer dat hij zorgvuldig Molands opgeknipte verhaallijn volgt, die net als Tronds onrustige herinneringen in de tijd heen en weer springt. Terloopse opmerkingen blijken veel betekenis te dragen en het innerlijke leven op te roepen van mensen die zich niet makkelijk weten uit te drukken. OUT STEALING HORSES won verschillende prijzen, waaronder de Zilveren Beer in Berlijn en het is de Noorse inzending voor de Oscars van 2020.

**regie: Hans Petter Moland**  
**met: Stellan Skarsgård, Bjørn Floberg,**  
**Tobias Santelmann**  
**DEN/NOO/ZWE 2019 • drama, mysterie • 122 min.**





The best of  
**idfa**  
on tour



ZA 15 11:30

FEBRUARI

## THE BEST OF IDFA 2019 ON TOUR

In dit meer dan vijf uur durende minifestival, met broodjes en soep in de pauzes, kunt u zich onderdompelen in een selectie van het beste wat het Internationale Documentaire Festival Amsterdam afgelopen november te bieden had.

• **IN A WHISPER** (SPA, FRA, ZWI, CUB 2019)

De Cubaanse hartsvriendinnen Patricia en Heidi verliezen elkaar uit het oog wanneer ze allebei naar Europa vertrekken. Jaren later sturen ze elkaar videobrieven. Fraai vormgegeven, gevoelig en openhartig verslag van twee opgebroken levens.

• **SUNLESS SHADOWS** (IRA, NOO 2019)

Een beeld van het leven in een Iraanse jeugdgevangenis, waar een groep minderjarige meisjes hun straf uitzit voor de moord op een mannelijk familielid. Wanneer ze alleen zijn met de camera delen ze hun gedachten, gevoelens en twijfels.

• **VOORSPEL (FOREPLAY)** (NED 2019)

In deze ontwapenende documentaire wor-

den middelbare scholieren van een vijftal Nederlandse scholen gevolgd tijdens de lessen seksuele voorlichting. Hun gezichten gloeien van gêne en nieuwsgierigheid, maar wat gaat er precies in hun hoofd om?

• **COLLECTIVE** (ROE, LUX 2019)

Op 30 oktober 2015 brak er in nachtclub Colectiv in Boekarest een grote brand uit. Het werd een van de grootste rampen uit de recente Roemeense geschiedenis, met aanvankelijk 27 doden en 180 gewonden. Binnen enkele dagen brachten felle protesten de sociaaldemocratische regering ten val. In deze explosieve politieke thriller onderzoekt filmmaker Alexander Nanau op briljante wijze waardoor vervolgens nog eens 36 slachtoffers onnodig kwamen te overlijden. Met zijn vasthoudendheid onthult hij stukje bij beetje de diepgaande corruptie waar zijn land onder gebukt gaat.

**NB: tickets voor deze speciale IDFA-dag kosten € 27,50 (€ 25,00 voor donateurs). Broodjes en soep zijn in de pauzes verkrijgbaar.**





ZA 15 18:30

VR 21 15:30

DO 27 20:00

FEBRUARI

ZO 1 11:00

VR 6 18:30

MAART

## AQUARELA

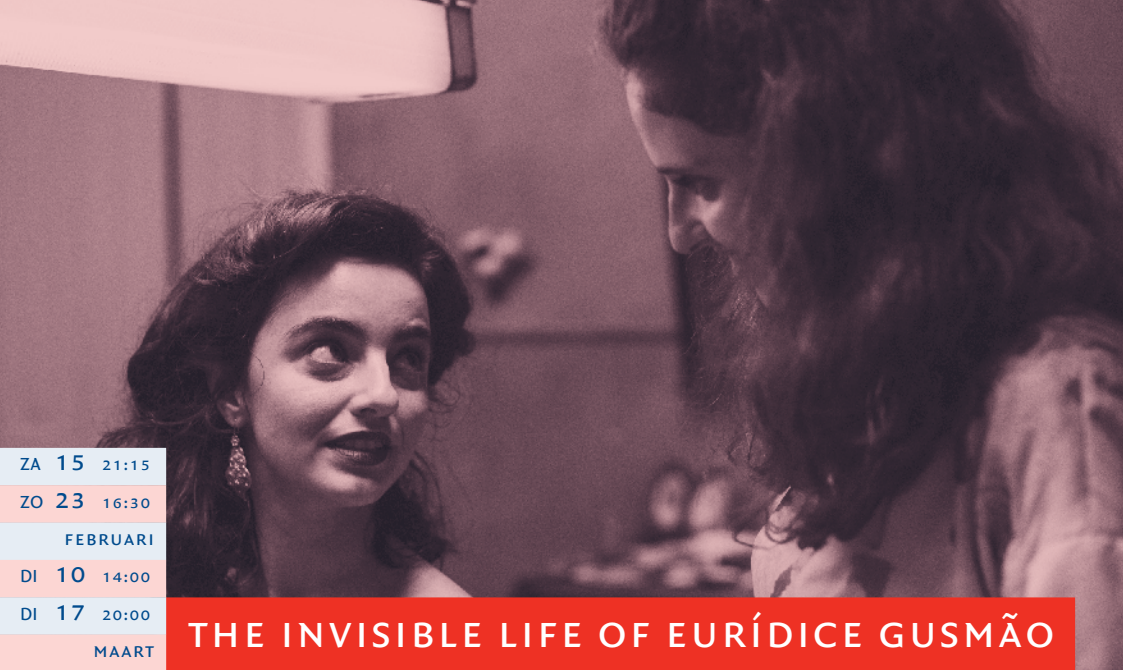
**Victor Kossakovsky combineert esthetiek en ecologie in deze schilderachtige documentaire die toont dat de mens ten opzichte van de natuur veel kleiner is dan we denken. Een wonderschone wake-up call zonder politieke bedoelingen.**

In de winter razen met hoge snelheid auto's over het bevroren Baikalmeer. De een na de andere zakt onverwacht door het ijs; de bestuurders realiseerden zich niet dat het weken eerder dan normaal al is gaan dooien. Het levert de absurde openingsbeelden op van een documentaire, waarvoor regisseur Kossakovsky geen vooropgezet plan had. Zijn verwondering over de verschillen in kleur, beweging en energie van water, over de emoties die het teweeg kan brengen, deed hem afvragen 'hoe film je water eigenlijk?' Op zijn wereldreis legt Kossakovsky in adembemende beelden de vele verschijningsvormen van het water vast: van woeste baren tot kalme beekjes en van smeltende ijskappen tot de hoogste waterval ter wereld. Een hevige storm maakt een massief zeilschip tot een hulpeloze

speelbal. In Miami slaat het water door de stad tijdens orkaan Irma. Op Groenland breken ijsbergen af en drijven weg. Het is mooi, groots en soms verontrustend. Het buldert, borrelt, kraakt en barst.

Een voice-over die het over de opwarming van de aarde zou kunnen hebben is er niet. Dat de mens haar ecologische voetafdruk moet verkleinen is desalniettemin overduidelijk. Toch figureert de mens slechts in een bijrol, hoewel de virtuoze waaghalzerij van de makers zelf verbijstering en ontzag wekt. AQUARELA is een film als een bewegend schilderij – de titel verwijst niet toevallig naar de schilderkunst – met water in ontelbare tinten wit en blauw, ondersteund door een overdonderende soundtrack.

regie: Viktor Kossakovsky  
DEN/DUI/GBR/USA 2019 • documentaire • go min.



ZA 15 21:15

ZO 23 16:30

FEBRUARI

DI 10 14:00

DI 17 20:00

MAART

## THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO

**In deze broeierige Braziliaanse film volgen we de door hun vader bruut doorkruiste relatie tussen twee zussen: terwijl de een droomt van een carrière als pianiste, probeert de ander vooral de ware liefde te vinden.**

1950. Rio de Janeiro. ‘Had ik je maar nooit aangemoedigd om uit te gaan die avond’ zijn de treurige woorden van Eurídice gericht aan haar oudere zus Guida, met wie zij een dierbare relatie had. Van deze relatie is tot haar spijt weinig over. Guida is met haar Griekse geliefde naar Europa vertrokken. Via nostalgische flashbacks, bijvoorbeeld waarin we de twee zussen lachend zien dansen op de veranda van hun ouderlijk huis, wordt duidelijk dat Eurídice haar zus nog elke dag mist. En alhoewel zij zelf niets liever wil dan een carrière als concertpianiste, blijft dat in het patriarchale Brazilië vooral een droom.

De film neemt een interessante wending wanneer blijkt dat Guida een tijd geleden al is teruggekeerd naar Rio – verbitterd en hoogzwanger. Haar aartsconservatieve vader (António Fonseca) verzwijgt dit echter voor

Eurídice terwijl hij Guida vertelt dat haar zus inmiddels een beroemd pianiste is en in Wenen woont. Daarmee lijken de levens van de twee zussen gedoemd om voor altijd om elkaar heen te cirkelen.

THE INVISIBLE LIFE is geregisseerd door de Braziliaanse cineast Karim Aïnouz (MADAME SATĀ) en gebaseerd op de gelijknamige roman van Martha Batalha. In Cannes won de film de hoofdprijs van *Un certain regard*, de officiële selectie voor ‘kleine’, ongewone cinema. De Volkskrant noemt deze aangrijpende vertelling ‘elegant en rauw’ en schrijft dat men zelden films treft ‘die zo onnadrukkelijk een tijdsbeeld schetsen en daarmee de leefwereld van de personages extreem tastbaar maken.’

regie: Karim Aïnouz

met: Carol Duarte, Julia Stockler, Flávia Gusmão

BRA/DUI 2019 • drama • 139 min.



ZA 22 18:30

WO 26 20:00

FEBRUARI

ZO 1 16:30

MA 9 20:00

MAART

**MONSTRI.**

**Dit Roemeense drieluik is een krachtige en minutieuze, 24 uur omvattende studie naar de liefde tussen een man en een vrouw, onder druk van sociale taboes en pijnlijke waarheden.**

In deze oprechte debuutfilm volgen we eerst Dana, dan haar man Arthur en tenslotte het welgestelde koppel samen. 'De kunst is om te blijven ademen' laat Dana zich ontvallen in de taxi die haar door donker Boekarest rijdt en waarin ze tot de ochtend blijft wachten voor het huizenblok met de leegstaande woning, die zij en Arthur binnenkort zullen verkopen. In het tweede deel is het Arthurs beurt om door de nachtelijke metropool te rijden. De internetdate, die hij eerder had afgezegd, bezoekt hij alsnog – een ontmoeting met bijna hilarische liefdeloosheid. Arthur en Dana liegen tegen elkaar over waar ze zijn en wat ze doen. Dankzij een liedje op de radio – 'Why do I do this to myself?' – begrijpt de kijker dat het om een en dezelfde nacht gaat. De pasfoto-achtige beeldverhouding symboliseert hun eenzaamheid.

Vervolgens brengen Dana en Arthur samen de dag door, vol wederzijdse zorg, maar verdacht moeizaam en zonder lichamelijke affectie. Afwisselend redden ze elkaar van afkeurende blikken en opmerkingen van familie en kennissen. 'Ik zou willen zijn, wie ik voor jou zou moeten zijn' zegt Arthur terloops tegen Dana – het zouden ook haar woorden kunnen zijn. **MONSTRI.** (monsters) gaat over wederzijdse liefde wanneer verliefdheid onmogelijk is geworden. Het is een scherpzinnig portret van de schuld en hulpeloosheid die je voelt als de persoon waarop je het meest kan bouwen, ook de persoon is die je daarmee het meest kwetst. Een 'sobere momentopname van een huwelijks crisis', aldus *de Filmkrant*, vol weemoed en compassie.

regie: **Marius Olteanu**

met: **Alexandru Potocean, Cristian Popa**

ROE 2019 • drama, romantiek • 116 min.





ZA 22 21:15

VR 28 21:15

FEBRUARI

MA 2 20:00

VR 6 15:30

ZA 14 18:30

MAART

## MUIDHOND

**Nadat de 23-jarige Jonathan bij gebrek aan bewijs is vrijgesproken van tbs, keert hij terug naar het krappe vissershuisje van zijn eenzame, gelovige moeder om voor haar te zorgen. Hij heeft het vaste voornemen een ander, beter mens te worden.**

De solitaire Jonathan (Tijmen Govaerts) heeft enige tijd vastgezet en is na zijn vrijlating nog steeds in therapie. Hij verheugt zich erop om weer met hond Milk in de duinen te kunnen wandelen. Milk is tijdens zijn afwezigheid uitgelaten door zijn naïeve tienjarige buurmeisje Elke, die door haar alleenstaande moeder aan haar lot wordt overgelaten. Elke houdt van dieren en zoekt Jonathan's gezelschap. Hij houdt haar echter liever op afstand.

Uit een poel die in de hittegolf dreigt op te drogen redt Jonathan op een dag een gewonde muidhond, een karperachtige zoetwatervis die zich graag in de modder ophoudt en bekend staat als waterzuiveraar. Hij neemt de vis mee voor in zijn aquarium thuis, waar Elke graag langskomt en hem helpt. Langzaam maar zeker groeit hun onderlinge band terwijl Jonathan

probeert met de adviezen van zijn psycholoog de controle over zijn gevoelens niet te verliezen. Terwijl de vis steeds zieker wordt, ziet Jonathan echter alle houvast om hem heen verdwijnen.

Regisseur Patrice Toye maakte eerder o.a. *LITTLE BLACK SPIDERS* en verfilmde met *MUIDHOND* de roman van Inge Schilperoord. Met groot inlevingsvermogen verbeeldt acteur Tijmen Govaerts hoe Jonathan niet wil zijn wie hij is en hoe hij uiteindelijk in de fuik loopt die tot een even onontkoombare als verrassende afloop leidt. Deze gevoelige film won de publieksprijs op het Filmfestival van Gent.

regie: *Patrice Toye*

met: *Tijmen Govaerts, Ina Geerts, Line Pillet*

BEL 2019 • drama • 99 min.





ZO 23 14:00

WO 26 15:00

ZA 29 15:00

FEBRUARI

ZO 1 14:00

MAART

## SHAUN HET RUIMTESCHAAP

**Shaun, het grappigste schaap op aarde, krijgt buitenaards bezoek van Lu-La. Samen met zijn vrienden helpt hij haar om uit de handen van een sinistere organisatie te blijven.**

Er gebeuren vreemde dingen in deze tweede film over het schaap Shaun en zijn maatjes. In de buurt van boerderij Mossy Bottom landt met veel bombarie een enorm ruimteschip. Shaun is er als één van de eersten bij en ziet een buitenaards wezentje uitstappen. Het is Lu-La. Met haar twee heldere ogen, paarse neusje en flaporen die alle kanten opschieten lijkt ze wel licht te geven!

Lu-La is verdwaald, en dat is niet het ergste. Ze wordt achtervolgd door mannetjes in gele pakken die in opdracht van het Ministerie Opsporing Buitenaardse Wezens op Lu-La jagen. Voor hun baas is de angst van Lu-La topprioriteit nummer één, want alleen dan kan deze dame een nare gebeurtenis uit haar jeugd verwerken.

Shaun en Lu-La kunnen het samen goed vinden. Ze blijkt een kleine deugniet te zijn die heel goed kan imiteren, én ze is ziekelijk

nieuwsgierig, wat tot allerlei hilarische situaties leidt. Bovendien beschikt Lu-La over onvoorstelbare buitenaardse krachten. Zo kan ze met haar lange oren dingen laten vliegen, de wc-bril bijvoorbeeld waar net iemand op zit...

Toch komt er een moment dat Lu-La terug wil naar haar eigen planeet, ze heeft heimwee en is beducht voor haar vijanden. Shaun bedenkt een plan om haar naar huis te begeleiden, maar dat is beslist geen makkie.

Dat er in SHAUN HET RUIMTESCHAAP geen woord wordt gesproken, mis je geen moment. Karakteristieke geluidjes en visuele expressie voldoen ruimschoots in deze geestige film vol chaotische en verrassende momenten. Alweer een topper uit de Aardman-studio van stop-motion-animatiekunstenaar Nick Park!

regie: Richard Phelan

FRA/GBR/USA 2019 • animatie, avonturenfilm, komedie • 87 min.



VR 28 18:30

FEBRUARI

DI 3 20:00

ZA 7 21:15

DO 12 20:00

ZA 21 15:00

MAART

## JOJO RABBIT

**Een satirische Tweede Wereldoorlogsfilm over de tienjarige Jojo, die zijn geïndoctrineerde nationaalsocialistische idealen radicaal moet bijstellen als hij samen met zijn denkbeeldige vriend Adolf ontdekt dat zijn moeder Rosie (Scarlett Johansson) een Joods meisje verbergt.**

De geallieerde troepen leggen de nazi's het vuur aan de schenen. Desondanks organiseert de Hitlerjugend een trainingskamp om de kinderen, waaronder Johannes (Jojo) Betzler en zijn vriendje Yorki, klaar te stomen voor het leger. Als Jojo weigert een konijn te doden, levert dat hem de bijnaam Jojo Rabbit op. Gelukkig weet zijn denkbeeldige vriend Adolf Hitler – een karikaturale rol van niemand minder dan de regisseur – hem te overtuigen dat een konijn juist heel geniepig en sterk is. Overmoedig wil Jojo zich revancheren, maar dit avontuur eindigt in het ziekenhuis na een ongelukje.

Tijdens zijn revalidatie brengt Jojo thuis veel tijd alleen door, mede omdat zijn vader in de oorlog meevecht. Als zijn moeder op een

middag weg is, hoort Jojo iets op zolder en treft daar de Joodse Elsa (Thomasin McKenzie, *LEAVE NO TRACE*) achter de lambrisering aan. Dit zet zijn wereld op z'n kop, vooral vanwege het besef dat zijn moeder lijnrecht tegenover 'zijn' idealen staat. Gaandeweg raakt hij steeds meer geïntregeerd door Elsa, die op haar beurt al meer dan genoeg meegemaakt heeft sinds de start van de oorlog.

Regisseur Taika Waititi laat zien dat hij de balans weet te vinden tussen emotioneel drama en luchthartige komedie. Hij trekt alle registers open, ondanks het beladen onderwerp. Op de juiste momenten weet hij zich in te houden, wat prachtige scènes oplevert. *JOJO RABBIT* is genomineerd voor twee Golden Globes en heeft volkomen terecht al diverse publieksprijzen in de wacht gesleept.

**regie:** Taika Waititi

**met:** Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson

**NZE/TSJ/USA 2019 • drama, komedie, oorlogsfilm • 108 min.**



ARJENNE VOSSEPOEL

## KUNST IN KWADRAAT

In onze foyer exposeren wij afwisselend werk van kunstenaars uit Gouda e.o.

De komende maanden is werk te zien van:

### ARJENNE VOSSEPOEL

Organische vormen en menselijke relaties zijn terugkerende thema's in het werk van Arjenne Vossepoel. Zij maakt reeksen en ruimtelijke installaties op locatie in relatie met de omgeving, context met gebruik making van verschillende technieken in o.a. objecten, film, foto, tekeningen, tekst en geluid.

In het filmhuis zijn details te zien van ruimtelijk werk. In 'Frozen in between' vormen broekzakfoto's stille, vluchtige getuigen van ons dagelijks leven.

[www.arjenne.net](http://www.arjenne.net)

### DINDI VAN DER HOEK

Water is een heel belangrijk onderdeel van het werk van Dindi van der Hoek. Experimenteren met water en proberen de impact ervan op het beeld te beheersen, is de belangrijkste kern van haar onderzoek en het blijft haar tot op de dag van vandaag bezig houden. Waterspiegelingen neigen naar abstracte vormen binnen het figuratieve beeld, waardoor de beelden een surrealistisch en soms sprookjesachtig uiterlijk krijgen. In het filmhuis zijn twee prints van Dindi te zien.

[www.dindi.nl](http://www.dindi.nl)



DINDI VAN DER HOEK



Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de  
Randstad voor kwaliteit,  
plezier en veelzijdigheid  
in het zingen*



*bruisend op niveau*

Voor meer informatie:  
Lange Groenendaal 50  
2801 LT Gouda | 0182-581033  
info@randstedelijkzanginstituut.nl

Randstedelijk  
**Zang**instituut

[www.randstedelijkzanginstituut.nl](http://www.randstedelijkzanginstituut.nl)

**Joselien Derks-Bronsdijk**

Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3  
2804 HM Gouda  
06 - 17547956  
joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl  
[www.adem-en-ontspanningstherapie.nl](http://www.adem-en-ontspanningstherapie.nl)

**VOLKSUNIVERSITEIT**  
GOUDA



**Cursussen**  
**voor iedereen!**

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging

Kijk voor het complete aanbod op [www.vugouda.nl](http://www.vugouda.nl)

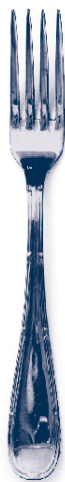
Fairtrade en  
handgemaakt  
in Nepal



Bezoek onze winkel  
Lange Groenendaal 38  
Gouda



**15%**  
**KORTING**  
IN Geselecteerde  
RESTAURANTS



# FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



**BRUNEL**

Hoge Gouwe 23  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 89 79  
brunel@planet.nl  
www.restaurantbrunel.nl

**Vidocq**

Koster Gijzensteeg 8  
2801 JV Gouda  
0182 - 52 28 19  
vidocq@eetcafevidocq.nl  
www.eetcafevidocq.nl

**KAMPHUISEN**  
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 41 63  
info@kamphuisen.com  
www.kamphuisen.com



## TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,  
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

**DONATEURSCHAP:** Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

**RESERVEREN:** Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

**OPENINGSTIJDEN:** De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

**KIJKWIJZER:** Voor classificaties van de films verwijzen we naar [kijkwijzer.nl](http://kijkwijzer.nl)



## UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda  
Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda  
0182-522200  
[info@filmhuisgouda.nl](mailto:info@filmhuisgouda.nl)  
[www.filmhuisgouda.nl](http://www.filmhuisgouda.nl)

## TEKSTEN

Gerhard Eggink  
Ali Esrail  
Rudi de Jong  
Wouter Knol

## EINDREDACTIE

Jérôme van Dam  
Marjoleine van Duin

## ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

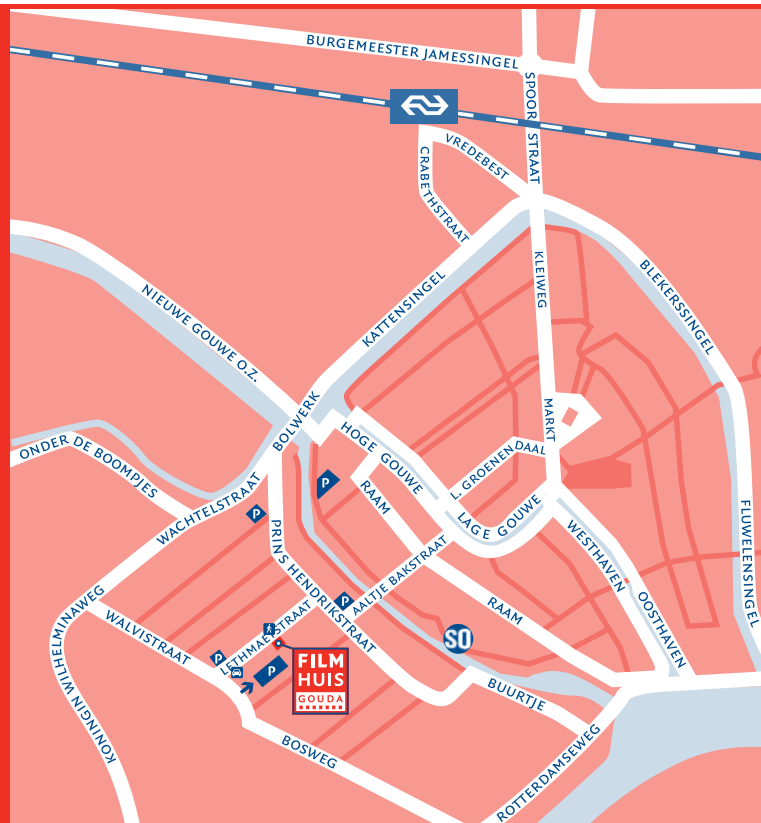
## OPMAAK

Frans Koeman

## DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda

## NIEUW IN MAART

### 1917

ZO 1	DO 5	VR 13	WO 18	ZO 22	ZA 28
20:00	20:00	15:30	20:00	15:00	21:15

### TRUFFELLIEFDE

WO 4	ZA 7	ZO 15	VR 27
20:00	18:30	11:00	18:30

### A WHITE, WHITE DAY

VR 6	DI 10	ZO 15	ZA 21	WO 25
21:15	20:00	20:00	18:30	20:00

### BEANPOLE

ZO 8	ZA 14	DO 26	DI 31
11:00	15:00	20:00	20:00

### WOMAN

ZO 8	DI 17	MA 23	ZO 29	VR 3/4
15:00	14:00	20:00	11:00	15:30

### PAPICHA

ZO 8	VR 20	DI 31	ZO 5/4
20:00	21:15	14:00	11:00

### THE WHISTLERS

VR 13	ZA 21	VR 27	MA 30
18:30	21:15	15:30	20:00

### SYSTEM CRASHER

VR 13	DO 19	ZA 28
21:15	20:00	15:00

### SIBEL

ZO 15	ZO 22	ZA 28	WO 1/4
15:00	20:00	18:30	20:00

### ONCE THE DUST SETTLES

MA 16	ZO 22	VR 27
20:00	11:00	21:15

### LITTLE WOMEN

VR 20	DI 24	ZO 29	MA 6/4
15:00	20:00	15:00	20:00

### DE BEENTJES VAN SINT-HILDEGARD

VR 20	DI 24	ZO 29	DO 2/4
18:30	14:00	20:00	20:00



FOTO: A WHITE, WHITE DAY