

**FILM
HUIS**

GOUDA

5 0 0 0 0 0 0 0



DECEMBER 2018

**GIRL ■ THE SISTERS BROTHERS ■ LIFE ITSELF ■ WAD
■ BURNING ■ A STAR IS BORN ■ LIGHT AS FEATHERS ■
THE EXTRAORDINARY JOURNEY OF THE FAKIR ■ EDIE
■ WILDLIFE ■ THE WIFE ■ BECOMING ASTRID**

JEUGDFILMS IN DE KERSTVAKANTIE:

**GORDON & PADDY EN DE ZAAK VAN DE GESTOLEN
NOOTJES ■ MONKY**



Restaurant De Kleischuur
www.dekleischuur.nl

PROGRAMMA DECEMBER

ZA	1	18:30	Girl
		21:15	The Sisters brothers
ZO	2	11:00	Life itself
		16:00	Wad
		20:00	First man
MA	3	20:30	McQueen
DI	4	14:00	Girl
		20:30	Todos lo saben
WO	5	20:30	Wad
DO	6	20:30	Life itself
VR	7	15:30	Burning
		19:00	Girl
		21:15	The Sisters brothers
ZA	8	18:30	Todos lo saben
		21:15	First man
ZO	9	11:00	Wad
		16:00	Life itself
		20:00	A star is born
MA	10	20:30	The Sisters brothers
DI	11	14:00	First man
		20:30	Wad
WO	12	20:30	Burning
DO	13	20:30	Light as feathers
VR	14	15:30	A star is born
		19:00	The extraordinary journey of the fakir
		21:15	Life itself
ZA	15	18:30	Wad
		21:15	Girl
ZO	16	11:00	Light as feathers
		16:00	Edie
		20:00	Burning
MA	17	20:30	The extraordinary journey of the fakir



DI	18	14:00	A star is born
		20:30	The Sisters brothers
WO	19	20:30	Edie
DO	20	20:30	Wildlife
VR	21	15:30	Wad
		19:00	Light as feathers
		21:15	The wife
ZA	22	18:30	The extraordinary journey of the fakir
		21:15	Life itself
ZO	23	11:00	Wildlife
		13:30	Gordon & Paddy en de zaak van de gestolen nootjes
		16:00	Becoming Astrid
		20:00	Edie
MA	24	20:00	A star is born
WO	26	13:30	Monkey
		16:00	The extraordinary journey of the fakir
		20:30	The wife
DO	27	20:30	The extraordinary journey of the fakir
VR	28	13:30	Gordon & Paddy en de zaak van de gestolen nootjes
		15:30	Monkey
		19:00	The wife
		21:15	Edie
ZA	29	18:30	Becoming Astrid
		21:15	Wildlife
ZO	30	11:00	The extraordinary journey of the fakir
		13:30	Monkey
		16:00	The wife
		20:00	Life itself

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

AANGEPAST PROGRAMMA TIJDENS DE FEESTDAGEN

Ook in de periode rond kerst en nieuwjaar bent u van harte welkom in het Filmhuis, al is onze programmering iets aangepast. Eerste kerstdag en oudjaarsdag zijn we gesloten en op tweede kerstdag vertonen we drie films. De eerste voorstelling van 2019 is *DE DIRIGENT*, een film over de eerste vrouwelijke orkestleider ter wereld, op nieuwjaarsdag om 15.00 uur.

REGISSEUR TE GAST

Rosanne Pel is donderdag 13 december te gast om *LIGHT AS FEATHERS* toe te lichten. Haar debuutfilm beleefde de wereldpremière in Toronto en ontving op het Nederlands Filmfestival de prijs van de Filmkritiek en de prijs van het Forum van de Regisseurs. Voor meer informatie zie pagina 16 van dit boekje.

TWEE WEKEN JEUGDFILMS

In de kerstvakantie vertonen we twee jeugd- en familiefilms: voor de kleintjes de animatiefilm *GORDON & PADDY EN DE ZAAK VAN DE*

GESTOLEN NOOTJES over inspecteur Gordon, een pad die met pensioen gaat, en zijn opvolger de pientere muis Paddy. Voor de wat oudere kinderen, maar ook voor ouders en grootouders de leuke familiefilm *MONKY*. Deze vertelt het verhaal van Frank die een klein aapje in zijn achtertuin vindt met de naam Monkey. Dit is het begin van een grappig en spectaculair avontuur voor Frank en de rest van zijn familie. Voor meer informatie zie pagina 22 en 23 van dit boekje.

NIEUWE ENTREEPRIJZEN

Vele jaren zijn de consumpties in het Filmhuis even duur gebleven. De verhoging per 1 januari 2019 van het lage btw-tarief (waar ook de filmtickets onder vallen) van 6% naar 9%, is voor ons aanleiding om nieuwe prijzen vast te stellen voor zowel entree als drankjes. Deze gaan in op 1 december aanstaande. De toegangsprijzen worden vijftig cent duurder. Een overzicht van de nieuwe ticketprijzen vindt u op de website en achterin dit programmaboekje.

Op zoek naar een persoonlijk en cultureel cadeau?



Geef eens
een kaartje voor
een gratis
Filmhuisbezoek



INFORMATIE EN VERKOOP AAN DE KASSA VAN HET FILMHUIS



LIEFDE VOOR DE ZEE

In onze foyer exposeren wij afwisselend werk van kunstenaars uit Gouda en omstreken. De komende maanden is werk te zien van Jaap van den Berg, documentaire fotograaf, filmer en social designer. Sinds 1968 is hij intensief met beeld bezig en heeft daarbij inmiddels zijn eigen beeldtaal ontwikkeld, die hij toepast in opdrachten en in vrije projecten.

Jaap van den Berg exposeerde in 2016/2017 in Museum Gouda zijn multimedia foto-project 'Waarom gaat het goed in je leven?' In de

tentoonstelling in het Filmhuis laat hij voor het eerst iets zien van zijn nieuwe project met als thema 'Liefde voor de zee'. Hij reist daarvoor langs de kust van Nederland en zal tijdens toevallige ontmoetingen gaan praten over de individuele liefde voor de zee. Opnieuw maakt hij portretfoto's maar ook foto's en film van deze zee. Uiteindelijk zal dit project uitmonden in een boek en een reizende tentoonstelling. Meer informatie kunt u vinden op zijn website www.beeldenmeer.nl en zijn Facebook-pagina (Facebook.com/Liefde-voor-de-Zee).

Fairtrade en
handgemaakt
in Nepal



**WERELD
WINKEL**
de fairtrade cadeauwinkel

Bezoek onze winkel
Lange Groenendaal 38
Gouda





DO 22 20:30

ZO 25 11:00

WO 28 20:30

VR 30 15:30

NOVEMBER

DI 4 20:30

ZA 8 18:30

DECEMBER

TODOS LO SABEN

Heel subtiel ontregelt een mysterieus misdrijf een hechte plattelandsgemeenschap. Dat tilt het spannende kidnaptodrama **TODOS LO SABEN – met Penélope Cruz en Javier Bardem – flink uit boven de doorsnee-thriller.**

De Iraanse regisseur Asghar Farhadi (*A SEPARATION*, *THE SALESMAN*) neemt ons dit keer mee naar een pittoresk en afgelegen dorp in Spanje. Daar arriveert Laura (Penélope Cruz) met haar zoontje en puberdochter Irene – haar echtgenoot is helaas verhinderd – om een huwelijk bij te wonen. Op de warme ontvangst door familie en bekenden volgt een lang en uitbundig huwelijksfeest, zoals een buitenstaander zich dat voor de geest zou halen – een knipoog van de regisseur naar ons en zichzelf. Dus wordt de regen en de uitvallende elektriciteit tijdens het dansen met gejuich ontvangen en beleeft Irene een beginnende kalverliefde met Felipe, het neefje van wijnboer Paco (Javier Bardem), ooit de jeugdliefde van haar moeder. Verhalenverteller Farhadi dient het op als een heerlijk, filmgeniek Spanje uit een reisgids en

belicht ondertussen alvast – nog onschuldig – wat van de relaties en structuren tussen al deze mensen, met hun lange onderlinge geschiedenis.

Voordat de feestnacht over is, wordt de idylle rampzalig verstoord door een nauwkeurig uitgevoerde misdaad die de gemeenschap op zijn grondvesten zal laten schudden. Er volgen gespannen dagen vol verdenkingen en achterdocht, zwijgen wordt doorbroken en oude wonden blijken niet geheeld. Dat kleine persoonlijke beslissingen uit het verleden soms verstreckende gevolgen hebben toont deze krachtige en vlotte krimi, met ongedwongen samenspel van de acteurs.

regie: *Asghar Farhadi*

met: *Penelope Cruz, Javier Bardem, Jaime Lorente*
FRA/ITA/SPA 2018 • drama, mysterie, thriller • 132 min.



VR 23 15:30

ZO 25 20:00

VR 30 21:15

NOVEMBER

MA 3 20:30

DECEMBER

MCQUEEN

Een docu als een modeshow van Alexander McQueen: wervelend, kleurrijk en bij vlagen inktzwart. Via homevideo's, archiefbeelden en interviews schetsen regisseurs Ian Bonhôte en Peter Ettedgui het leven van een van de spraakmakendste modeontwerpers van onze tijd.

'Ik was niet erg goed op school, ik zat altijd kleren te tekenen. Bij scheikunde, bij biologie', vertelt een jonge, verlegen in de camera kijkende Lee Alexander McQueen. Als volksjongen uit de Londense East-End is hij gefascineerd door mode. Dus klopt hij – aangespoord door zijn moeder – als 16-jarige aan bij de kleermakers van Saville Row, het hart van de mannenmode in Londen. Hij wordt aangenomen en leert er meten, knippen en rijgen. Vanaf dan gaat het snel. McQueen maakt een uitstapje naar het punklabel *Red or Dead* en werkt in Milaan. Terug in Londen meldt hij zich als 20-jarige aan bij de prestigieuze Britse modeacademie, waar hij het modevak écht leert. In zijn eindexamencollectie 'Jack the Ripper stalks his victims' komt zijn duistere

kant al naar boven. De show trekt de aandacht van de invloedrijke moderedacteur Isabella Blow, die hem onder haar hoede neemt. McQueens faam stijgt vervolgens naar ongekende hoogten. Zijn shows worden ware spektakelstukken die je gezien moet hebben, en zijn creaties krijgen de status van kunst. De modeontwerper wil mensen raken: 'Als je weggaat zonder emotie, heb ik mijn werk niet goed gedaan'.

MCQUEEN is opgebouwd rond enkele beeldbepalende shows. In de docu zien we de volkse Lee uitgroeien tot het fenomeen Alexander McQueen – inclusief onverwerkte jeugdtrauma's, drugs en de ongekende druk om steeds te moeten scoren met een nieuwe collectie. 'De makers, Ian Bonhôte en Peter Ettedgui, ontcrachten mythes, creëren nieuwe verhalen en schetsen zo een compleet en complex portret van McQueen', aldus *de Volkskrant* die de film vier sterren gaf.

regie: Ian Bonhôte, Peter Ettedgui
met: Bernard Arnault, Joseph Bennett, Detmar Blow
GBR 2018 • documentaire • 111 min.



VR	23	21:15
MA	26	20:30
DO	29	20:30
NOVEMBER		
ZO	2	20:00
ZA	8	21:15
DI	11	14:00
DECEMBER		

FIRST MAN

Op 20 juli 1969 landde Neil Armstrong als eerste mens op de maan. Regisseur Damien – LA LA LAND – Chazelle maakte een bijzondere biografische verfilming van deze legendarische maanmissie.

Eind jaren zestig wordt astronaut Neil Armstrong (Ryan Gosling) door NASA uitverkozen om samen met twee collega's een zo goed als onmogelijke taak te vervullen: als eerste mens voet zetten op de maan. In onze wereldgeschiedenis is Apollo 11 daarmee dé missie die zowel de bodemloze menselijke ambitie als de behoefte aan nieuwe kennis demonstreert. Dit komt echter met een prijs: wat voor impact heeft de buitengewoon gevaarlijke ruimtemissie bijvoorbeeld op de relatie binnen Armstrong's familie? En op de VS als natie die met Rusland wedijvert in het verkrijgen van kennis van de ruimte? Maar misschien wel het allerbelangrijkst in *FIRST MAN*: wat voor impact heeft de missie op Armstrong zélf? Een saillant feitje over Apollo 11 is dat het een dermate riskante missie was dat president Nixon – in geval van mislukking – ook een

andere variant van zijn speech had klaarstaan. Deze werd uiteraard nooit uitgesproken. Overigens is het fascinerend deze tekst voor dat doemscenario, dat op internet te vinden is, te lezen.

Regisseur Damien Chazelle (1985) won vorig jaar voor *LA LA LAND* als jongste filmmaker ooit de Oscar voor beste regisseur. De Oscarbuzz gaat trouwens ook al rond voor *FIRST MAN*, die volgens filmwatchers genomineerd gaat worden in tal van categorieën. Zoals *The Guardian* het mooi uitdrukte: 'Na het historische succes van *LA LA LAND* zijn de enige records die Chazelle nog kan breken die van hemzelf.'

regie: Damien Chazelle
met: Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke
USA 2018 • biopic, drama, historie • 141 min.



ZA 1 18:30

DI 4 14:00

VR 7 19:00

ZA 15 21:15

DECEMBER

GIRL

Indrukwekkende debuutfilm over een vijftienjarig transmeisje in een jongenslichaam. De transformatie kan haar niet snel genoeg gaan. Daarnaast wil ze heel graag ballerina worden.

Lara (Victor Polster) is een meisje in een jongenslichaam en is vastbesloten om ballerina te worden. Ze wordt aangenomen op de balletacademie, maar heeft een achterstand op andere meisjes die al vanaf hun twaalfde hebben geleerd om op spitzen te dansen. Ze is echter fanatiek en doortastend en traint totdat haar tenen bloeden.

Lara woont samen met haar vader en haar jongere broertje. Vader accepteert haar als meisje en doet alles om haar te steunen. Toch kan hij vaak moeilijk tot haar doordringen, omdat Lara haar ongenoegen over haar lichaam niet kan uiten. Voor een operatie moet ze nog jaren wachten en dat valt haar zwaar. Ze eet slecht en heeft steeds meer moeite met de zware ballettrainingen.

Als je *GIRL* ziet is het nauwelijks te geloven, maar de Vlaamse regisseur Lukas Dhont is een debutant van amper 26. Met *GIRL* maakte hij

een aangrijpend drama, dat afgelopen voorjaar in Cannes liefst vier prijzen won. Onder andere voor hoofdrolspeler Victor Polster, die uit 1500 kandidaten werd gekozen en buitengewoon natureel overkomt in zijn rol van transmeisje. Hij maakt dat je meevoelt met Lara in haar twijfel en pijn. 'Ze is een inspirerend, jong mens op weg naar volwassenheid. Dat gevoel kan elk mens op waarde schatten, zeker als het zo scherp verbeeld is als in *GIRL*', aldus de *Filmkrant*.

regie: Lukas Dhont

met: Victor Polster, Arie Worthalter, Oliver Bodart

BEL/NED 2018 • drama • 100 min.



THE SISTERS BROTHERS

ZA 1 21:15

VR 7 21:15

MA 10 20:30

DI 18 20:30

DECEMBER

Twee huurmoordenaars trekken door het wilde westen en laten een spoor van geweld achter. Het is echter niet alleen bloedvergieten in deze western. Integendeel: kame-raadschap en broederlijke zorgen voor een gevoelige sfeer.

Het is rond 1850, in Amerika woedt de goudkoorts en veel mensen lijken bevangen door hebzucht. Zo ook de machtige oligarch the Commodore (Rutger Hauer), opdrachtgever van de huurmoordenaars Eli Sisters (John C. Reilly) en Charlie Sisters (Joaquin Phoenix). De twee broers trekken van Oregon naar Californië, op zoek naar wetenschapper Hermann Kermit Warm (Riz Ahmed) die een methode heeft bedacht om goud te detecteren in water. Hoewel de gebroeders Sisters de reputatie hebben van genadeloze killers, zijn ze bepaald niet koelbloedig. De gevoelige Eli maakt zich druk om kleine dingen, zoals het gebruik van een tandenborstel en een toilet – zaken die hij voor het eerst onder ogen krijgt. De jongere Charlie daarentegen verdringt zijn onrust en twijfel in de alcohol, wat weer tot vele ruzies leidt. In een

parallel verhaal zien we dat zij niet de enigen zijn die jacht maken op de wetenschapper: ook privé-detective Morris (Jake Gyllenhaal) is ingehuurd om in het bezit te komen van Warm's vondst. Hij kiest voor een andere aanpak, maar als de wegen van Morris en de twee broers elkaar kruisen wordt het bloedstollend spannend.

De gelauwerde Franse regisseur Jacques Audiard (UN PROPHÈTE, DE ROUILLE ET D'OS) maakte van THE SISTERS BROTHERS een soort anti-western. Met succes, want op het filmfestival van Venetië won hij de prijs voor beste regie.

regie: Jacques Audiard

met: John C. Reilly, Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal
FRA/SPA 2018 • avonturenfilm, komedie • 121 min.



ZO 2 11:00

DO 6 20:30

ZO 9 16:00

VR 14 21:15

ZA 22 21:15

ZO 30 20:00

DECEMBER

LIFE ITSELF

Regisseur Dan Fogelman bracht een ware sterrencast bijeen voor LIFE ITSELF. Een romantisch drama, dat gaat over – ja inderdaad – het leven zelf.

Oscar Isaac, Olivia Wilde, Annette Bening, Mandy Patinkin, Antonio Banderas en nog veel meer bekende namen spelen allemaal een rol in een verhaal dat vier generaties en twee continenten overspant, en vooral over de essentie van het leven zelf gaat: over keuzes, liefde, humor, relaties, ruzies en vriendschap. Regisseur Dan Fogelman, die eerder het verhaal van CRAZY, STUPID, LOVE bedacht, schreef en regisseerde deze film nu zelf. Het verhaal begint bij een New Yorks koppel, vanaf schoolromance via huwelijk naar zwangerschap. Na een breuk in de verhaallijn volgen we hoe hun kindje opgroeit bij haar grootouders. Om vervolgens deelgenoot te worden van een romance van een heel ander stel in Spanje en hoe die zich ontwikkelt tot een gezinsleven op een olijfboomgaard. De film brengt het als aparte verhalen, waarvan de onderlinge verbanden lang verborgen blijven.

Oorzaken en gevolgen wisselen elkaar af, we springen door de tijd en van de ene naar de andere generatie, en heen en weer over de oceaan. Met een lach en een traan, van lichtvochtig tot heftig geëmotioneerd, totdat uiteindelijk alles samenvalt in een afgerond geheel. Typisch Amerikaans? Melodramatisch? Tranentrekker? Geforceerd? Over the top? Iedereen kan er het zijne van denken, maar deze film verrast en ontroert je wel, geeft je een warm gevoel, en je komt hand in hand weer naar buiten.

regie: Dan Fogelman

met: Oscar Isaac, Olivia Wilde, Annette Bening
USA • 2018 • drama, romantiek • 118 min.



ZO	2	16:00
WO	5	20:30
ZO	9	11:00
DI	11	20:30
ZA	15	18:30
VR	21	15:30
DECEMBER		

WAD: OVERLEVEN OP DE GRENS VAN WATER EN LAND

Een prachtige natuurdocumentaire over het unieke Waddengebied. Adembenemende beelden op en onder het water en op het strand in alle jaargetijden geven een indruk van het leven in de natuur.

Vijf jaar lang heeft regisseur Ruben Smit (DE NIEUWE WILDERNIS) met zijn team gewerkt aan de opnames voor WAD. Daarin volgen we de grijze en gewone zeehonden en zijn we getuige van de geboorte van een 'huiler', een zeehondenjong. De mannetjes vechten om de vrouwtjes, die al snel na de geboorte van de jongen weer vruchtbaar zijn. Andere hoofdrolspelers zijn de slechtvalken, waarvan we zien hoe ze hun prooi uitzoeken en er op jagen. Daarnaast zien we nog veel meer dieren – van groot tot klein.

Je vraagt je af hoe ze dat allemaal hebben kunnen filmen; geen wonder dat ze daar vijf jaar voor nodig hadden. Het Waddengebied staat als enige natuurgebied in Nederland op de Werelderfgoedlijst. Het is belangrijk dat het in al zijn verscheidenheid behouden blijft, een thema dat kort in de film naar voren

komt. De nadruk ligt op het laten zien van de wonderse wereld van het Wad. Niet de mens maar de natuur speelt hier de hoofdrol. Het enige menselijke is de voice-over, ingesproken door acteur Gijs Scholten van Aschat. Gelukkig wordt niet alles uitgelegd, er blijft genoeg ruimte om zelf in te vullen en te genieten van de beelden.

regie: Ruben Smit
NED 2017 • documentaire • 93 min.



VR 7 15:30

WO 12 20:30

ZO 16 20:00

DECEMBER

BURNING

Psychologische thriller waarin een jonge boerenzoon uit een grensdorp in Zuid-Korea in de ban raakt van een mysterieuze jonge vrouw. De film is losjes gebaseerd op een kort verhaal van Haruki Murakami.

Niet alleen u, de kijker, siddert af en toe van onzekerheid in het meesterlijke **BURNING** van regisseur Lee Chang-dong (**POETRY**). Ook Jong-su (Yoo Ah-in), zoon van een driftige boer die door zijn agressie in de gevangenis belandde, raakt meer en meer verward nadat hij de knappe Haemi (Jeon Jong-seo) heeft ontmoet. Ze werken allebei in de hoofdstad en een toevallige ontmoeting mondt uit in een vrijpartij in het kleine appartement van Haemi. Jong-su raakt volledig in de ban van haar en net als hij denkt dat de liefde beantwoord wordt kondigt zij een reis naar Afrika aan. Of hij maar even voor haar kat wil zorgen. Jong-su heeft echter noch voor, noch na die dag een kat in het appartement gezien.

Als Haemi terugkomt stelt ze een nieuwe liefde voor: Ben. Hoewel Jong-su een duidelijkke afkeer voelt voor deze Ben – want jong, knap,

rijk en met een Porsche – wil hij Haemi niet opgeven. Er ontstaat een ongemakkelijke driehoeksrelatie. Rond Ben hangt een vreemde sfeer; Jong-su kan er de vinger niet op leggen. Als Ben onder invloed van alcohol een bekendenis doet, toont Jong-su eindelijk daadkracht. De *Volkskrant* karakteriseerde **BURNING** als virtuoos en spannend, en gaf het drama de volle vijf sterren. Een prachtige scène uit de film die nu al een klassieker genoemd wordt, is de dans die Haemi uitvoert terwijl ze zich op de grens tussen Noord-en Zuid-Korea bevindt.

regie: *Chang-dong Lee*

met: *Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon Jong-seo*

ZKO 2018+ drama, mysterie • 148 min.



ZO 9 20:00

VR 14 15:30

DI 18 14:00

MA 24 20:00

DECEMBER

A STAR IS BORN

Lady Gaga is dé grote vondst in deze derde remake van de klassieker A STAR IS BORN. Zij speelt de jonge opkomende countryster Ally, terwijl haar ontdekker Jack Maine (acteur en regisseur Bradley Cooper) juist ten onder gaat.

Na de afterparty van een optreden vraagt countryzanger Jack Maine aan de taxichauffeur hem af te zetten bij een onbekende, wat obscure nachtclub. Het blijkt een travestietenclub te zijn waar op dat moment de jonge Ally, in het dagelijks leven serveerster, haar vertolking geeft van Edith Piaf's *La vie en rose*. Maine is meteen onder de indruk van haar stem en wil nader kennismaken.

Als blijkt dat onder de make-up een mooie jonge vrouw schuilgaat die ook haar eigen liedjes schrijft wordt Maine niet alleen stapelverliefd maar nodigt haar uit voor een optreden van zijn band. Halverwege het concert stelt hij haar voor aan het publiek en de overrompelde Ally beleeft haar debuut buiten de nachtclub. Een ster is geboren! Voor Ally breken gelukkige tijden aan. Het succes lacht haar toe en Maine

vraagt haar ten huwelijk. Jack, aan de alcohol en de drugs, voert echter een innerlijke strijd en heeft moeite met het feit dat hij steeds meer in haar schaduw komt te staan. Zijn roem is tanende en hij lijkt het tij niet te kunnen keren. Bradley Cooper's keuze voor popdiva Lady Gaga (Stefani Germanotta) is briljant. Volgens filmrecensenten is haar vertolking van Ally Oscarwaardig.

regie: Bradley Cooper

met: Lady Gaga, Bradley Cooper, Sam Elliott

USA 2018 • drama, muzikelfilm, romantiek • 136 min.



DO 13 20:30

ZO 16 11:00

VR 21 19:00

DECEMBER

LIGHT AS FEATHERS

In haar debuutfilm kiest Rosanne Pel ervoor om het misbruik van een meisje te laten zien vanuit het perspectief van de dader. De vijftienjarige Eryk maakt zijn dertienjarig buurmeisje Klaudia tegen haar zin zwanger.

Eryk (Eryk Walny) is een onbeholpen tiener in een groot lijf. Hij woont met zijn moeder, oma en overgrootmoeder in een troosteloos plattelandsdorp in Polen; een vader is niet in beeld. Hij werkt op een ganzenboerderij in het dorp en heeft twee vrienden, waarmee hij typische pubergrappen uithaalt. Daarnaast is hij verliefd op zijn buurmeisje Klaudia (Klaudia Przybylska).

Moeder Ewa (Ewa Makula) is nog jong en is vooral bezig met haar eigen leven. Naar Eryk toe is ze graag intiem, manipulatief en dominant. Dit gedrag zorgt ervoor dat Eryk naar Klaudia toe moeite heeft om het verschil tussen liefde en misbruik te bepalen, met verstreckende gevolgen.

LIGHT AS FEATHERS ging in Toronto in première en won in Utrecht op het Nederlands Filmfestival de prijs van de Filmkritiek en een

prijs van het Forum van de Regisseurs. De film is opgenomen met onervaren acteurs en doet vaak documentair aan. Zelf ziet regisseur Rosanne Pel het als sociaal-realistisch drama, geïnspireerd door de theorie van Hannah Arendt over de alledaagsheid van het kwaad. 'Je ziet mensen handelen en ze doen uiteindelijk hele tragische dingen, die ze waarschijnlijk liever niet hadden gewild. Je ziet echte mensen worstelen en je voelt als kijker een soort mededogen', aldus de regisseur in *Plot Magazine*.

regie: Rosanne Pel

met: Erik Walny, Ewa Makula, Klaudia Przybylska
NED 2018 • drama • 86 min.

NB: Op donderdag 13 december is regisseur Rosanne Pel te gast om de film toe te lichten.



VR 14 19:00

MA 17 20:30

ZA 22 18:30

WO 26 16:00

DO 27 20:30

ZO 30 11:00

DECEMBER

VR 4 21:15

DI 8 20:30

JANUARI

THE EXTRAORDINARY JOURNEY OF THE FAKIR

In deze komische avonturenfilm volgen we de straatgoochelaar Aja Patel. Na de vroegtijdige dood van zijn moeder, gaat hij op reis van Mumbai naar Europa.

Ajatashatru Lavash Patel (een schitterende rol van de Indiase acteur Dhanush) groeit op in een kleine buurt in Mumbai, India. Zijn leven speelt zich voornamelijk af op straat, waar hij door middel van goocheltrucs mensen te grazen neemt. Nadat zijn moeder overlijdt, besluit Ajatashatru zijn vader te zoeken in Parijs. Om zijn avontuur te bekostigen gebruikt hij een nepbriefje van 100 euro.

Al snel blijkt zijn reis anders uit te pakken dan gepland. Nadat hij in Parijs verliefd wordt op Marie Rivière (een dame die hij ironisch genoeg heeft opgelicht), ontstaat er een onverwachte kettingreactie: Aja wordt gedwongen om zowat de hele wereld rond te gaan, respectievelijk in een IKEA-kast, in een Louis Vuitton-koffer en in een luchtballon. Daarbij wordt hij achtervolgd door een Parijse taxi-chauffeur die wraak wil nemen op Aja omdat die hem bedrogen heeft met vals geld.

THE EXTRAORDINARY JOURNEY is gebaseerd op de bestseller *The Extraordinary Voyage of the Fakir who Got Trapped in an IKEA Wardrobe* van Romain Puertolas. Het is een zeer vermakelijke bewerking, die volgens *Screen Daily* niet te kalm is en niet te gewelddadig maar in een fijn tempo een zeer vermakelijk verhaal vertelt.

regie: Ken Scott

met: Dhanush, Bérénice Bejo, Erin Moriarty

BEL/FRA/USA 2018 • drama • 92 min.



ZO 16 16:00

WO 19 20:30

ZO 23 20:00

VR 28 21:15

DECEMBER

VR 4 19:00

ZO 6 11:00

JANUARI

EDIE

Het is nooit te laat om de bakens in je leven te verzetten en de dingen die je écht wilt doen ook echt te gaan doen. Zelfs niet als je al 83 bent. Simon Hunter maakte er het ontroerende feelgood-drama EDIE over.

Haar hele leven heeft Edith – Edie – Moore (Sheila Hancock) haar plicht gedaan. Ze heeft haar dochter opgevoed, haar dominante en aan een rolstoel gekluisterde man verzorgd, zichzelf weggecijferd. Pas op 83-jarige leeftijd krijgt ze na de dood van haar man eindelijk weer tijd voor zichzelf. Maar dan wil haar dochter haar tegen haar zin in een verzorgingshuis hebben. Dat staat Edie tegen en in een nu-of-nooit-opwelling vertrekt ze naar Inverness, Schotland om daar een inmiddels bijna vergeten oude droom te verwezenlijken: het beklimmen van de uitdagende Mount Suilven. Dat zou ze 30 jaar eerder met haar vader doen, maar ging toen niet door.

In Schotland huurt ze hulp in: de jeugdige Jonny (Kevin Guthrie), medewerker bij een bergsportwinkel. Hun leefwerelden kunnen eigenlijk niet verschillender zijn; de samen-

werking verloopt dan ook stroef en met de nodige spanningen. Naast de droom van Edie is de relatie tussen hen een belangrijk thema van de film. Dit alles tegen de achtergrond van Schotland: de prachtige, woeste, ruige natuur, de eenzaamheid, het wispelturige weer, de mensen en de cultuur.

De 85-jarige Engelse actrice Sheila Hancock is vooral bekend om haar komische rollen in TV-series, maar ze blijkt geknipt voor deze rol en ze heeft de berg voor deze film ook echt beklommen. Met de 55 jaar jongere Schotse acteur Kevin Guthrie (DUNKIRK) vormt zij in deze film een onverwacht koppel. De chemie tussen deze twee sterren is bijzonder.

regie: Simon Hunter

met: Sheila Hancock, Kevin Guthrie, Paul Brannigan

GBR 2017 • drama • 102 min.



DO 20 20:30

ZO 23 11:00

ZA 29 21:15

DECEMBER

WILDLIFE

Great Falls, Montana, jaren zestig. Wanneer vader Jerry zijn gezin tijdelijk verlaat, moet de gevoelige, veertienjarige Joe de rol van man op zich nemen.

In *WILDLIFE* is enig kind Joe met zijn moeder Jeanette (Carey Mulligan) – een huisvrouw – en zijn vader Jerry (Jake Gyllenhaal) – een professionele golfer – net verhuisd naar het kleine Great Falls. Al snel verliest Jerry echter zijn droombaan bij de golfclub. Uit misplaatste trots sluit hij zich aan bij de vele mannen uit het stadje in hun gevaarlijke en slechtbetaalde strijd tegen een grote bosbrand in de nabijgelegen bergen. Deze keuze zal zijn gezinsleven danig onder druk zetten.

In zijn afwezigheid gaat Jeanette aan de slag als zweminstructrice om de eindjes aan elkaar te knopen. In alle openheid en ook zonder het voor de jonge Joe te verbergen, begint ze een intieme relatie met een gescheiden man, scandaleus in die tijd. Op de zeldzame momenten dat Jerry zijn gezin bezoekt, ervaart hij meer en meer hoe hij en zijn vrouw en zoon verder uit elkaar groeien.

In zijn indrukwekkende regiedebuut schetst acteur Paul Dano (*THERE WILL BE BLOOD*, *LITTLE MISS SUNSHINE*, *PRISONERS*) een authentiek tijdsbeeld van ‘small town America’. Het leidt geen twijfel dat ook de geweldige cast aan de positieve ontvangst van de film heeft bijgedragen: Jake Gyllenhaal schittert in zijn rol als Jerry en Carey Mulligan stijgt boven zichzelf uit in haar rol als Jeanette. *The Guardian* noemt Mulligans rol en optreden zelfs de beste van haar carrière.

regie: Paul Dano

met: Jake Gyllenhaal, Carey Mulligan, Bill Camp

USA 2018 • drama • 104 min.



VR 21 21:15

WO 26 20:30

VR 28 19:00

ZO 30 16:00

DECEMBER

VR 4 15:30

MA 7 20:30

JANUARI

THE WIFE

Achter iedere man van statuur bevindt zich een sterke vrouw, heet het. In THE WIFE wordt deze rol prachtig vertolkt door Glenn Close.

Schrijver Joe Castleman (Jonathan Pryce) en zijn vrouw Joan (Glenn Close) zijn al jaren getrouwd en lijken samen de klassieke verpersoonlijking van succes. De grote, succesvolle schrijver en zijn liefhebbende vrouw die alles voor hem regelt: ze zorgt voor zijn bril, zijn pillen, zijn afspraken en ruimt de rommel achter hem op. Dan komt er een telefoontje uit Zweden met het bericht dat Joe de Nobelprijs voor Literatuur heeft gewonnen. Voor de uitreiking reizen ze naar Stockholm, waar Joan wordt benaderd door een journalist (Christian Slater) die Joe's biografie wil schrijven. Hij beweert dat enkele dingen uit diens leven minder fraai zijn dan ze lijken – of Joan dat kan bevestigen. Zo makkelijk gaat dat niet, maar er ontstaat wel beroering in en rond het huwelijk. De spanningen lopen hoog op, en dat allemaal rondom de prijsuitreiking.

Onder de regie van Björn Runge spelen Close en Pryce sterke rollen. Ze zijn volstrekt geloof-

waardig, zowel in hun gelukkige momenten als in hun hevige twisten. Vooral Close springt eruit, want met kleine gebaren en oogbewegingen geeft zij een heel scala aan emoties weer: van vreugde tot verdriet, van woede tot minachting en van liefde tot haat. En niet alleen in de heftige scènes, maar ook in de stille scènes, waar haar gevoelens bijna tastbaar worden. Niet voor niets wordt zij al genoemd voor een Oscar.

regie: Björn Runge

met: Glenn Close, Jonathan Pryce, Christian Slater

GBR/USA/ZWE 2017 • drama • 100 min.



ZO 23 16:00

ZA 29 18:30

DECEMBER

WO 2 20:30

ZO 6 20:00

JANUARI

BECOMING ASTRID

In *BECOMING ASTRID* groeit Astrid Lindgren uit van opstandige puber tot dappere jonge vrouw. Met diezelfde drang naar vrijheid die de kinderen in haar latere boeken zo onweerstaanbaar maakt.

In één van de eerste scènes van *BECOMING ASTRID* zit de 16-jarige Astrid zich tot grote ergenis van haar moeder stierlijk te vervelen in de kerk terwijl de dominee preekt. Na de dienst gaat het gezin met de slee terug naar hun boerderij in een Bolderburen-achtig dorpje. Dat mag voor kleine kinderen heerlijk zijn, Astrid heeft het er wel gezien. De tradities op het Zweedse platteland in de jaren twintig van de vorige eeuw knellen, terwijl ze juist graag vrij wil zijn.

Haar vader weet hoe graag Astrid schrijft en regelt daarom een gesprek met Reinhold Blomberg, de hoofdredacteur van de plaatselijke krant. Het klikt tussen de twee en Astrid mag reportages gaan schrijven. Ze bloeit helemaal op, verruilt haar vlechten voor een moderne bob en wordt hopeloos verliefd op de veel oudere Blomberg.

Hoewel die al zeven kinderen heeft en in een echtscheiding verwickeld is, beginnen de twee een gepassioneerde verhouding. Tot Astrid op haar 18e zwanger blijkt. Een achtste kind erkennen wil Blomberg niet. Om een schandaal te voorkomen verhuist Astrid naar Stockholm. Voor de bevalling reist ze naar Denemarken, waar de vader niet op het geboortebewijs hoeft te staan. En dan neemt ze een ingrijpend besluit: ze laat haar zontje achter bij pleegmoeder Marie. *BECOMING ASTRID* is een mooie biopic over een beslissende periode in het leven van de wereldberoemde schrijfster. Hoewel de film stopt voor ze haar eerste kinderboek schrijft, herken je al de vrijheidsdrang en de trouw van Pippi, Ronja en de gebroeders Leeuwenhart.

regie: Pernille Fischer Christensen

met: Alba August, Trine Dyrholm, Maria Bonnevie
DEN/ZWE 2018 • biopic, drama • 123 min.



ZO 23 13:30

VR 28 13:30

DECEMBER

WO 2 13:30

ZO 6 13:30

JANUARI

GORDON & PADDY EN DE ZAAK VAN DE GESTOLEN NOOTJES

Er zijn dieven in het bos. De hele voorraad noten van eekhoorn Waldemar is verdwenen. Commissaris Gordon en zijn assistente Paddy weten wat ze te doen staat. Er gaan geruchten dat de vos de boosdoener is...

Eekhoorn Waldemar komt helemaal overstuur het kantoor van commissaris Gordon binnenvallen. 'Dieven! Dieven! Bijna al mijn noten zijn meegenomen!' De oude pad schrikt wakker uit zijn tussendoorslaapje. Wie zou de dader kunnen zijn? De sluwe vos misschien? Maar die eet toch geen noten!

Gordon pakt zijn zaklantaarn en posteert zich voor de boom waarin de noten lagen. Nu maar wachten op de boosdoener. Het is koud en Gordon is bijna ondergesneeuwd als hij een kleine muis uit de boom ziet komen. Hij wil haar arresteren, maar heeft al snel door dat ze niet de gezochte dief is. Ze had alleen zó'n honger! De muis heeft geen naam, geen huis, geen werk. 'Arme ziel', en Gordon neemt haar mee, geeft haar te eten, een bed en een naam: Paddy. Bovendien mag ze bij hem komen werken.

Paddy krijgt les in het speurdersvak en moet hard trainen. Samen smeden ze een plan om de notendief te vinden. Als ze twee domme eekhoorns te pakken hebben vindt Gordon het welletjes. Hij gaat met pensioen en Paddy mag hem opvolgen. Ze moet meteen aan de slag: het ei van de eksters is gestolen. Zou de vos misschien...?

Het kleurrijke GORDON & PADDY, met zijn originele tekenstijl naar de illustraties van Gitte Spee, is de verfilming van een boek uit de inspecteur-serie van Ulf Nilsson.

regie: Linda Hambäck
ZWE 2017 • animatie • 62 min.



WO 26 13:30

VR 28 15:30

ZO 30 13:30

DECEMBER

DO 3 13:30

JANUARI

MONKY

Frank is gek op zijn zusje Sara, zelfs als ze hem dwarszit met haar apenstreken. Maar Sara is ernstig ziek en gaat dood. Met hulp van aapje Monky, die voor doldwaze situaties zorgt, kan Frank uiteindelijk omgaan met dit grote verlies.

Frank en zijn ouders zien hoe verkikkerd Sara is op die kleine gibbon-aapjes. Het liefst is ze zelf zo'n aapje – en ze komt aardig in de buurt met haar capriolen en apenkreten. Ze wil zelfs dat iedereen haar Monky noemt... Nadat duidelijk werd dat Sara ongeneeslijk ziek is, was het bezoek aan een apenopvang in Thailand echt een super cadeau. Wat heeft ze genoten! Sara moet Frank beloven hem nooit alleen te laten. 'De dood is donker, leeg en stil,' legt hij uit. Hij vindt het zo'n naar idee dat ze er straks niet meer is. En toch gebeurt het. Donker, stil en leeg is het ook in zijn slaapkamer. Frank kan niet slapen. Maar dan hoort hij iets buiten en gaat op onderzoek uit. Tot zijn grote verbazing wordt hij bekogeld door een klein aapje in de boom. 'Ik wist dat je weer terug zou komen!' Voor Frank is het duidelijk, dit móet Monky

zijn. En ook zijn ouders weet hij te overtuigen: 'Kijk naar haar ogen!'

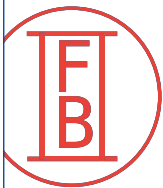
Het aapje zorgt ervoor dat hun grote verdriet wat wordt teruggedrongen. Tegelijkertijd komt de familie terecht in idioot grappige, maar ook lastige situaties – thuis en in het dorp. Frank, zijn ouders én Monky beseffen dat ze nu echt afscheid moeten nemen – een mooi en gevoelig einde van MONKY. 'De dood is niet alleen maar leeg en stil, maar ánders.'

regie: Maria Blom

met: Sofia Bach, Ing-Marie Carlsson, Eric Ericson

ZWE 2017 • familiefilm • 90 min.

Vanaf 6 jaar, Nederlands gesproken



edelsmid
Femke Boschker

EIGEN COLLECTIE
IN OPDRACHT
CURSUSSEN
WORKSHOPS



openingstijden:
woe t/m vrij: 10.00-17.30
zaterdag: 10.00-17.00

Lange Groenendaal 112 Gouda
www.edelsmidfb.nl 06-19195884

Joselien Derks-Bronsdijk
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956
joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

Randstedelijk
Zanginstituut

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Op zoek naar een persoonlijk en cultureel cadeau?



Geef eens
een kaartje voor
een gratis
Filmhuisbezoek

INFORMATIE EN VERKOOP AAN DE KASSA VAN HET FILMHUIS



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak

15%
KORTING
IN GESELECTEERDE
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl

Vidocq

Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 23,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

Adres: Postcode en woonplaats:

Tel.nr.: E-mail:

Datum: Handtekening:

Voor € 11,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

- mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ik heb € 23,- / € 34,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ik machtig het filmhuis om € 22,- / € 33,- van mijn rekeningnummer af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / 65+ € 8,00 / donateur, cjp, Studenten-
pas, So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 23,- per jaar bent u
donateur. Voor € 11,- extra wordt uw huisge-
noot ook donateur. Behalve korting krijgt u
dan ons programmaboekje elke maand thuis
in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken
van tevoren gereserveerd worden; via de web-
site, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefo-
nisch één uur voor aanvang van elke film, of op
maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30
en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast
tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen
uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald
te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn
drie kwartier vóór het begin van de film open;
de zaal opent een kwartier voor het begin van
de film. Na de aanvangstijd is helaas geen
toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films
verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Gerhard Eggink
Ali Esrail
Wouter Knol
Christine Visser
Arthur van Zuylen

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

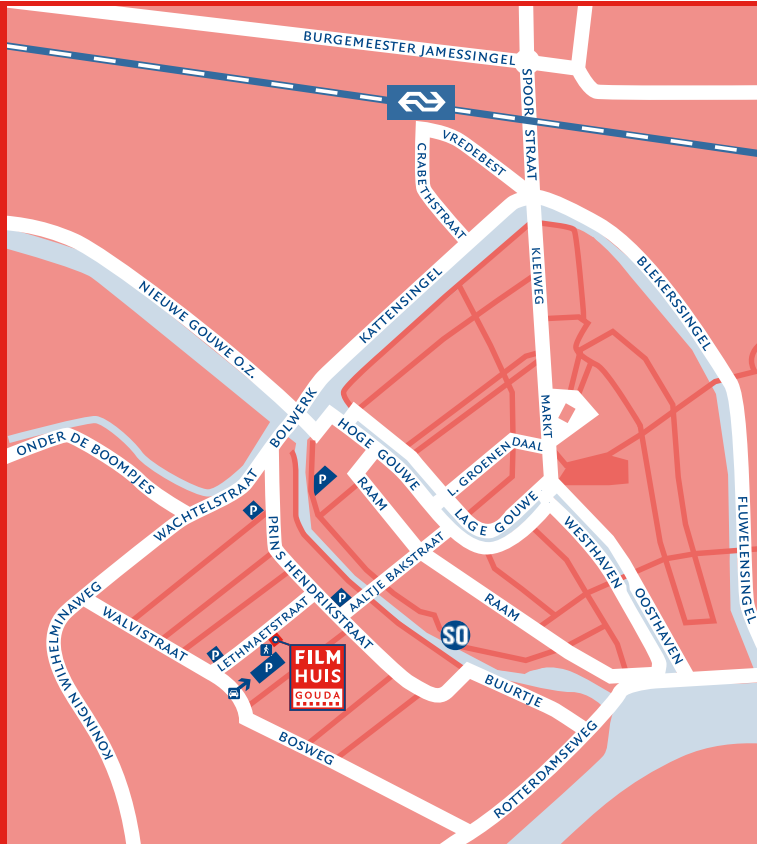
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2018 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda

JEUGDFILMS IN DE KERSTVAKANTIE



★ **GORDON & PADDY EN DE ZAAK VAN
DE GESTOLEN NOOTJES**

ZO 23/12 VR 28/12 WO 2 ZO 6
13.30 13.30 13.30 13.30



★ **MONKY**

WO 26/12 VR 28/12 ZO 30/12 DO 3
13.30 15.30 13.30 13.30

VERWACHT IN JANUARI

WILDLIFE

DO 20/12 ZO 23/12 ZA 29/12 ZA 5 DI 8 VR 11
20.30 11:00 21:15 18.30 14.00 21.15

THE WIFE

VR 21/12 WO 26/12 VR 28/12 ZO 30/12 VR 4 MA 7
21:15 20:30 19.00 16.00 15.30 20:30

BECOMING ASTRID

ZO 23/12 ZA 29/12 WO 2 ZO 6
16:00 18.30 20.30 20.00

DE DIRIGENT

DI 1 WO 9 MA 14 ZO 20
15.00 20.30 20.30 11.00

THE OLD MAN WITH THE GUN

DO 3 ZO 6 VR 11 DI 15 ZA 19 ZO 27
20.30 16.00 19.00 14.00 21.15 20.00

GRÄNS

ZA 5 DO 10 ZO 13 VR 18
21.15 20:30 20:00 15:30

LIEBE IN DEN GÄNGEN

VR 11 VR 18 DI 22 ZO 27
15.30 21.15 20.30 16.00

LOS VERSOS DEL OLVIDO

ZA 12 VR 18 DI 22 MA 28
18.30 19.00 14.00 20.30

WOMAN AT WAR

ZA 12 ZO 20 VR 25 DI 29 DO 31
21.15 20.00 19:00 14.00 20.30

MARY SHELLEY

ZO 13 DO 17 MA 21 ZA 26
11.00 20:30 20.30 18.30

LEAVE NO TRACE

ZO 13 DI 15 ZA 19 VR 25 WO 30
16.00 20.30 18.30 21.15 20.30

IFFR PREVIEW

WO 16
20.30

IDFA ON TOUR

ZA 19
12.00

BEAUTIFUL BOY

ZO 20 DO 24 ZO 27
16.00 20.30 11.00

SHOPLIFTERS

WO 23 ZA 26
20:30 21.15

COLD WAR

VR 25 DI 29 ZA 2/2 DI 5/2
15.30 20:30 21.15 14.00