

**FILM  
HUIS**

**GOUDA**



**DECEMBER 2019**

**ROXANE ■ LIGHT OF MY LIFE ■ LUCE ■ DE LIEFHEBBERS  
■ THE GOLDFINCH ■ SORRY WE MISSED YOU ■  
PARASITE ■ THE FAREWELL ■ JUDY ■ THE GOOD LIAR  
JEUGDFILMS IN DE KERSTVAKANTIE:**

**AÏLO, HET DAPPERE RENDIER ■ SOLAN & LUDWIG GAAN  
NAAR DE MAAN ■ LOTTE OP ZOEK NAAR DE DRAGEN**

# PROGRAMMA DECEMBER

ZO	1	11:00	Roxane
		16:00	After the wedding
		20:00	Light of my life
MA	2	20:30	The interpreter
DI	3	14:00	Amazing grace
		20:30	The Best of Dorien B
WO	4	20:30	Fête de famille
DO	5	20:30	Amazing grace
VR	6	15:30	After the wedding
		18:45	Roxane
		21:15	Luce
ZA	7	15:00	Fisherman's friends
		18:30	De Liefhebbers
		21:15	Light of my life
ZO	8	11:00	Portrait de la jeune fille en feu
		16:00	Fête de famille
		20:00	The goldfinch
MA	9	20:30	Amazing grace
DI	10	14:00	The interpreter
		20:30	Luce
WO	11	20:30	The Best of Dorien B
DO	12	20:30	After the wedding
VR	13	15:30	Aïlo, het dappere rendier
		18:45	Sorry we missed you
		21:15	Fête de famille
ZA	14	14:30	The goldfinch
		18:30	Roxane
		21:15	Amazing grace
ZO	15	11:00	De Liefhebbers
		16:00	Luce
		20:00	Portrait de la jeune fille en feu
MA	16	20:30	Light of my life

DI	17	14:00	Fisherman's friends
		20:30	Parasite
WO	18	20:00	The goldfinch
DO	19	20:30	Luce
VR	20	15:30	Portrait de la jeune fille en feu
		18:45	De Liefhebbers
		21:15	Light of my life
ZA	21	15:00	Aïlo, het dappere rendier
		18:30	The farewell
		21:15	Judy
ZO	22	11:00	Amazing grace
		14:00	Solan & Ludwig gaan naar de maan
		16:30	Sorry we missed you
		20:00	Parasite
MA	23	20:30	Roxane
DI	24	14:00	Fête de famille
		20:30	Judy
DO	26	15:00	Lotte op zoek naar de draken
		20:00	The goldfinch
VR	27	15:30	The good liar
		18:45	Aïlo, het dappere rendier
		21:15	The farewell
ZA	28	15:00	Solan & Ludwig gaan naar de maan
		18:30	Sorry we missed you
		21:15	Parasite
ZO	29	11:00	Judy
		14:00	Lotte op zoek naar de draken
		16:30	Roxane
		20:00	The good liar
MA	30	20:30	De Liefhebbers

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: [WWW.FILMHUISGOUDA.NL](http://WWW.FILMHUISGOUDA.NL)

## NIEUW IN HET FILMHUIS: GENUMMERDE STOELN...

Vanaf 1 november jl. zijn alle stoelen in onze filmzaal genummerd. Bij elk kaartje dat u koopt hoort voortaan een stoel.

Ons doel is dat u zo ontspannen mogelijk kunt genieten van uw filmbezoek, zonder lange rijen voor de kassa en voor de filmzaal. Liever zien we u in onze foyer in alle rust nog even kletsen.

## ... EN ONLINE KAARTJES

Voortaan kunt u daarom zelf via onze website (maar ook in het filmhuis) ruim vooraf uw kaartje kopen en daarbij een stoel kiezen. U hoeft daarna niet meer langs de kassa. U laat gewoon uw e-ticket (geprint of op uw smartphone) bij de zaal zien.

Koopt u uw kaartje in het filmhuis, bijv. wanneer u een reservering ophaalt, dan wijst de kassa u een stoel toe. Of u kiest een andere vrije plaats.

Heeft u al reserveringen voor voorstellingen, maar zet u die liever om in een kaartje met stoel? Ga dan op onze website naar 'Koop e-ticket' of op de mobiele versie naar 'Direct kaartje kopen'. Kies de voorstelling waarom het gaat, koop uw stoel(en) en annuleer daarna uw reserveringen.

U kunt gekochte kaartjes retourneren. U krijgt dan gedurende deze proefperiode uw geld terug. Later wordt dat een tegoedbon, evt. met administratiekosten.

**Reserveren** voor een voorstelling blijft mogelijk zoals voorheen, maar u kunt, in tegenstelling tot **online kopen**, daarbij **geen** stoel uitkiezen. Dit gebeurt dan pas in het filmhuis wanneer u uw kaartje betaalt.

Na de eerste weken weten gelukkig al veel van onze bezoekers de weg naar online kaartjes. Meer uitleg vindt u op de help-pagina op filmhuisgouda.nl onder het menu 'INFO' bij 'Over e-tickets'.

## FEESTDAGEN IN HET FILMHUIS

Ook rond de kerstdagen en de jaarwisseling bent u van harte welkom in het Filmhuis. Onze programmering is dan iets aangepast: eerste kerstdag en oudjaarsdag zijn we gesloten.

Op tweede kerstdag vertonen we twee films. 2020 trappen we af met de vertoning van **THE GOLDFINCH**, de verfilming van Donna Tartt's bestseller *Het Puttertje*, op nieuwjaarsdag om 14:00 uur. Meer info op pagina 13.

## TWEE WEKEN JEUGDFILMS

In de kerstvakantie vertonen we voor de kleintjes de schattige animatiefilms **SOLAN & LUDWIG GAAN NAAR DE MAAN** en **LOTTE OP ZOEK NAAR DE DRAGEN**. Voor de hele familie is er bovendien de prachtige natuurfilm **AÏLO HET DAPPERE RENDIER**. Meer informatie verderop in dit programmaboekje.

## FILMAVONDJE ALS GESCHENK

In de geest van de feestperiode ontvangen alle donateurs van ons dit jaar **iets om weg te geven**. Voortaan krijgen bovendien alle nieuwe donateurs bij aanmelding een **filmbon** voor twee als welkomstgeschenk.

Kent u mensen die wellicht donateur zouden willen worden, dan helpt u ons enorm door hen op de mogelijkheden te wijzen. Bij voorbaat dank daarvoor! Meer info over beide kado's vindt u op pagina 8.



verkoop – verhuur – stemmen  
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528  
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur  
Overige dagen en 's avonds op afspraak

In deze louterende, droogkomische road-movie gaat de 80-jarige vertaler Ali Ungar op zoek naar de SS'er die zijn Joodse ouders heeft vermoord, en eindigt met diens 70-jarige zoon samen op reis door Slowakije.

In de openingscène van THE INTERPRETER zien we Ali (Jiri Menzel) ietwat zenuwachtig de lift betreden van een Weens appartementencomplex. Ali heeft zich eerder in het dossier van SS Obersturmbannführer Graubner – niet toevallig ingeschreven in dit gebouw – verdiept, en weet het zeker: deze Nazi-officier heeft in de Tweede Wereldoorlog in Slowakije zijn ouders vermoord. Het vuurwapen dat hij bij zich draagt stopt hij last minute alvast in zijn zak. Ali komt met één doel: wraak.

Martin Sulík • OOS/SLO/TSJ 2019 • 113 min.



WO 20	20:30
ZO 24	20:00
NOVEMBER	
MA 2	20:30
DI 10	14:00
DECEMBER	

## THE INTERPRETER

GESTART IN NOVEMBER • GESTART IN NOVEMBER

## FISHERMAN'S FRIENDS

VR 22	15:30
NOVEMBER	
ZA 7	15:00
DI 17	14:00
DECEMBER	



Na een vrijgezellenweekend in een Engels vissersdorp probeert muziekmanager Danny voor het lokale zeemanskoor een platencontract te regelen. Dat levert een heerlijke muzikale feelgoodfilm op met het hart op de juiste plaats.

Danny is samen met zijn baas en twee collega's in het pittoreske havenplaatsje Port Isaac voor een vrijzellanuitje. Zoals het 'echte mannen' betaamt gedragen ze zich natuurlijk als horken, tot afschuif van de dorpingen. Wanneer het viertal op een optreden stuit van een tienkoppig zeemanskoor maakt Danny's baas hem voor de grap wijs dat hij voor hen een platencontract moet regelen. In de veronderstelling dat deze opdracht serieus bedoeld is gaat Danny vol goede moed aan de slag.

Chris Foggin • GBR 2019 • 112 MIN..

In 1972 betreedt Aretha Franklin een kerk in Los Angeles voor de opname van een nieuw album. Meer dan vijftig jaar later kunnen we eindelijk genieten van dit zinderende gospelfestijn.

In januari 1972 is Aretha Franklin al een grote R&B-ster als ze besluit om terug te keren naar haar roots: de gospels die ze als meisje zong in de kerk waar haar vader predikte. Ze huurt twee dagen de New Temple Missionary Baptist Church in de wijk Watts in Los Angeles en zingt er zoals alleen zij dat kan, begeleid door het Southern California Community Choir onder de zinderende leiding van dominee James Cleveland. Het levert het dubbelalbum *Amazing Grace* op, het best verkopende gospelalbum aller tijden.

Alan Elliott • USA 2019 • 87 MIN.



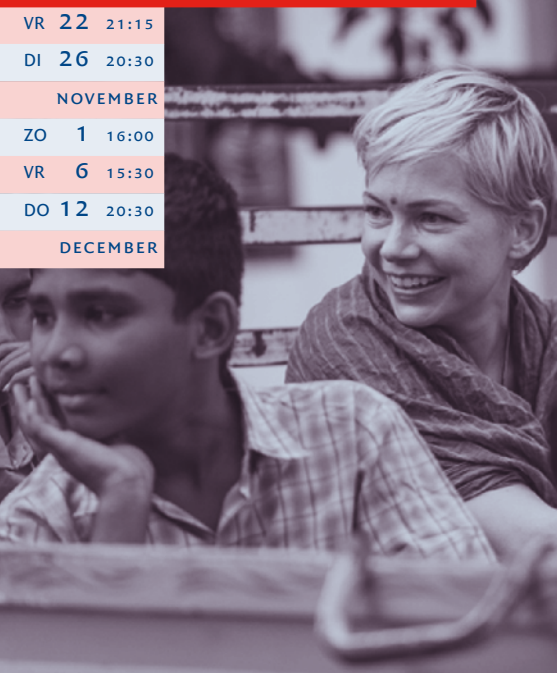
VR	22	18:45
WO	27	20:30
NOVEMBER		
DI	3	14:00
DO	5	20:30
MA	9	20:30
ZA	14	21:15
ZO	22	11:00
DECEMBER		

## AMAZING GRACE

### GESTART IN NOVEMBER • GESTART IN NOVEMBER

## AFTER THE WEDDING

VR	22	21:15
DI	26	20:30
NOVEMBER		
ZO	1	16:00
VR	6	15:30
DO	12	20:30
DECEMBER		



Michelle Williams overtuigt als introverte hulpverlener ‘met een geheim’ in deze Amerikaanse remake van de gelijknamige Deense succesfilm. In New York ontmoet ze een rijke weldoener (Julianne Moore) voor haar Indiase weeshuis.

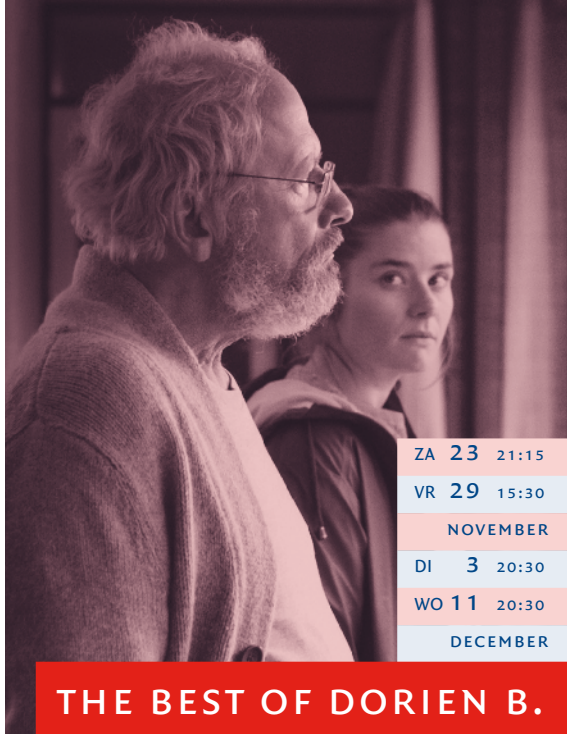
Na *GLORIA BELL* keert Julianne Moore opnieuw terug in een remake: *AFTER THE WEDDING* is een hervertelling van de veelgeprezen Deens-Zweedse *EFTER BRYLUPPET* van Susanne Bier, in 2007 genomineerd voor een Oscar voor beste buitenlandse film. In deze nieuwe, Amerikaanse versie (door Moore’s echtgenoot Bart Freundlich) zijn de mannen- en vrouwenrollen verwisseld: Michelle Williams neemt het stokje over van Mads Mikkelsen, als de hulpverlener uit India.

Bart Freundlich • USA 2019 • 112 MIN.

In deze dramatische komedie en Coming-of-middle-age-film ziet de Vlaamse Dorien haar leven opeens volledig in duigen vallen.

Alles lijkt de 36-jarige Dorien goed voor elkaar te hebben: ze heeft twee lieve kinderen, een goedlopende dierenartsenpraktijk en een fijne echtgenoot. Toch gaat ze haar leven in een ander daglicht zien wanneer ze ontdekt dat het tussen haar ouders al jaren niet blijkt te boteren, haar echtgenoot zich verdacht gedraagt en ze daarbovenop ook nog eens een knobbeltje in haar borst ontdekt. Plots voelt ze zich totaal verloren en kan ze bij niemand met haar gevoelens terecht. Was dit het dan, haar leven?

Anke Blondé • BEL 2019 • 106 min.



ZA 23 21:15

VR 29 15:30

NOVEMBER

DI 3 20:30

WO 11 20:30

DECEMBER

THE BEST OF DORIEN B.

GESTART IN NOVEMBER • GESTART IN NOVEMBER

## PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

MA 25 20:30

ZA 30 21:15

NOVEMBER

ZO 8 11:00

ZO 15 20:00

VR 20 15:30

DECEMBER



In dit Franse kostuumdrama krijgt kunstenaar Marianne een opmerkelijke opdracht: een huwelijksportret schilderen van jonkvrouw Heloïse, zonder haar medeweten. Een ode aan de vrouwelijkheid, maar dan met rebelse trekjes.

Al vroeg in de film zien we hoe Marianne haar mannetje staat. Om haar schilderdoeken te red- den springt ze zonder schroom overboord, de woeste zee in. Ze is onderweg naar een prachtig Bretons eiland, waar een gravin haar gevraagd heeft om ongemerkt haar dochter Heloïse te schilderen.

Céline Sciamma • FRA 2019 • 119 MIN.

In deze geslaagde Franse tragikomedie ontspoort de viering van de 70-jarige verjaardag van oma Andrea (Catherine Deneuve) als onverwacht ook dochterlief – tevens enfant-terrible van het gezin – opduikt.

Bij de verjaardag van Andrea is het hele gezin welkom. De degelijke zoon Vincent (regisseur Kahn zelf), een onkreukbare advocaat, is er met zijn vrouw en kinderen. Zijn onhandelbare broer Romain (Vincent Macaigne), de onbegrepen artistiekeling, nam zijn laatste vlam mee. En voor de vorm is er natuurlijk ook plek voor dochter Claire, die in de regel nooit komt opdagen bij familiegelegenheden. Een vrolijke en vredige familieëunie ligt in het verschiet.

Cédric Kahn • BEL/FRA 2019 • 110 MIN.



ZA 23 18:30

DO 28 20:30

NOVEMBER

WO 4 20:30

ZO 8 16:00

VR 13 21:15

DI 24 14:00

DECEMBER

FÊTE DE FAMILLE

GESTART IN NOVEMBER • GESTART IN NOVEMBER

Op zoek naar een persoonlijk en cultureel cadeau?

Geef eens  
een kaartje voor  
een gratis  
Filmhuisbezoek



INFORMATIE EN VERKOOP AAN DE KASSA VAN HET FILMHUIS

## OM WEG TE GEVEN...

Bent u donateur? Bij het decemberboekje dat u is toegezonden vind u een **Voucher** om weg te geven.

VOUCHER  
VOOR DRIE

U kunt deze voucher kado doen aan familie of vrienden, bekenden of straatgenoten of wie dan ook die volgens u wel een leuk uitje verdient.

Met de voucher kunnen **drie mensen samen** naar de film voor €7 per persoon, inclusief een kop koffie of thee voor ieder van hen als extraatje.



De bon is geldig t/m mei 2020 en is **niet bedoeld voor uzelf**, noch voor andere donateurs van het filmhuis of partners van donateurs. Dankuwel voor uw begrip en medewerking.



Ben u (nog) geen donateur? Als u zich aanmeldt via de website als (duo-)donateur, dan belonen we dat graag met een **filmbon voor twee personen**.

Daarmee kunt u als introductiegeschenk van ons samen een keer gratis naar de film, op vertoon van uw nieuwe donateurspasje.

FILMBON VOOR  
NIEUWE DONATEURS

NB: We sturen u de filmbon op. Deze is zes maanden geldig. Uw postadres mag de afgelopen twaalf maanden niet al zijn gebruikt voor een pas.

## OM JEZELF KADO TE DOEN...





ZO 1 11:00

VR 6 18:45

ZA 14 18:30

MA 23 20:30

ZO 29 16:30

DECEMBER

**ROXANE**

**Een tragikomedie rond de schoonheid van toneel, literatuur en het boerenbestaan. Om zijn bedrijf te redden zoekt de gepassioneerde Bretonse kippenboer Raymond met zijn 'actrice' kip Roxane zijn heil op het internet.**

Zijn werk in en rond zijn kippenschuur sluit boer Raymond dagelijks af met een bijzondere voordracht. Te verlegen voor het echte leven deelt hij zijn passie voor toneel met zijn kippen, die hij het liefst voorleest uit zijn favoriete stuk *Cyrano de Bergerac* – die met die neus. Zijn verwenne huiskip heet Roxane, naar het begeerde nichtje van Cyrano.

Het relaxte bestaan van Raymond en zijn gezin komt onder druk te staan wanneer de coöperatie af wil van kleinere bedrijven. Raymonds collega's gaan prompt maar vergeefs de straat op om hiertegen te protesteren. In het geniep zoekt Raymond zijn heil elders: hij hoopt het Franse volk op een creatieve manier te engageren voor zijn zaak en ziet bij zijn kinderen een oplossing: YouTube. Hoewel hij eigenlijk een 'zwaarwegend' conflict over een verkeerd geplaatst hekje heeft met zijn recalcitrante

Britse buurvrouw Wendy, voorheen docent Franse literatuur, laat hij zich toch door haar bijscholen. En natuurlijk worden Raymonds YouTube-filmpjes na wat vallen en opstaan onverwacht grote hits. Of hij daarmee zichzelf en zijn sceptische collega's kan redden is nog maar de vraag.

In haar debuutfilm borduurt regisseur Mélanie Auffret voort op haar korte film *SOIS HEREUSE MA POULE* uit 2016. Hierin leest boer Raymond de krant voor aan zijn dieren terwijl een nieuwe wet kleine boerderijen dwingt te industrialiseren. In *ROXANE* zoekt Auffret vooral de lach en zet het knusse, Franse boerenleven op de voorgrond met een onderwerp dat ook in Nederland zeer actueel is.

regie: *Mélanie Auffret*  
met: *Guillaume de Tonquédec, Léa Drucker, Lionel Abelanski*  
FRA 2019 • komedie • 85 min.



ZO 1 20:00

ZA 7 21:15

MA 16 20:30

VR 20 21:15

DECEMBER

## LIGHT OF MY LIFE

**In deze boeiende 'survival-thriller' weet een vader met zijn elfjarige dochter te overleven in de bossen nadat een pandemie alle vrouwen dodelijk heeft getroffen.**

Het verhaal speelt in de nabije toekomst waarin bijna alle vrouwen door een dodelijk virus zijn getroffen. Vader Caleb (Casey Affleck) heeft zijn dochter Rag (Anna Pniowsky) van dat noodlot kunnen redden. Samen zijn ze de bossen ingetrokken en wonen nu eens in een tentje en dan weer in een verlaten huis.

De adolescente Rag kan nog net voor een jongen doorgaan, maar haar vrouwelijke trekken worden in de loop van de jaren steeds duidelijker. Caleb beschermt zijn dochter en vertelt verhaaltjes voor het slapengaan. Vol weemoed denkt hij terug aan gelukkiger tijden met zijn vrouw (Elisabeth Moss). Telkens moeten vader en dochter verder trekken in hun post-apocalyptische wereld; gewelddadige mannen vormen daarbij het grootste gevaar.

Casey Affleck is bekend als acteur (Oscar voor *MANCHESTER BY THE SEA* in 2017) en maakt met *LIGHT OF MY LIFE* zijn speelfilmdebuut

als regisseur en scenarist. Hij werd geïnspireerd door het boek *The Road* van Cormac McCarthy, dat in 2009 al eens verfilmd is met Viggo Mortensen in de hoofdrol.

*LIGHT OF MY LIFE* 'gaat niet alleen over de kwetsbaarheid van vrouwen, maar ook over het beschermcomplex van mannen, over wat er gebeurt als ze bang, boos en eenzaam zijn, over wat biologisch gestuurd wordt en wat aan de omstandigheden ligt. Het zijn vragen die niet worden uitgespeld, maar die de film een bedachtzame onderlaag én een voortdurende spanning geven.' aldus *De Volkskrant*, die de film vier sterren gaf.

regie: Casey Affleck

met: Casey Affleck, Anna Pniowsky, Tom Bower  
USA 2019 • drama, science-fiction • 119 min.



VR 6 21:15

DI 10 20:30

ZO 15 16:00

DO 19 20:30

DECEMBER

LUCE

**In deze provocerende thriller rondom stereotypen schrijft de ogenschijnlijk volmaakte scholier Luce een opstel dat geweld verheerlijkt. Als zijn geschiedenislerares het er niet bij laat zitten ontstaat een psychologisch schaakspel tussen lerares, leerling en zijn adoptieouders.**

Amy en Peter Edgar (Naomi Watts en Tim Roth) adopteerden tien jaar geleden een zevenjarige, als kindsoldaat opgegroeide jongen uit Eritrea. Ze gaven hem de naam Luce (Latijn voor licht). Er was intensieve therapie nodig om de oorlog uit het kind te halen, maar Luce is meer dan goed terechtgekomen. Hij debatteert als de beste, draait zijn hand niet om voor toespraken, schittert op het sportveld en is populair bij medeleerlingen en de leraren.

Er ontstaan echter scheurtjes in zijn onberispelijke imago als de Afro-Amerikaanse geschiedenislerares Harriet Wilson (Olivia Spencer, *THE SHAPE OF WATER*) schrikt van een opstel dat Luce inlevert. Daarin verplaatst hij zich in het perspectief van filosoof Frantz Fanon, in de ogen van Harriet een radicaal en gevaarlijk

revolutionair. Ze ziet daarin genoeg aanleiding om Luce's kluisje te doorzoeken en stuit daar op illegaal vuurwerk. Overtuigd dat er meer achter schuilgaat, licht ze Luce's ouders in. Dat is tegen het verkeerde been. Hun geïdealiseerde Luce weet de vermoorde onschuld te spelen, zelfs nadat zijn moeder ontdekt dat hij nogal wat zaken voor haar geheim heeft gehouden.

Regisseur Julius Onah dwingt de kijker te wisselen tussen de perspectieven van alle karakters en zit de acteurs dicht op de huid. Gevoelige onderwerpen als racisme, klasse-onderscheid en identiteit spelen een hoofdrol. LUCE heeft een vervreemdende en uiterst effectieve soundtrack waarin orgelmuziek wordt afgewisseld met elektronische jungle music. Na de aftiteling blijft deze muziek, maar veel meer nog de film zelf, door je hoofd spoken.

**regie:** Julius Onah

**met:** Naomi Watts, Octavia Spencer, Tim Roth, Kelvin Harrison Jr.

USA 2019 • drama • 109 min.



ZA	7	18:30
ZO	15	11:00
VR	20	18:45
MA	30	20:30
DECEMBER		
ZA	4	15:00
ZO	11	11:00
JANUARI		

## DE LIEFHEBBERS

**Architect Jan Liefhebber heeft Alzheimer en probeert dat voor zijn vier kinderen geheim te houden. Als de aap eenmaal uit de mouw komt, reageert elk van hen op hun eigen manier. Een tragikomische mozaïekfilm vol spanningen binnen een kleurrijke familie.**

Pater familias Jan (Jeroen Krabbé) heeft ondanks zijn hoge leeftijd nog steeds geen afscheid genomen van zijn architectenbureau. Dit tot frustratie van zijn ambitieuze zoon Kasper (Guy Clemens), zijn beoogde opvolger op de zaak. Aan zijn vrouw en kinderen besteedt hij veel te weinig aandacht. Jan's andere zoon Jonathan (Theo Maassen), een geslaagd neurochirurg, is erg introvert en leidt aan depressies. Oudste dochter Sam (Hadewych Minis) leeft afgezonderd – en best eenzaam – in Londen. En dan is er nog de jongste dochter Maria (Sanne-Samina Hanssen), de enige zonder goede opleiding die als kapster en alleenstaande moeder de eindjes aan elkaar probeert te knopen. Op het slechts denkbare moment komt ook nog eens de biologische vader van haar dochtertje zijn opwachting

maken, om de rol van vader alsnog op zich te nemen. Wat alle gezinsleden delen is dat ze het in hun leven heel druk hebben en als het een beetje lastig wordt weglopen. Onvermijdelijk komt het moment waarop de kinderen ontdekken dat hun vader dement aan het worden is, waarna vele onderlinge, onuitgesproken frustraties uit het verleden naar boven komen. Regisseur Anna van der Heide maakte eerder twee jeugdfilms, BRAMMETJE BAAS en MEESTER KIKKER. In DE LIEFHEBBERS vertelt ze over een familie waar iedereen zijn eigen problemen heeft. De onderlinge verhoudingen schuren, maar er is wel degelijk een gezamenlijke band. Een herkenbaar verhaal met fantastische acteurs, en naast alle strubbelingen ook veel warmte.

**regie:** Anna van der Heide  
**met:** Jeroen Krabbé, Hadewych Minis, Theo Maassen, Beppie Melissen  
**NED 2019 • drama • 96 min.**



ZO	8	20:00
ZA	14	14:30
WO	18	20:00
DO	26	20:00
DECEMBER		
WO	1	14:00
JANUARI		

## THE GOLDFINCH

**Wanneer de 13-jarige Theo bij een terroristische aanslag zijn moeder verliest, tekent dat zijn hele leven. In dit opmerkelijke drama worstelt hij met verdriet en zijn plek in de wereld, met als houvast een schilderij van een geketend vogeltje.**

Donna Tartt won voor haar rijkgeschakeerde en bijna achthonderd pagina's tellende bestseller een Pulitzerprijs. Zo'n werk naar het grote doek brengen, is een prestatie op zich en lukt dankzij de focus die het scenario legt op hoofdperson Theo, overtuigend gespeeld door Oakes Fegley (WONDERSTRUCK). Theo overleeft op wonderbaarlijke wijze een bomaanslag bij een tentoonstelling van Hollandse meesters in het Metropolitan Museum of Art in New Yorks, waarbij zijn moeder de dood vindt. Dat verlies zal zijn leven voorgoed veranderen.

Theo wordt opgevangen door het gezin van zijn schoolvriend Andy, met wiens moeder (Nicole Kidman) hij de liefde voor kunst deelt. Niet veel later staat echter zijn vader (Luke Wilson) met zijn vriendin Xandra (een excentrieke rol van Sarah Paulson, THE POST) voor de deur. Hij

neemt de doodongelukkige Theo mee naar een verlaten suburb van Las Vegas. Dat is het begin van een neerwaartse spiraal van spijbelen, diefstal en drugsgebruik, maar ook van de bijzondere vriendschap met de Oekraïense scholier Boris (Finn Wolfhard). Deze Boris introduceert Theo later in de illegale kunsthandel en zal een belangrijke rol spelen in de ontknoping van het verhaal.

Regisseur John Crowley (BROOKLYN, BOY A) toont met THE GOLDFINCH hoe mensen omgaan met pijn en verlies en hoe emoties vaak gekoppeld zijn aan het tastbare, in dit heel bijzondere geval aan Carel Fabritius' beroemde schilderijtje uit 1654.

regie: John Crowley  
met: Ansel Elgort, Nicole Kidman, Oakes Fegley  
USA 2019 • drama • 150 min.



VR 13 15:30

ZA 21 15:00

VR 27 18:45

DECEMBER

ZO 5 13:30

JANUARI

## AÏLO, HET DAPPERE RENDIER

**Deze prachtige documentaire met grandioze beelden van het leven in de natuur volgt het rendier Aïlo vanaf zijn geboorte in het noorden van Lapland en zijn eerste stappen in een gevaarlijke, maar ook wonderschone wereld.**

Aïlo wordt geboren als het landschap nog vol sneeuw ligt. Snel moet hij opstaan en met een leren lopen, want de kudde waartoe zijn moeder behoort trekt onverbiddelijk verder. Op zoek naar voedsel doorkruisen ze de uitgestrekte taiga, overwinnen ze steile hellingen en schuilen ze in donkere wouden. Op zijn tocht ontmoet Aïlo allerlei andere dieren klein en groot, gevaarlijk, grappig en indrukwekkend. Sommige worden zijn vrienden en andere zijn vijanden. Gelukkig houdt zijn moeder hem altijd in de gaten en vindt hij bescherming in de kudde.

We volgen Aïlo een jaar lang en zien de natuur veranderen met de seizoenen, van de ijzige winter tot de warme zomer. Dit levert adembenemende beelden op van flora en fauna en van natuurverschijnselen als het noorderlicht. Maandenlang schijnt boven de poolcirkel geen

zon op de witte vlaktes.

De Franse regisseur Guillaume Maudatchevsky heeft met zijn camerateam een geweldige natuurdocumentaire gemaakt vol wetenswaardigheden en ook komische voorvallen. Ze wisten prachtig het bijzondere licht en de kleuren van het noorden te vangen. Het Nederlandse commentaar werd ingesproken door Floortje Dessing. AÏLO, HET DAPPERE RENDIER (origineel *Aïlo: une odyssée en Laponie*) is een film om met het hele gezin van te genieten.

regie: Guillaume Maudatchevsky

met: Floortje Dessing

FIN/FRA 2018 • avonturenfilm, familiefilm •

86 min.

Vanaf 8 jaar, Nederlands gesproken



VR	13	18:45
ZO	22	16:30
ZA	28	18:30
DECEMBER		
MA	6	20:30
JANUARI		

## SORRY WE MISSED YOU

**In dit aangrijpende sociale drama van tweevoudig Gouden Palm-winnaar Ken Loach (I, DANIEL BLAKE) volgen we een arm Engels gezin dat tijdens de economische crisis probeert te overleven.**

In de hoop de financiële moeilijkheden van zijn gezin het hoofd te bieden, besluit Ricky (Kris Hitchen) te gaan werken bij een groot koeriersbedrijf. Als zogenaamd zelfstandig ondernemer lijkt Ricky op papier zijn eigen baas, maar al gauw merkt hij dat de verhoudingen in de praktijk anders liggen. Hij is genoodzaakt zich in de schulden te steken en de auto van zijn vrouw Abbie (Debbie Honeywood) te verkopen, zodat hij voor de pakketbezorging een eigen bestelbus kan aanschaffen. Het gevolg is dat Abbie voor haar werk als thuishulp afhankelijk van het openbaar vervoer wordt. En dit is slechts het begin van de worsteling van het gezin in de nieuwe 'klusjeseconomie'.

Ricky heeft problemen met zijn recalcitrante zoon Seb waaraan hij onvoldoende aandacht kan schenken, mede door de druk die zijn genadeloze baas Maloney op hem uitoefent.

Gelukkig heeft hij nog zijn lieve dochter Lisa Jane. Zij is zijn lichtpuntje tijdens de lange werkdagen met stressvolle ritjes en helpt haar vader de pakketjes op tijd te bezorgen. Net als in I, DANIEL BLAKE, waarin het hoofdpersonage gevangen zit tussen enerzijds zijn artsen die hem verbieden te werken en anderzijds het arbeidsbureau waarvan hij niet ziek mag zijn, bevinden Loachs hoofdpersonages zich andermaal in een heuse spagaat. Ricky snakt naar een normaal gezinsleven maar met zijn huidige werk en inkomen zal dat nooit haalbaar zijn. Of lukt het Ricky toch een uitweg te vinden uit deze 'catch-22'?

**regie:** Ken Loach

**met:** Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor

**BEL/FRA/GBR 2019 • drama • 100 min.**



DI	17	20:30
ZO	22	20:00
ZA	28	21:15
DECEMBER		
DO	2	20:30
DI	7	14:00
ZO	12	15:00
JANUARI		

## PARASITE

**In deze fantastische zwarte komedie en thriller tegelijk komt een werkloos gezin uit een achterstandsbuurt in contact met de rijke familie Park. Dat is het begin van een reeks merkwaardige ontwikkelingen.**

In de openingsscène zien we Ki-Woo ietwat desperaat in de badkamer zijn mobieltje omhoog houden om het Wifi-signaal van de burens te kunnen gebruiken. Hij is de zoon van de familie Kim, die een arm bestaan leidt in een krap kelderappartement in een krottenwijk in Zuid-Korea.

Als Ki-Woo van zijn vriend Min het aanbod krijgt om tijdelijk zijn baan als bijlesdocent Engels over te nemen bij de steenrijke familie Park, is iedereen dan ook dolblij. Na een tevreden start bij de wat eigenaardige familie, lukt het Ki-Woo om in huize Park stap voor stap ook voor anderen in zijn gezin betaalde baantjes te regelen. Dat lijkt aanvankelijk te mooi om waar te zijn, maar na verloop van tijd ontdekken de Kims een donker geheim dat zich diep in de villa verschuilt, en waarin zij onvermijdelijk verzeild raken.

PARASITE van regisseur Joon-Ho Bong

(SNOWPIERCER) werd dit jaar voor het eerst vertoond op Cannes en wist meteen menig filmhart te veroveren; het was niet alleen de eerste Koreaanse film die de Palme d'or binnen wist te slepen, het was na 6 jaar ook de eerste film die dat deed op basis van een unanieme beslissing van de jury. Dat is geen verrassing, want door de 'zwarte humor en plotse wisselingen in toon, soms gevoelig en teder, dan weer gruwelijk en grotesk' is PARASITE uitzonderlijk vermakelijk en origineel, aldus De Volkskrant.

regie: Joon-ho Bong  
 met: Kang-ho Song, So-dam Park, Yeo-jeong Jo  
 ZKO 2019 • drama, komedie, thriller • 131 min.





ZA 21 18:30

VR 27 21:15

DECEMBER

ZO 5 16:00

WO 8 20:00

DI 14 20:00

VR 17 1:30

JANUARI

## THE FAREWELL

**In dit hartverwarmende familieportret besluit een Chinese familie oma niet in te lichten over haar terminale ziekte, maar improviseren ze een groot bruiloftsfeest om nog eenmaal samen te komen.**

In *THE FAREWELL* volgen we de Chinese Billi (Awkwafina), een aspirant-schrijfster die opgroeit in New York. Als blijkt dat haar grootmoeder Nai Nai – zij woont nog in China – aan terminale longkanker lijdt, besluit de familie, tegen Billi's (verwesterde) principes in, oma niet over haar dodelijke ziekte te vertellen. In plaats daarvan plannen ze een bruiloft in in Changchun (China), als voorwendsel zodat de hele familie afscheid van haar kan nemen. Aangezien Billis ouders Haiyan en Jian bang zijn dat hun dochter het geheim zal verklappen, wordt zij uitgesloten van het feest en blijft in Amerika achter.

Dat zint Billi helemaal niet en op eigen houtje neemt ze alsnog het vliegtuig naar China. Eenmaal in Changchun komt Billi in aanraking met het leven dat ze als 6-jarige moest achterlaten, ze leert haar bijzondere grootmoeder

opnieuw kennen en ontdekt de kracht van onuitgesproken liefde.

*THE FAREWELL*, geregisseerd en geschreven door Lulu Wang (*TOUCH, POSTHUMOUS*) is een opmerkelijk familieportret dat deels gebaseerd is op een 'waargebeurde leugen' uit Wangs eigen leven: net als in de film, besloot ook haar familie in het echt haar oma niet op de hoogte te stellen van diens gediagnostiseerde kanker. Los van eventuele ethische vraagtekens die hierbij gezet kunnen worden, is het resultaat een prachtige en ontroerende film over individuen die elk, ondanks hun culturele verschillen, op hun eigen manier moeten zien om te gaan met het naderende verlies.

regie: Lulu Wang

met: Awkwafina, Shuzhen Zhao, Tzi Ma

USA 2019 • drama, komedie • 100 min.



ZA	21	21:15
DI	24	20:30
ZO	29	11:00
DECEMBER		
VR	3	18:30
ZO	12	20:00
DI	21	14:00
JANUARI		

## JUDY

**Renée Zellweger bewijst haar kunnen in deze geslaagde biopic over mega-filmster Judy Garland, die zich focust op de concerten die zij tegen het einde van haar leven gaf in Londen.**

In 1939 kreeg de 17-jarige Judy Garland de (hoofd)rol van Dorothy in de succesvolle sprookjesverfilming *THE WIZARD OF OZ* en vanaf dat moment was ze meteen een wereldster. De film bracht haar een Oscar en roem dankzij het nummer *Somewhere over the rainbow*. Het leven dat volgde was aan de buitenkant één grote reeks van successen. Dat ze in 1968, in haar nadagen, voor een reeks concerten naar Londen moest afreizen om geld te verdienen voor haar familie, was blijk van een minder schitterende werkelijkheid achter de façade.

JUDY toont Judy in haar periode in Engeland. De druk op haar is enorm, de concerten zijn uitverkocht en de verwachtingen zijn torenhoog. We zien een dansende en zingende Judy twifelen, falen, instorten én gloriëren. Je voelt hoe goed Garland op de top van haar roem

moet zijn geweest, wanneer je haar optreden in haar nadagen ziet. Flashbacks naar cruciale momenten in haar carrière schetsen het verloop van haar bewogen leven en carrière. Regisseur Rupert Goold baseerde zijn film op het toneelstuk 'End of the Rainbow'. Hollywoodster Renée Zellweger overtuigt met precies de juiste mimiek, blik en uitdrukkingen. Mede dankzij de perfecte grime, choreografie en zang kan Zellweger volledig in haar rol opgaan. Niet verwonderlijk dat haar naam hoog scoort bij de bookmakers als het om de Oscars van volgend jaar gaat. JUDY is een intense ervaring en een genot om naar te kijken.

**regie:** Rupert Goold  
**met:** Renée Zellweger, Jessie Buckley, Rufus Sewell  
**GBR 2019 • biopic, drama, historie • 118 min.**



VR 27 15:30

ZO 29 20:00

DECEMBER

ZA 4 21:15

DO 9 20:00

DI 14 14:00

ZO 19 11:00

JANUARI

## THE GOOD LIAR

**Helen Mirren en Ian McKellen schitteren in een intrigerende film over bedriegen en bedrogen worden. Over de geheimen die we hebben en de bereidheid leugens te willen geloven.**

Roy Courtney (McKellen) is meesteroplichter. Inmiddels op leeftijd wil hij nog één keer een grote slag slaan. Via een datingsite zoekt hij een slachtoffer en belandt zo bij de rijke weduwe Betty McLeish (Mirren). Vanaf hun eerste afspraak valt zij als een blok voor Roys charmes. Wat voor Roy als een routineklus begon, wordt gecompliceerd als hij gevoelens voor Betty ontwikkelt. Dat Betty's kleinzoon achterdochtig meekijkt en naspeuringen in zijn verleden doet, werkt niet in Roy's voordeel.

Het is een genot om de chemie tussen de twee ervaren topacteurs te ervaren: McKellen als de doortrapte en vileine Roy is een meester in de leugen en neemt ook de kijker helemaal voor zich in; hij heeft duidelijk plezier in zijn rol. En Mirren brengt in de ogenschijnlijk naïeve Betty een gelaagdheid aan die blijft intrigeren. Scène

voor scène komen we steeds verder tot de kern, waar ons nog een verrassing wacht.

De film is gebaseerd op het gelijknamige boek van Nicholas Searle en speelt in Londen en Berlijn. Mirren en McKellen krijgen steun van Jim Carter (DOWNTON ABBEY), als de partner-in-crime van Roy en Russel Tovey (QUANTICO) als Betty's kleinzoon. Regisseur Bill Condon, die eerder met McKellen samenwerkte in MR. HOLMES, maakte van THE GOOD LIAR een spannend drama.

regie: Bill Condon

met: Helen Mirren, Ian McKellen, Russel Tovey, Jim Carter

USA 2019 • drama • 110 min.



ZO 22 14:00

ZA 28 15:00

DECEMBER

DO 2 15:00

JANUARI

## SOLAN & LUDWIG GAAN NAAR DE MAAN

**Noorwegen mengt zich in de internationale strijd voor een ruimtemissie naar de maan. Maar wie kan er zo'n raket bouwen? Natuurlijk, uitvinder Reodor! Solan wordt eerste piloot en Ludwig... die tuurt liever naar de maan.**

Solan hoort op de televisie dat Noorwegen interesse heeft in het maanproject: het land dat als eerste een vlag plant op de maan, wordt de rechtmatige eigenaar. Een reisje naar de maan, dat lijkt Solan wel wat. Enthousiast als altijd overtuigt hij zijn vriend Reodor van het project. Als er iemand een raket kan bouwen, dan is hij het wel! De wat bang uitgevallen Ludwig twijfelt. De maan is prachtig en geeft veel licht, maar om er nou naartoe te gaan...

Reodor is lekker bezig met een proefmodel als hij bezoek krijgt van de burgemeester. Deze bemoeizuchtige dame verpest zijn werk met één druk op knop. Het raketje gaat er vandoor terwijl het besturingssysteem nog niet werkt. Een puinhoop dus en Reodor haakt gefrustreerd af. Solan laat zich echter niet ontmoedigen en regelt zelfs steun van de regering.

Reodor kan veel geld en hulp van vaklieden krijgen onder één voorwaarde: er gaat een regeringsambtenaar mee de ruimte in. Reodor gaat voortvarend aan de slag en op een dag is het zover: het platform en de raket zijn er klaar voor, net als de astronauten Solan en de ambtenaar. Ludwig heeft er weinig vertrouwen in en sluit zich op in de wc. Wat als Solan niet meer terugkeert op aarde? Zijn voorgevoel wordt bijna bewaarheid. De ruimtemissie krijgt te maken met rampspoed, geheime zaken en verstekelingen.

Deze derde stop-motionfilm in de reeks SOLAN & LUDWIG barst van de avontuurlijke en hilarische verwickelingen én spannende situaties. Een aanrader voor kinderen, maar zeker ook voor volwassenen.

**regie:** Rasmus A. Sivertsen  
**met:** Dennis Willekens, Hero Muller, Mitchell van den Dungen Bille  
NOO 2019 • animatie • 80 min.  
Vanaf 5 jaar, Nederlands gesproken



DO 26 15:00

ZO 29 14:00

DECEMBER

## LOTTE OP ZOEK NAAR DE DRAKEN

**Vuurspuwende draken, die bestaan toch niet? Volgens Lotte wel en ze móet ze vinden. Daarmee kan ze professor Karl en Viktor enorm helpen. Die zijn namelijk op zoek naar het alleroudste volksliedje van de draken.**

Lotte is zó blij! Ze heeft er een zusje bij: Roosi. Samen met de kleine dreumes gaat ze op pad om haar Uitvindersdorp te laten zien. Lotte op de step en Roosi in het mandje voorop. Bij het meer ontmoeten ze professor Karl en Viktor die meedoen aan de 'volksliedjesverzamelwedstrijd'. Als ze het alleroudste volkslied kunnen vastleggen – het lied van de vuurspuwende draken – winnen ze de Gouden Beker. Er doen wel duizenden geleerden aan mee. De grote vraag is: waar vinden ze de draken? Maar nu de professoren hier toch zijn, willen ze toch ook de oude liedjes uit Uitvindersdorp opnemen.

Intussen zijn Lotte en Roosi bij de heren Mol beland. Daar vinden ze in een sprookjesboek de route naar Drakenstad. Eerst moeten ze door een wolk kruipen die steeds groter wordt, dan door de zon en over de regenboog lopen,

en daarna in de schoorsteen op de heuvel springen. Maar waar is het startpunt? In het bos vinden de zusjes de eerste sporen. Via een fantasierijke route en na allerlei onverwachte ontmoetingen in het Operatheater en in Muizenstad komen ze dan eindelijk aan bij de draken, met de professoren in hun kielzog. Maar de draken willen helemaal niet zingen! Die maken alleen maar ruzie, al honderden jaren. Kan Lotte daar iets aan veranderen? LOTTE OP ZOEK NAAR DE DRAKEN is de derde kleurrijke en muzikale animatiefilm over het hondje Lotte. Ook nu weer zal ze ongetwijfeld de harten veroveren van de jongste kijkers.

**regie:** Heiki Ernits  
**met:** Dennis Willekens, Huub Dikstaal, Nathalie Haneveld, Ida Verspaandonk  
EST/LET 2019 • animatie • 71 min.  
Vanaf 5 jaar, Nederlands gesproken



7 dagen per week geopend  
[www.dekleisuur.nl](http://www.dekleisuur.nl)

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de  
Randstad voor kwaliteit,  
plezier en veelzijdigheid  
in het zingen*



*bruisend op niveau*

Randstedelijk  
**Zang**instituut

Voor meer informatie:  
Lange Groenendaal 50  
2801 LT Gouda | 0182-581033  
info@randstedelijkzanginstituut.nl

[www.randstedelijkzanginstituut.nl](http://www.randstedelijkzanginstituut.nl)

**Joselien Derks-Bronsdijk**

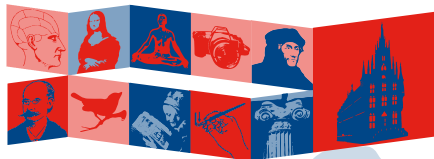
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3  
2804 HM Gouda  
06 - 17547956

[joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl](mailto:joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl)  
[www.adem-en-ontspanningstherapie.nl](http://www.adem-en-ontspanningstherapie.nl)

**VOLKSUNIVERSITEIT**  
GOUDA



**Cursussen  
voor iedereen!**

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging



Kijk voor het complete aanbod op [www.vugouda.nl](http://www.vugouda.nl)

Fairtrade en  
handgemaakt  
in Nepal



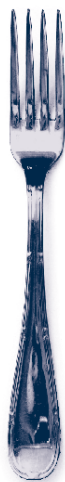
**WERELD  
WINKEL**  
de fairtrade cadeauwinkel

Bezoek onze winkel  
Lange Groenendaal 38  
Gouda





**15%**  
**KORTING**  
IN Geselecteerde  
RESTAURANTS



# FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



**BRUNEL**

Hoge Gouwe 23  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 89 79  
brunel@planet.nl  
www.restaurantbrunel.nl

**Vidocq**

Koster Gijzensteeg 8  
2801 JV Gouda  
0182 - 52 28 19  
vidocq@eetcafevidocq.nl  
www.eetcafevidocq.nl

**KAMPHUISEN**  
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19  
2801 LA Gouda  
0182 - 51 41 63  
info@kamphuisen.com  
www.kamphuisen.com

## JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 26,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: ..... Voornaam: ..... Geb.datum: ..... / ..... / ..... M/V

Adres: ..... Postcode en woonplaats: .....

Tel.nr.: ..... E-mail: .....

Datum: ..... Handtekening: .....

### Voor € 13,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: ..... Voornaam: ..... Geb.datum: ..... / ..... / ..... M/V

- mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ik heb € 26,- / € 39,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ik machtig het filmhuis om € 25,- / € 38,- van mijn rekeningnummer ..... af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

## 2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶  
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶  
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN  
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶  
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



**2PK.nl**

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333  
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

## TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,  
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

**DONATEURSCHAP:** Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

**RESERVEREN:** Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

**OPENINGSTIJDEN:** De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

**KIJKWIJZER:** Voor classificaties van de films verwijzen we naar [kijkwijzer.nl](http://kijkwijzer.nl)



## UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda  
Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda  
0182-522200  
[info@filmhuisgouda.nl](mailto:info@filmhuisgouda.nl)  
[www.filmhuisgouda.nl](http://www.filmhuisgouda.nl)

## TEKSTEN

Gerhard Eggink  
Ali Esrail  
Rudi de Jong  
Wouter Knol

## EINDREDACTIE

Jérôme van Dam  
Marjoleine van Duin

## ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

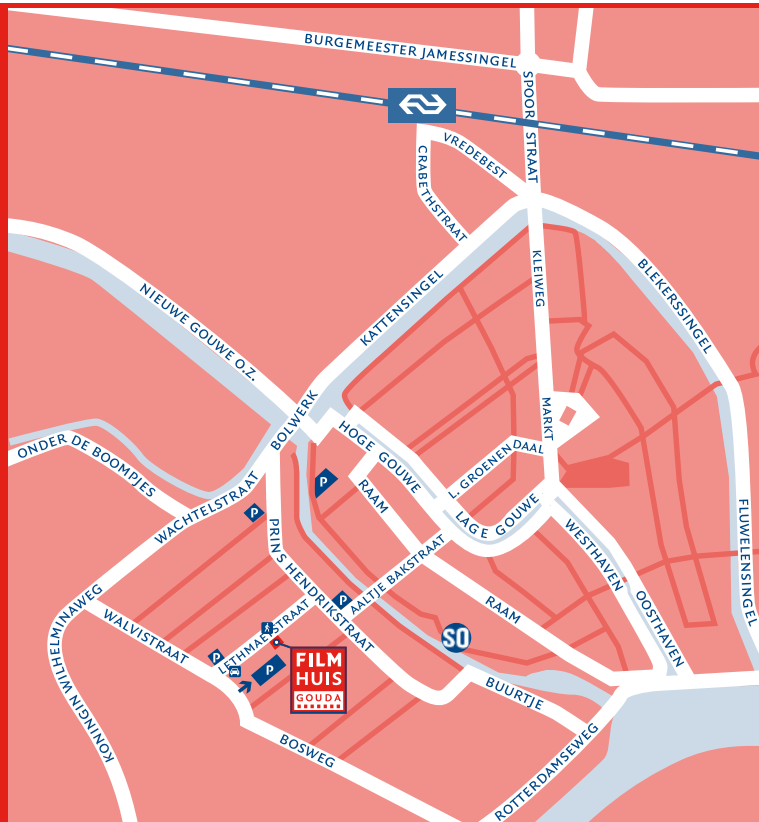
## OPMAAK

Frans Koeman

## DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45  
2802 KB Gouda

## NIEUW IN JANUARI

### THE MARRIAGE STORY

VR 3	ZO 5	ZA 11	MA 20	VR 24	DI 28
15.00	20.00	21.15	20.00	21.15	14.00

### BEATS

VR 3	ZA 11	ZA 18	MA 27
21.15	18.30	21.15	20.00

### MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE

ZA 4	DI 7	MA 13	ZO 19	ZO 26
18.30	20.00	20.00	15.00	11.00

### MI VIDA

ZO 5	VR 10	DO 16	WO 22	VR 24
11.00	15.30	20.00	20.00	18.30

### AND THEN WE DANCED

VR 10	ZO 19	VR 24	DI 4/2
18.30	20.00	15.30	14.00

### HORS NORMES

VR 10	ZA 18	DO 23	DI 28
21.15	18.30	20.00	20.00

### IFFR PREVIEW

WO 15  
20.00

### THE TWO POPES

VR 17	DI 21	ZO 26	ZO 2/2	DO 6/2
18.30	20.00	15.00	11.00	20.00

### THE THIRD WIFE

VR 17	ZA 25	VR 31	MA 3/2
21.15	18.30	15.30	20.00

### LA BELLE EPOQUE

ZA 25	DO 30	ZO 2/2	DI 11/2
15.00	20.00	15.00	14.00

### THE JOKER

ZA 25	WO 29	VR 7/2
21.15	20.00	21.15

### THE IRISHMAN

ZO 26	VR 31	ZO 9/2
20.00	20.00	15.00



FOTO: THE THIRD WIFE