

**FILM
HUIS**

GOUDA



APRIL 2019

THUNDER ROAD ■ CAPHARNAÛM ■ GREEN BOOK ■
ANOTHER DAY OF LIFE ■ IF BEALE STREET COULD TALK
■ CAN YOU EVER FORGIVE ME? ■ GOD ONLY KNOWS ■
SUNSET ■ SOFIA ■ A PRIVATE WAR ■ MIEL-EMILE
■ WAJIB ■ ASH IS PUREST WHITE
JEUGDFILM: RITA & KROKODIL



Restaurant De Kleischuur
www.dekleischuur.nl

PROGRAMMA APRIL

MA	1	20:30	Thunder road
DI	2	14:00	Capharnaüm
		20:30	Another day of life
WO	3	20:30	Lazzaro felice
DO	4	20:30	At eternity's gate
VR	5	15:30	Pájaros de verano
		18:45	Thunder road
		21:15	Green book
ZA	6	14:00	Werk ohne Autor (zie website)
		18:30	Another day of life
		21:15	If Beale street could talk
ZO	7	11:00	Lazzaro felice
		16:00	Het Pärt gevoel - het universum van Arvo Pärt
		20:00	Capharnaüm
MA	8	20:30	Green book
DI	9	14:00	At eternity's gate
		20:30	If Beale street could talk
WO	10	20:30	Het Pärt gevoel - het universum van Arvo Pärt
DO	11	20:30	Green book
VR	12	15:30	Can you ever forgive me?
		18:45	Another day of life
		21:15	Capharnaüm
ZA	13	14:30	Lazzaro felice
		18:30	Thunder road
		21:15	Pájaros de verano
ZO	14	11:00	Sunset
		16:00	At eternity's gate
		20:00	If Beale street could talk
MA	15	20:30	Can you ever forgive me?
DI	16	14:00	Pájaros de verano
		20:30	Thunder road

WO	17	20:30	Another day of life
DO	18	20:30	God only knows
VR	19	15:30	If Beale street could talk
		18:45	Sofia
		21:15	A private war
ZA	20	15:30	Het Pärt gevoel - het universum van Arvo Pärt
		18:30	Wajib
		21:15	Can you ever forgive me?
ZO	21	11:00	God only knows
		16:00	Green book
		20:00	Thunder road
MA	22	15:30	Roma
		20:30	If Beale street could talk
DI	23	14:00	Sunset
		20:30	A private war
WO	24	13:30	Rita & krokodil
		20:30	Green book
DO	25	20:00	Miel-Emile
VR	26	15:30	Ash is purest white
		18:45	God only knows
		21:15	Wajib
ZA	27	18:30	A private war
		21:15	Sofia
ZO	28	11:00	Can you ever forgive me?
		13:30	Rita & krokodil
		16:00	Miel-Emile
		20:00	Sunset
MA	29	20:30	God only knows
DI	30	14:00	Wajib
		20:30	Ash is purest white

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

NOG ÉÉN KEER: WERK OHNE AUTOR

Op zaterdag 6 april om 14.00 uur is er een laatste voorstelling van WERK OHNE AUTOR, het nieuwe meesterwerk van Florian Henckel von Donnersmarck (DAS LEBEN DER ANDEREN). De film schetst in drie episodes Duitslands ambigue verleden via het verhaal van Kurt Barnet, gebaseerd op het leven van kunstenaar Gerhard Richter (1932). Zie voor een uitgebreide beschrijving onze website.

TWEE KEER VINCENT

In Kunstuitleen Regio Gouda is vanaf 6 april een expositie te zien van illustrator Barbara Stok. Zij brak in 2012 internationaal door met het stripboek 'Vincent', over de laatste jaren uit het leven van Vincent van Gogh. In aansluiting hierop krijgen abonnees van de Kunstuitleen, op vertoon van hun ledenpas, korting bij voorstellingen van de film AT ETERNITY'S GATE, vanaf 24 maart te zien in het Filmhuis. Meer info op pagina 6.

KINDERFILM IN DE MEIVAKANTIE

In de meivakantie vertonen we voor peuters en kleuters een aantal keren de leuke animatiefilm RITA & KROKODIL. Het is een compilatie van acht filmpjes van vijf minuten, gebaseerd op de gelijknamige Deense prentenboeken-reeks van Sírí Melchior. Meer info op pagina 22.

NOG TWEE KEER: ROMA

Op veler verzoek krijgt ROMA de komende periode twee extra voorstellingen, waaronder op Tweede Paasdag. Alfonso Cuarón's intieme, in prachtig zwart-wit geschoten familiedrama won naast vele prijzen wereldwijd inmiddels ook twee Oscars:

ZATERDAG	30 MAART	14.30
MAANDAG	22 APRIL (TWEDE PAASDAG)	15.30

REGISSEUR OP BEZOEK

Op donderdag 25 april is cineast Peter van Houten te gast bij de vertoning van zijn prachtige documentaire MIEL-EMILE. Het is een poëtisch en liefdevol portret van de tachtigjarige Emile in de Franse Pyreneeën. Eerder maakte Van Houten de indrukwekkende documentaire LA VIE DE JEAN-MARIE over Emile's broer, een boer/pastoor die het kerkelijke leven van 25 dorpjes diep in de Franse Pyreneeën in stand hield. Meer info op pagina 20.

PIPI LANGKOUS-ACTIE

Vorig najaar vroegen we u om hulp, na een lange hete zomer met erg weinig bezoekers. In plaats van te collecteren voor geld, zagen we liever extra filmbezoeken of meer donateurs. Om dat te stimuleren kwam er een spel met verschillende prijzen en met Pippi Langkous als icoon. En dan was er nog dat onhandige formulier, per ongeluk gedrukt op onbeschrijfbaar glossy papier. Ondanks dat praktische foutje speelden toch nog zo'n vijftig mensen daadwerkelijk mee. Zes door bezoekers aangedragen goede doelen wonnen een filmmiddag in het Filmhuis en alle anderen een cadeaubon of Filmhuis-paraplu. De winnaars worden in maart benaderd. In het programmaboekje van mei leest u meer over de goede doelen die in de prijzen vielen. Dankzij de vele bezoekers aan het eind van het jaar konden we 2018 overigens positief afronden.



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak



DO 21 20:30

ZO 24 20:00

VR 29 21:15

MAART

WO 3 20:30

ZO 7 11:00

ZA 13 14:30

APRIL

LAZZARO FELICE

De jonge Lazzaro is de goedheid zelve in deze poëtische fabel over goed en kwaad. Eerst zien we hem als een soort engel, werkend op het pittoreske platteland. Later als lid van een alternatieve familie aan de rand van de grote stad.

Italië, jaren '80: Lazzaro (Adriano Tardiolo) is een jaar of twintig en werkt met zijn grote familie op de tabaksplantage van markiezin Alfonsina de Luna, de koningin van de sigaret. Zij buit hen uit en houdt hen onder de duim met behulp van een louche tussenpersoon. Lazzaro is een naïeve, goedaardige ziel in een warme, hulpvaardige gemeenschap. Toevallig raakt hij bevriend met Tancredi, de zoon van de markiezin waarmee deze in onmin leeft en die hem om hulp vraagt bij het in scene zetten van zijn eigen ontvoering. Daarmee forceert Lazzaro, zich overigens van geen kwaad bewust, het einde van de feodale verhoudingen waarin de familie op de plantage leeft. In het tweede deel – de film maakt hier een flinke sprong in de tijd – gaat Lazzaro op weg naar de grauwe, kille stad. Daar vindt hij zijn

jeugdviendin Antonia (Alba Rohrwacher) en alle anderen uit zijn dorp terug. Ze bevinden zich aan de rand van de maatschappij en houden zich in leven met het uitoefenen van kleine criminaliteit. Lazzaro, die in tegenstelling tot de anderen niet ouder lijkt te zijn geworden, is echter niet welkom in hun genadeloze wereld, waar ieder voor zich leeft.

LAZZARO FELICE is een goedmoedige fabel over de veranderingen die Italië de afgelopen dertig jaar heeft doorgemaakt. Regisseur Alice Rohrwacher maakte eerder het ook bij ons vertoonde LA MERA VIGLIE over een bijenkwekersfamilie. Met haar nieuwe film won ze de scenarioprijs in Cannes.

regie: *Alice Rohrwacher*
met: *Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Luca Chikovani*
DUI/FRA/ITA/ZWI 2018 • drama • 125 min.



ZO 24 11:00

ZA 30 18:30

MAART

DO 4 20:30

DI 9 14:00

ZO 14 16:00

APRIL

AT ETERNITY'S GATE

Regisseur Julian Schnabel, zelf schilder, legt in deze film niet de nadruk op het werk van Vincent van Gogh, maar op de laatste levensjaren van dit geplaagde talent.

In 1886 vertrekt de dan 33-jarige van Gogh (William Dafoe) naar Parijs om bij zijn broer Theo (Rupert Friend), kunsthandelaar, te gaan wonen. Hier leert hij, dankzij Theo, veel schilders kennen waaronder Monet, Seurat en Toulouse-Lautrec, en raakt hij bevriend met Paul Gauguin (Oscar Isaac). In de twee jaar dat hij in Parijs woont maakt hij zo'n 200 schilderijen. Door toedoen van zijn vriend Gauguin besluit hij in 1888 naar het zuiden te vertrekken om, zoals Gauguin adviseert, het 'Licht' te zoeken.

Vincent vestigt zich in Arles. Hij is voor zijn levensonderhoud nog steeds afhankelijk van zijn broer Theo, aangezien zijn schilderijen niet verkocht worden. Ook hier is hij zeer productief; vele dorpsbewoners willen voor hem poseren, al bekijken ze de kunstenaar met argusogen vanwege zijn opvliegend en onvoorspelbaar gedrag. Ondanks zijn liefde voor de natuur – 'Als ik voor

een vlak landschap sta, zie ik de eeuwigheid' – is Vincent wanhopig eenzaam en vraagt hij zijn vriend Gauguin hem in Arles te vergezellen. Hun karakters botsen echter zo hevig dat spanningen en twistgesprekken Gauguin doen besluiten terug te gaan naar de tropen. Uit frustratie hierover snijdt Van Gogh een oor af om naar hem op te sturen. Door de bevolking van Arles geweerd laat Vincent zich opnemen in Saint-Rémy-de-Provence. Vlagen van ziekte en wanhoop volgen totdat zijn broer hem in mei 1890 aanraadt zich te vestigen in Auvers-sur-Oise, onder de hoede van de vriendelijke dokter Gachet. Eind juli overlijdt Vincent daar onder onopgehelderde omstandigheden aan een schotwond. Regisseur Schnabel volgt daarbij overigens een andere theorie dan de altijd veronderstelde zelfmoord. Voor zijn rol werd William Dafoe genomineerd voor een Oscar.

regie: Julian Schnabel

met: Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac

FRA/GBR/IER/USA/ZWI 2018 • biopic, drama • 111 min.

NB: Leden van Kunstuitleen Gouda krijgen op vertoon van hun ledenpas € 2,- korting.



PÁJAROS DE VERANO

DO	28	20:30
ZO	31	20:00
MAART		
VR	5	15:30
ZA	13	21:15
DI	16	14:00
APRIL		

Begin jaren '60 brengt de handel in drugs onverwachte rijkdom voor de Wayuu-clan in Colombia. Gaandeweg raken hun families echter verstrikt in een grimmige western.

In een eeuwenoud ritueel haalt Ursula haar jonge dochter Zaïda op. Na een periode van afzondering stapte deze nu als vrouw de wereld in. 'Als er familie is, is er respect,' zingt-zegt Ursula. 'Als er respect is, is er eer. Als er eer is, is er het woord, en is er vrede.' Eer en familie staan centraal bij de Wayuu-clan in Guajira, in het noorden van Colombia.

Zaïda viert haar nieuwe status met een broei-erige dans tussen de houten huisjes in het stoffige dorpje aan de zee. De jonge Raphayet neemt de uitdaging aan. 'Je bent mijn vrouw,' fluistert hij na afloop. Maar de bruidsschat voor Zaïda is hoog, te hoog voor deze koffiehandelaar.

Dan ontmoet hij, samen met zijn maat Moises, Amerikaanse ontwikkelingswerkers die op zoek zijn naar marihuana. Zou het niet veel winstgevender zijn als de boeren wiet gaan verbouwen? Raphayet en Moises beginnen voorzichtig met

één baal en één ezel, maar de handel blijkt al gauw enorm lucratief. In no-time heeft Raphayet de bruidsschat bij elkaar om met Zaïda te trouwen.

Ursula en de clanoudsten krijgen waarschuwingen die hun voorouders in dromen meegeven en ze proberen de groeiende handel te beheersen. Toch wordt door de jaren heen de enkele ezel een hele kudde, komen er jeeps en vliegtuigen, pistolen en machinegeweren. En geweld.

In PAJAROS DE VERANO zien we hoe tussen 1960 en 1980 drugs de wereld van de Wayuu verscheuren. In *EL ABRAZO DE LA SERPIENTE* (2016) bleek al dat filmmakers Cristina Gallego and Ciro Guerra oog hebben voor de botsing van inheemse volken met de moderne wereld. Hun nieuwe film is een kleurrijk maar ontluisterend relaas over hoe Colombia een narcostaat werd.

regie: Cristina Gallego, Ciro Guerra
met: Carmiña Martínez, José Acosta, Natalia Reyes
COL/DEN/MEX 2018 • drama • 125 min.



ZO 24 16:00

VR 29 18:45

MAART

ZO 7 16:00

WO 10 20:30

ZA 20 15:30

APRIL

HET PÄRT GEVOEL - HET UNIVERSUM VAN ARVO PÄRT

Deze fascinerende muziekdocumentaire duikt in het universum van de Estlandse, nog levende componist Arvo Pärt. Kenners en uitvoerenden van zijn werk proberen zijn spirituele composities in woorden te vatten. Dat blijkt nog niet zo eenvoudig.

Tijdens een repetitie van het *Cello8ctet Amsterdam* zit Arvo Pärt (1935) op het puntje van zijn stoel, de handen gevouwen, één en al concentratie. 'Het moet als een liefdesverhaal klinken,' is zijn reactie. De lijnen moeten langer klinken en hij mist de homogeniteit in de klank. Het is zwoegen voor de cellisten, maar aan het eind van Paul Hegeman's documentaire zien we hoe een ontroerde Pärt het Amsterdamse octet bedankt na de uitvoering van *Summa*, een compositie uit 1980.

Als kijker ben je intussen heel wat wijzer geworden. Want hoe komt het dat werken als *Fratres*, *Tabula Rasa*, *Für Alina*, *The Deer's Cry* en de *Kanon Pokajanen* zoveel mensen in het hart raken? Kenners van Pärt's werken proberen op deze vraag een antwoord te formuleren. Daarbij vallen ze geregeld terug op meta-

foren om grip te krijgen op de essentie van zijn composities, die qua noten simpel maar qua klankkleur extreem moeilijk zijn. Zo ziet choreograaf Jiří Kylian zijn werk als lopen op dun ijs: 'Prachtig, maar er ligt altijd een soort gevaar op de loer. Het geeft de muziek diepte.' Artistiek leider van *Amsterdam Sinfonietta*, Candida Thompson, betreedt door zijn muziek een andere wereld: 'Je wordt plotseling ergens opgetild.' En volgens regisseur Alain Gomis laat Pärt in zijn muziek ruimtes weerklinken. In *HET PÄRT GEVOEL* worden beschouwingen van tien deskundigen annex bewonderaars afgewisseld met fragmenten uit repetities en uitvoeringen. Het is een boeiende en informatieve mix waarin we de mens en componist Pärt iets beter leren kennen.

regie: Paul Hegeman

NED 2019 • documentaire • 75 min.



MA	1	20:30
VR	5	18:45
ZA	13	18:30
DI	16	20:30
ZO	21	20:00
APRIL		

THUNDER ROAD

Nadat politieagent Jim Arnaud zijn moeder verliest, ondertussen verwickeld in een scheiding, worden zowel hijzelf als zijn omgeving geconfronteerd met hoe zijn leven ontspoord.

In een schrijnende openingsscene – nu al een klassieker – in de kerk voor de kist van zijn overleden moeder, kijken we met de kaken op elkaar naar Jim. Die verliest zich in een lange, ononderbroken monoloog – zijn uniform heeft Jim nog aan – totaal in zijn relaas. Elke gedachte en emotie die in hem opkomt lijkt zijn lichaam over te nemen. Het is onvervalste wanhoop.

Het ontbreekt THUNDER ROAD – geregisseerd, geschreven en vertolkt door Jim Cummings – zeker niet aan grappige momenten, maar dat maakt het geen komedie. Eerder is het een raadselachtig, ontroerend drama over een verloren ziel.

Een reeks momentopnames illustreert Jim's leven: zijn ervaringen als politieman (gedecoreerd, 'trigger happy' maar goed van hart), kansloze botsingen met zijn van hem vreemde ex-vrouw, zijn oprechte pogingen een

vader te zijn voor zijn radeloze dochter Crystal en de tips van haar lerares, waar hij niks mee aankan, en tenslotte de goedbedoelde maar vergeefse steun van zijn beste vriend. Op alle vlakken valt Jim's leven uit elkaar, en dan moet hij nog ontdekken wat de 'scheidings-industrie' voor hem in petto heeft.

THUNDER ROAD gaat indirect over de vertrouwenscrisis in het Amerika van Trump. Jim's hartenkreet is die van de wanhopige, doorsnee blanke man, die aan invloed ingeboet heeft, altijd volgens de regels heeft geleefd. Maar die nu toch, in zijn eigen ogen onterecht en volledig onbegrijpelijk, aan het kortste eind moet trekken. Of is dit gewoon het *leven* dat hem dwingt volwassen te worden?

regie: Jim Cummings
met: Jim Cummings, Kendal Farr, Nican Robinson
USA 2018 • drama, komedie • 92 min.



DI 2 14:00

ZO 7 20:00

VR 12 21:15

APRIL

CAPHARNAÛM

In dit hartverscheurende drama neemt de 12-jarige Zain een opmerkelijke stap: hij klaagt zijn ouders aan voor de rechtbank. Nooit hadden ze hem op deze wereld mogen zetten! Zijn bestaan in de sloppenwijken van Beiroet is onleefbaar.

CAPHARNAÛM ('chaos') maakte na zijn première in Cannes nogal wat los. Toeschouwers waren diep onder de indruk en ontroerd. Ze beloonden het bijna-documentaire drama van de Libanese regisseur Nadine Labaki (CAMEL) met een langdurige staande ovatie. De film ontving de Jury én Oecumenische Prijs en wordt sindsdien door het publiek op internationale filmfestivals in de armen gesloten. CAPHARNAÛM begint in de rechtbank waar de jonge Zain geboeid wordt binnengeleid – hij heeft iemand neergestoken. Ook zijn ouders zijn aanwezig en juist zij moeten het ontgelden. Hun zoontje klaagt hen aan voor het leven dat ze hem schonken. In een doordachte flashback-compositie wordt daarna duidelijk waarom. Zain moet in de krottenwijken van Beiroet zien

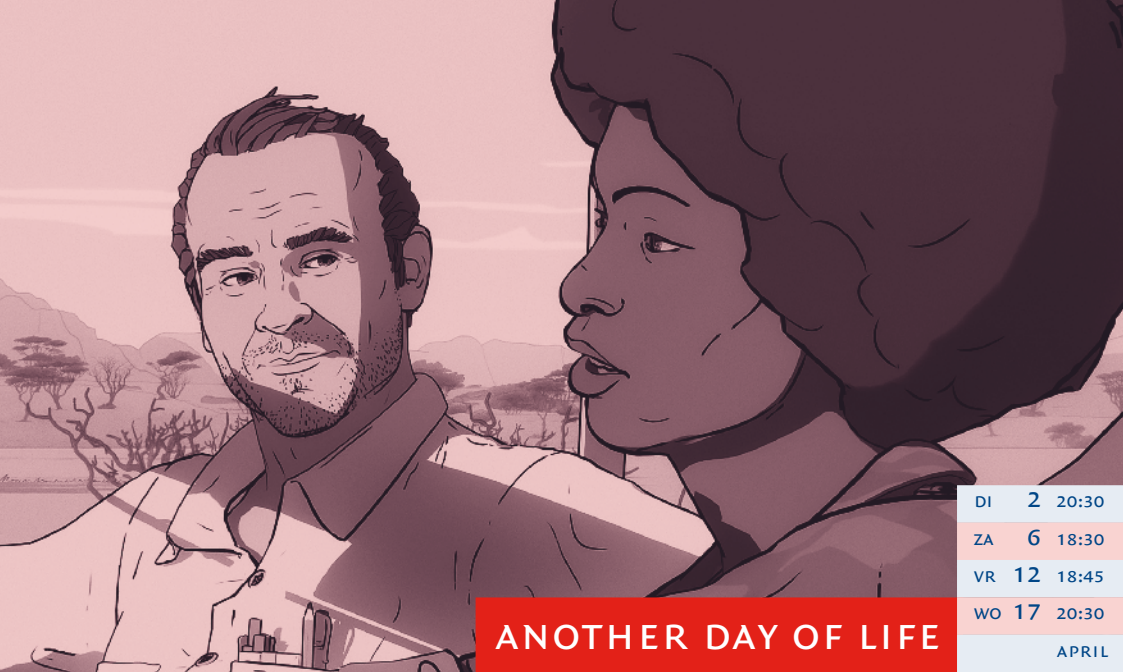
te overleven. Zijn ouders hebben zijn geboorte niet laten registreren, waardoor hij geen paspoort heeft en niet naar school kan. Zo jong als hij is moet hij zijn armoedige familie onderhouden, een opdracht die hem zwaar valt. De maat is vol wanneer zijn lievelingszusje Sahar op haar elfde wordt uitgehuwelijkt. Zain neemt de benen en vindt bescherming bij de Ethiopische Rahil, die met haar kleine Yonas (een snoepje!) aan de rand van een pretpark woont. Wanneer Rahil op een dag niet terugkeert neemt Zain het jongetje tijdens zijn overlevingstocht op sleeptouw. Uit alles spreekt dat het op locatie gedraaide CAPHARNAÛM met compassie is gemaakt. Labaki heeft niets verzonnen en alle acteurs spelen min of meer zichzelf – zo is Zain een vluchtelingetje uit Syrië. Met die wetenschap komt de film nóg harder binnen.

regie: Nadine Labaki

met: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw,

Boluwatife Treasure Bankole

LIB 2018 • drama • 130 min.



DI	2	20:30
ZA	6	18:30
VR	12	18:45
WO	17	20:30
APRIL		

ANOTHER DAY OF LIFE

Een moedige correspondent reist af naar het door oorlog geteisterde post-koloniale Angola, waar een mensenleven niks meer waard is. In deze indrukwekkende documentaire in animatievorm worden krachtige tekeningen afgewisseld met archiefbeelden.

De Poolse journalist Ryszard Kapuscinski (1932-2007) teerde zo ongeveer op revoluties; in zijn werkzame leven maakte hij er 27 mee, vooral in Afrika. Vaak was hij de enige journalist ter plaatse en hij heeft er veel, mooi en hallucinerend over geschreven, balancerend tussen journalistiek en literatuur. Zijn meest persoonlijke boek vond hij zelf *Another Day in Life*, over Angola na de onafhankelijkheid in 1975, dat nu verfilmd is.

Na het vertrek van de Portugezen sleuren allerlei partijen het aan olie en diamanten rijke land mee in een langdurige, niets- en niemand ontziende oorlog, die tot 2002 duurde. Zo'n conflict was een kolfje naar Kapuscinski's hand: hij móest naar het zuidelijke front, ook al verklaarde iedereen hem voor gek. De film is het getekende verslag van zijn reis. De toevoe-

ging van archiefbeelden en commentaar van de hoofdpersonen zelf, veertig jaar later, maakt de film tot een aangrijpend verslag van een in Nederland onderbelicht stuk geschiedenis. Filmmakers Raúl de la Fuente en Damian Nenow werkten meer dan tien jaar aan de research, interviews en tekeningen. *ANOTHER DAY IN LIFE* won in 2018 de European Film Award (de Europese Oscar) voor beste animatiefilm.

regie: Raúl de la Fuente, Damian Nenow
met: Miroslaw Haniszewski, Vergil J. Smith,
Tomasz Zietek

BEL/DUI/HON/POL/SPA 2018 • biopic, animatie
• 85 min.



VR 5 21:15

MA 8 20:30

DO 11 20:30

ZO 21 16:00

WO 24 20:30

APRIL

GREEN BOOK

Een inspirerend, op ware gebeurtenissen gebaseerd verhaal over een zwarte pianovirtuoos die met zijn blanke chauffeur in de jaren '60 een concerttoer maakt door het nog gesegregeerde zuiden van de Verenigde Staten.

In 1962 is de gevierde zwarte pianist Don Shirley (Mahershala Ali) voor hem en zijn band op zoek naar een chauffeur en bodyguard voor een reeks optredens in de zuidelijke staten. Uit vele sollicitanten kiest hij Tony 'Lip' Vallelonga (Viggo Mortensen), een vanwege zijn wel erg losse handjes ontslagen uitsmijter van een nachtclub. Een groter verschil is bijna niet denkbaar: Shirley is welbespraakt en hoog opgeleid. Tony is de jongen van de straat met een simplistisch wereldbeeld, platvloers en racistisch. Hij heeft zijn bijnaam te danken aan het feit dat hij nogal overtuigend sterke verhalen kan ophangen.

Tony staat niet te springen om voor deze zwarte artiest te werken, maar hij heeft het geld hard nodig om zijn gezin te onderhouden. Hij accepteert de baan en rijdt Shirley naar zijn bestemmingen. In hun bagage hebben ze de n

'The Green Book', onontbeerlijke reisgids met daarin de (weinige) plekken waar zwarte reizigers mogen overnachten in het gesegregeerde zuiden. Onderweg botsen regelmatig hun denkbeelden en hun visie op de wereld. Los daarvan is Tony getuige van de vele vernederingen en onrechtvaardigheden die Shirley moet ondergaan. Langzamerhand ontstaat meer en meer wederzijds begrip en respect en groeit zelfs een warme vriendschap.

GREEN BOOK won de Oscar voor beste film en Mahershala Ali die voor beste mannelijke bijrol.

regie: Peter Farrelly

met: Viggo Mortensen, Mahershala Ali,

Linda Cardellini

USA 2018 • biopic, drama, komedie • 130 min.



ZA	6	21:15
DI	9	20:30
ZO	14	20:00
VR	19	15:30
MA	22	20:30
APRIL		

IF BEALE STREET COULD TALK

Na zijn veelbekroonde meesterwerk MOONLIGHT komt Barry Jenkins opnieuw met een aangrijpend liefdesdrama, ditmaal rond de jonge, zwangere Tish en haar vriend Fonny.

De 19-jarige, onschuldige ogende Tish, is zwanger en haar vriend Fonny is dolgelukkig wanneer zij hem het nieuws mededeelt. Helaas is niet alles rozengeur en maneschijn. We bevinden ons namelijk in de zwarte wijk Harlem in New York in de jaren '70 en zwarte mensen worden bij lange na niet gelijk behandeld. Een van de vervelende gevolgen hiervan is dat Fonny onterecht de gevangenis in moet. Beiden zijn nog erg jong en hun families zijn niet unaniem gelukkig over de situatie. Is het als zwarte persoon alleen al niet moeilijk genoeg om je leven op de rit te houden, laat staan met een gezin?

De verfilming van James Baldwins gelijknamige roman uit 1970 – de vertelling opent met een lang citaat van de schrijver – illustreert Jenkins' liefde voor film, én voor de karakters van Baldwin. Als publiek kijk je zijn personages direct in de ogen. Van een gegeven in

heel specifieke omstandigheden (zoals ook bij MOONLIGHT), weet hij met minutieuze aandacht voor details een universeel verhaal te maken over de Amerikaanse zwarte identiteit. Hij combineert sociale realiteit, vol vooroordelen en onderdrukking, met poëtische verbeelding van liefde en verlies. Naast de werkelijk prachtige encensering mag de soundtrack van Nicholas Britell, en met name het nummer *Eden*, niet onvermeld blijven.

regie: Barry Jenkins
met: Kiki Layne, Stephan James, Regina King
USA 2018 • drama, misdaad, romantiek • 120 min.



VR 12 15:30

MA 15 20:30

ZA 20 21:15

ZO 28 11:00

APRIL

CAN YOU EVER FORGIVE ME?

Melissa McCarthy is vooral bekend als een enigszins flauwe comédienne. Dat ze veel meer in huis heeft bewijst ze met een glansrol (en Oscar-nominatie) in deze waar gebeurde biopic.

Lee Israel, alcoholiste, zelf-verklaarde bitch en ooit succesvol biograaf, is anno 1985 aan lager wal geraakt. Niemand koopt haar boeken meer en voor een volgend manuscript krijgt ze geen voorschot. Voor de enige vriend die onvoorwaardelijk van haar houdt (haar kat) kan ze de dierenarts niet meer betalen en evenmin de huur van haar kleine appartement. In een bar leert ze mede-eeuving Jack Hock kennen, een excentriekeling die zo'n beetje in hetzelfde schuitje zit als zij. Samen bekokstoven ze hoe ze Lee's literaire talent creatief kunnen inzetten om aan geld te komen. Wanneer hun slinkse plan onverwacht succesvol uitpakt, gloort het geluk aan de horizon. Een tijdlang lopen Jack en Lee op wolken, maar de houdbaarheid van hun plan gooit roet in het eten en hun succesformule is dan ook geen lang leven beschoren.

Melissa McCarthy draagt de film, naar het gelijknamige boek dat Israel over deze periode schreef. Zij weet zich daarbij gesteund door Richard E. Grant, die een weergalozige naarling neerzet. De chemie tussen de acteurs is goed voelbaar in de scènes waarin de twee behoorlijk akelige karakters toch sympathie weten op te wekken. Terecht kregen beiden een Oscar-nominatie. Regisseur Marielle Heller maakte met *CAN YOU EVER FORGIVE ME?* een onderhoudend drama, waar ontroering en (soms zwartgallige) humor dicht bij elkaar liggen.

regie: *Marielle Heller*

met: *Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Dolly Wells*

USA 2018 • biopic, komedie, misdaad • 106 min.



ZO 14 11:00

DI 23 14:00

ZO 28 20:00

APRIL

ZA 4 14:30

MA 13 20:00

MEI

SUNSET

In de nieuwe film van László Nemes (SON OF SAUL) keert een jonge vrouw aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog terug naar haar geboortestad Boedapest, op zoek naar antwoorden over haar familie en verleden.

Hoedenmaakster Írisz Leiter (Juli Jakab) is twintig jaar als ze in 1913 Wenen verlaat om zich te vestigen in haar geboorteplaats Boedapest, waar onrust en chaos heerst. Eenmaal terug in de Hongaarse hoofdstad solliciteert ze naar een baan in de prestigieuze hoedenwinkel Leiter, ooit opgericht door haar ouders. Na hun mysterieuze dood in een bedrijfsbrand achttien jaar geleden, is de winkel overgenomen door de gehaaide ondernemer Oszkár Brill, die er daarnaast ook minder frisse praktijken met de bourgeoisie op nahoudt. Írisz' komst is geen toeval; ze zit vol vragen over de dood van haar ouders maar evengoed over haar broer, die volgens vage geruchten in de stad verblijft, als crimineel of misschien wel als lid van een anarchistische ondergrondse.

In de elegante hoedenzaak beleven we de

benauwde verhoudingen van het fin-de-siècle tegen een achtergrond vol onbestemde voorvoelens over oorlog en het voortbestaan van het Oostenrijks-Hongaarse keizerrijk. Zowel Írisz als de camera – nooit ver van haar gezicht verwijderd – bewegen zich dromerig door de decadente stad, geschoten in de prachtige, bleke sepiakleuren van een oude ansichtkaart.

SUNSET is een sfeervolle thriller en historisch drama ineen, waarbij achter de beeldschone hoeden én hoedenmaaksters iets duisters, bijna iets occults verborgen ligt, een tragische voorbode van het afbrokkelende Europa van weleer.

regie: László Nemes

met: Juli Jakab, Vlad Ivanov

FRA/HON 2018 • drama • 142 min.



DO 18 20:30

ZO 21 11:00

VR 26 18:45

MA 29 20:30

APRIL

GOD ONLY KNOWS

Regisseur Mijke de Jong, die we kennen van de film LAYLA M., geeft ons een kijkje in het leven van Thomas, die door zijn burn-out veel aandacht en zorg vraagt van zijn twee zussen.

Pasen is een moeilijke tijd voor Thomas: 'het is sterven en weer opnieuw beginnen'. Zijn oudste zus Doris (Elsie de Brauw) is dan ook niet echt verbaasd als ze naar zijn huis geroepen wordt omdat hij op Witte Donderdag de gracht is ingesprongen. Niet helemaal spontaan, hij heeft eerst netjes zijn telefoon en horloge op het droge gelegd. Doris is de lieve, hulpvaardige zus. Geen moeite is haar teveel als het om Thomas gaat. Ze controleert zijn medicijngebruik, want Thomas wil niets slikken, ze doet boodschappen, kookt voor hem en zo nodig blijft ze bij hem slapen.

Sociaal betrokken als ze is, werkt Doris in de vluchtelingenopvang. Wanneer ze voor haar werk ingezamelde kleding naar het buitenland moet brengen schakelt ze haar jongere zus Hannah (Monic Hendrickx) in om de zorg voor Thomas op zich te nemen. Hannah, fotografe en heel druk, is meteen geïrriteerd, het komt

slecht uit en bovendien kan Thomas zelf veel meer dan Doris wil geloven.

Hoewel de zussen altijd een goede relatie hadden begint het nu wel erg te wringen. Het komt tot verbale uitbarstingen, ook in het bijzijn van Thomas die zich daar niet beter van gaat voelen.

regie: Mijke de Jong

met: Marcel Musters, Monic Hendrickx, Elsie de Brauw

NED 2018 • drama • 85 min.



VR	19	18:45
ZA	27	21:15
APRIL		
DO	2	20:30
VR	10	15:30
DI	14	20:30
MEI		

SOFIA

Regisseur Meryem Benm'Barek vertelt het verhaal van de 20-jarige Sofia die ongewenst zwanger blijkt te zijn, maar niet gehuwd, wat in Marokko strafbaar is. De familie stelt alles in het werk om een gevangenisstraf te voorkomen.

Wat een gezellig familiedineetje had moeten worden eindigt in een nachtmerrie. Allereerst voor Sofia (Maha Alemi), die met buikkrampen de keuken in vlucht, gevolgd door haar nicht Lena (Sarah Perles). Deze studeert medicijnen en begrijpt meteen wat Sofia blijkbaar al die tijd ontkend heeft, namelijk dat ze zwanger is en op het punt staat te bevallen. Lena realiseert zich bovendien dat ze snel moet handelen zonder Sofia's ouders in te lichten. Door háár connecties wordt Sofia in het ziekenhuis geholpen, mits ze binnen 24 uur een huwelijksakte kan overleggen; anders is ook de behandelend arts strafbaar.

Sofia brengt een gezonde dochter ter wereld en op aandringen van Lena wijst zij Omar, een jongen uit een van de slechtste wijken van Casablanca, aan als vader. Sofia's ouders

zijn diep vernederd en vol wrok jegens haar en dringen er bij Sofia en Lena op aan contact te zoeken met Omar en zijn familie. Hij ontkent aanvankelijk alles, waarna beiden in hechtenuis worden genomen. Dankzij de financiële steun en inzet van met name tante Leila (Lubna Azabal), de moeder van Lena, kunnen ze een advocaat in de arm nemen. En onder de voorwaarde dat Omar met Sofia trouwt worden ze vrijgesproken.

Een groot traditioneel huwelijksfeest volgt en hoewel Omar niet blij is met zijn nieuwe status, biedt deze hem wel een uitweg uit zijn deplorabele situatie. Daarmee is echter nog niet voor iedereen de nachtmerrie ten einde ...

regie: Meryem Benm'Barek

met: Maha Alemi, Lubna Azabal, Faouzi Bensaidi

FRA/MAR 2019 • drama • 80 min.



VR 19 21:15

DI 23 20:30

ZA 27 18:30

APRIL

WO 1 20:30

ZO 5 20:00

DI 14 14:00

MEI

A PRIVATE WAR

Rosamund Pike speelt in deze biopic de beroemde Amerikaanse oorlogscorrespondente Marie Colvin. Zij deed verslag van oorlogsverschrikkingen in landen als Tsjetsjenië, Libië, Irak en Syrië.

Sunday Times-correspondent Marie Colvin was gedreven in haar werk. Ze interviewde dictators en rebellenleiders en bracht oorlogsmisdaden aan het licht. In deze speelfilm ontdekken we over een tijdspanne van tien jaar haar drijfveren. Ze haatte het, op een slagveld zijn, maar ze móest de wereld laten weten wat daar gebeurde. Ze wilde een stem aan de stemlozen geven, veelal vrouwen en kinderen die vaak huis en haard verloren. Want als zij het niet deed, wie dan wel?

Net als bij Colvin in het echt vliegen de kogels ons kijkers om de oren, in bloedstollend gefilmde gevechtshandelingen. Colvin verloor een oog en droeg sindsdien een opvallende ooglap, wat haar overigens niet belemmerde verder te gaan. Uiteindelijk kreeg ze last van posttraumatisch stress-syndroom (ptss) en raakte zichzelf helemaal kwijt. Toch reisde ze,

toen de oorlog in Syrië uitbrak, samen met fotograaf Paul Conroy (Jamie Dornan), af naar Homs...

Rosamund Pike (HOSTILES) speelt de even moedige als getroubleerde Colvin vol passie en werd genomineerd voor een Golden Globe, net als de filmmuziek (*A Requiem for a Private War*) van Annie Lennox. A PRIVATE WAR toont dat er nog moedige mensen zijn op deze wereld, of zoals Marie Colvin zelf zei: 'Je komt nooit waar je naartoe wilt als je toegeeft aan angst'.

regie: Matthew Heineman

met: Rosamund Pike, Greg Wise, Alexandra Moen

GBR/USA 2018 • biopic, drama, oorlogsfilm •

110 min.



ZA 20 18:30

VR 26 21:15

DI 30 14:00

APRIL

ZA 4 21:15

ZO 12 11:00

MEI

WAJIB

Volgens een oude Palestijnse ‘wajib’ (plicht) bezorgt een vader, samen met zijn zoon, de uitnodigingen voor de bruiloft van zijn dochter persoonlijk bij familie en bekenden. De spanningen tussen vader en zoon lopen in deze komisch-dramatische variant op de roadmovie soms hoog op.

Abu (Mohammad Bakri) is al twintig jaar gescheiden van zijn vrouw, die nu in Amerika woont. Hij was leraar op een school, in dienst van Israëliërs, iets wat zijn zoon altijd heeft dwars gezeten. Deze Shadi (Saleh Bakri) is inmiddels architect en woont al jaren in een grote Italiaanse stad. Speciaal voor de bruiloft van zijn zus Amal (Maria Zriek) komt hij terug naar Nazareth.

Abu en Shadi – de acteurs zijn in het echte leven ook vader en zoon – zijn vanwege de persoonlijke bezorging van de uitnodigingen een dag lang tot elkaar veroordeeld. Onderweg in hun oude Volvo worden herinneringen opgehaald. Zowel op persoonlijk als op politiek vlak verschillen vader en zoon behoorlijk van mening, wat op soms felle toon geuit wordt. Zo

keurt vader het af dat Shadi in Italië samenwoont met een dochter van een PLO-intellectueel, iets waar Shadi eigenlijk wel trots op is. Liever ziet Abu zijn zoon trouwen met een meisje uit Nazareth.

Annemarie Jacir (*SALT OF THIS SEA*) schetst dit boeiende familieportret tegen een achtergrond van sluimerende spanningen en grappige situaties in een gemeenschap van zowel moslims als christenen.

regie: Annemarie Jacir

met: Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Tarik Kopty

FRA/PAL 2017 • drama • 96 min.



DO 25 20:00

ZO 28 16:00

APRIL

DI 7 14:00

ZA 11 14:30

APRIL

MIEL-EMILE

In deze hypnotiserende documentaire van Peter van Houten volgen we Emile Raaijmakers, een hartverwarmende man die in de Franse Pyreneeën reflecteert op de moeilijke relatie met zijn dictatoriale vader, de Nederlandse kunstenaar Pierre Raaijmakers.

Cineast Peter van Houten maakt poëtische en liefdevolle *slow cinema*, en daarin past ook dit nieuwe Raaijmakers-portret. Eerder volgde hij gedurende zes jaar Emile's broer Jean-Marie, een oude boer/pastoor die waakt over een twintigtal dorpjes in de Pyreneeën (LA VIE DE JEAN-MARIE). Vader Pierre, oorspronkelijk uit katholiek Brabant, had daar in 1948 een berg gekocht waar hij als een tiran de scepter zwaaide over zijn gezin met twaalf kinderen. De nu bijna 80-jarige Emile (ook wel Miel genoemd) heeft wellicht het meest geleden onder zijn vaders autoritaire opvoeding. Al bij het horen van zijn stem werd Miel misselijk: 'Ik wou constant uit de buurt van mijn vader zijn.' Als mede-slachtoffer van de patriarchale terreur kon Emile's moeder zich goed inleven in haar zoon en hem de nodige ouderlijke warmte

geven – haar intieme brieven, in de film voorgelezen door Emile's dochter, getuigen daar mooi van.

Emile's open en eerlijke anekdotes gaan over de problematische relatie met zijn vader en zijn naderend levenseinde. Daarnaast filosofeert hij – de bergtoppen van Cabrils schitteren daarbij op de achtergrond – over zoets als de schoonheid van hoe de wind met de klapprozen in de achtertuin speelt: 'Eigenlijk slapen we de hele tijd. Terug in de saaie alledaagse realiteit, zoals ze dat noemen. Terwijl dat andere wonderbare, dat is er nog altijd. De hele tijd.'

regie: Peter van Houten

met: Emile Raaijmakers, Rilke Raaijmakers

NED 2018 • biopic • 145 min.

NB: op donderdag 25 april om 20.00 uur is regisseur Peter van Houten te gast om zijn documentaire in te leiden.



ASH IS PUREST WHITE

VR	26	15:30
DI	30	20:30
APRIL		
ZO	5	16:00
ZO	12	20:00
APRIL		

Een zinderend drama dat begint als een gangsterfilm, maar gaandeweg openbloeit tot een liefdestragedie met epische proporties. Chinese cinema op z'n mooist.

Zeventien jaar in het turbulente leven van Qiao (Zhao Tao) en de liefde van haar leven, gangsterbaas Bin (Liao Fan): in 2001 runt Guo Bin een criminele bende in de verlopen mijnwerkersstad Datong in Noord-China. Zijn vriendin Qiao weet zich goed staande te houden in zijn ruwe wereld en is tot alles bereid om voor hun liefde te vechten. Wanneer een rivaliserende bende hen overvalt, neemt Qiao een drastische beslissing, waardoor ze vijf jaar de cel in moet.

Nadat ze haar straf heeft uitgezeten, ontdekt ze dat niets meer hetzelfde is. Qiao weet weliswaar Bin's nieuwe woonplaats te achterhalen maar eenmaal ter plekke, in een morsig hotel – een perfecte setting voor een prachtig melancholische scene (denk aan films van Wong Kar-Wai zoals *IN THE MOOD FOR LOVE*) – lijkt alles definitief voorbij.

Jia Zhangke is chroniqueur van hedendaags

China. In de film gebruikt hij de bouw van de massale Drieklovendam, waarbij hele steden onder water verdwenen (zie ook zijn eerdere film *STILL LIFE*), om te illustreren hoe de tijd langzaam maar zeker alles opslokt. Daartegenover zet hij de indrukwekkende emotionele transformatie van Qiao (gespeeld door zijn vrouw), om weer te geven hoe sterk en ongelooflijk snel de Chinese maatschappij tussen 2001 en vandaag is veranderd – China's metamorfose in een notendop.

regie: Jia Zhangke

met: Zhao Tao, Liao Fan, Diao Yi'nan

CHI/FRA/JAP 2018 • drama, romantiek • 141 min.



WO 24 13:30

ZO 28 13:30

APRIL

WO 1 13:30

MEI

RITA & KROKODIL

De kleine Rita zit bomvol energie. Voor elke dag heeft ze wel een nieuw plannetje. Soms moet ze haar boezemvriend Krokodil overhalen om mee te doen. Die ligt het liefst in bad of verorbert een lekker maaltje.

In haar rode jurkje met witte stippen danst Rita door het leven. Aan stilzitten heeft ze een grondige hekel. Vaak spoort ze Kr-Kr-Krokodil aan om uit zijn badkuip te komen, dan kunnen ze naar buiten. Kastanjes zoeken of bosbessen plukken, vissen in het meer, een hut bouwen in de tuin van oma of naar de dierentuin. Plannen genoeg!

Haar goedmoedige vriend kent geen woorden, maar laat met zijn 'krrr-krrr-krrr' haarfijn blijken wat hij van Rita's ideeën vindt. Meestal is Krokodil enthousiast, maar soms vraagt Rita iets te veel van hem. Zoals die keer dat ze samen op de slee van de besneeuwde heuvel af roetsjten, of toen ze verdwaalden in het bos, of die nacht in de tent met al die vreemde geluiden – best spannend.

Wat Krokodil ook niet altijd leuk vindt is dat Rita een beetje de baas speelt. Hij moet altijd

doen wat zij bedenkt of zegt, ook al zijn haar plannetjes soms best link. Maar dan doet hij gewoon zijn eigen zin of waarschuwt hij Rita voor gevaar. Eén ding staat vast: Rita en Krokodil hebben samen veel plezier en vinden elke keer weer een goede oplossing als ze in een avontuur verzeild raken.

RITA & KROKODIL is een compilatie van acht filmpjes van vijf minuten – prima geschicht dus voor de focus van peuters en kleuters. De verhaaltjes zijn gebaseerd op de gelijknamige Deense prentenboekenreeks van Sírf Melchior. Zij bewerkte ze zelf tot deze grappige, levendige en kleurrijke korte films.

regie: Sírf Melchior

met: Nederlands gesproken, vanaf 4 jaar.

DEN 2017 • animatie, jeugdfilm • 40 min.



SCHRIJVEN MET LICHT

In onze foyer exposeren wij afwisselend werk van kunstenaars uit Gouda en omstreken. De komende maanden is werk te zien van Casper Cammeraat (1952), fotograaf. Naast zijn werk in opdracht exposeert hij regelmatig met vrij werk.

“Het fotograferen in de natuur is voor mij vaak een meditatief moment, ik ga er op uit, soms in de verwachting een mooie zonsopkomst of wolkenpiegeling tegen te komen, maar ik wordt daarbij vaak verrast door iets anders, een rimpeling in het water, een overvliegende reiger of lepelaar, bevroren riet, een schuilende hommel na een regenbui.

Die beelden wil ik bewaren en aan anderen laten zien: omdat ze helpen bewust te blijven

van het prachtige mirakel (mede)mens op aarde te zijn en tegelijkertijd de nietigheid daarvan te realiseren te midden van grotere krachten.

Waar het voor mij om gaat in de fotografie is een openstaan dat ik ‘mind-emptiness’ zou willen noemen, om de potentie van een situatie te herkennen en van daaruit de opname te maken. Zoals Henri Cartier-Bresson zei: “Het is een illusie dat foto’s gemaakt worden met de camera, ze worden gemaakt met oog, hart en hoofd”.

Meer informatie kunt u vinden op Casper’s website www.caspercammeraat.com.

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Randstedelijk
Zanginstituut

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Joselien Derks-Bronsdijk

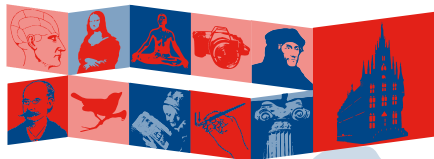
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956

joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

VOLKSUNIVERSITEIT
GOUDA



Cursussen voor iedereen!

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging



Kijk voor het complete aanbod op www.vugouda.nl



Seepje, Super schillen uit Nepal



**WERELD
WINKEL**
de fairtrade cadeauwinkel

bezoek onze winkel

Lange Groenendaal 38 Gouda



15%
KORTING
IN GESELECTEERDE
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl



Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl



Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

FILMHUIS GOUDA

INFOLIJN 0182-522200

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / donateur, CJP, Studentenpas,
So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 26,- per jaar bent u donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisgenoot ook donateur. Behalve korting krijgt u dan ons programmaboekje elke maand thuis in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken van tevoren gereserveerd worden; via de website, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefonisch één uur voor aanvang van elke film, of op maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30 en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn drie kwartier vóór het begin van de film open; de zaal opent een kwartier voor het begin van de film. Na de aanvangstijd is helaas geen toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Gerhard Eggink
Ali Esrail
Wouter Knol
Christine Visser

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

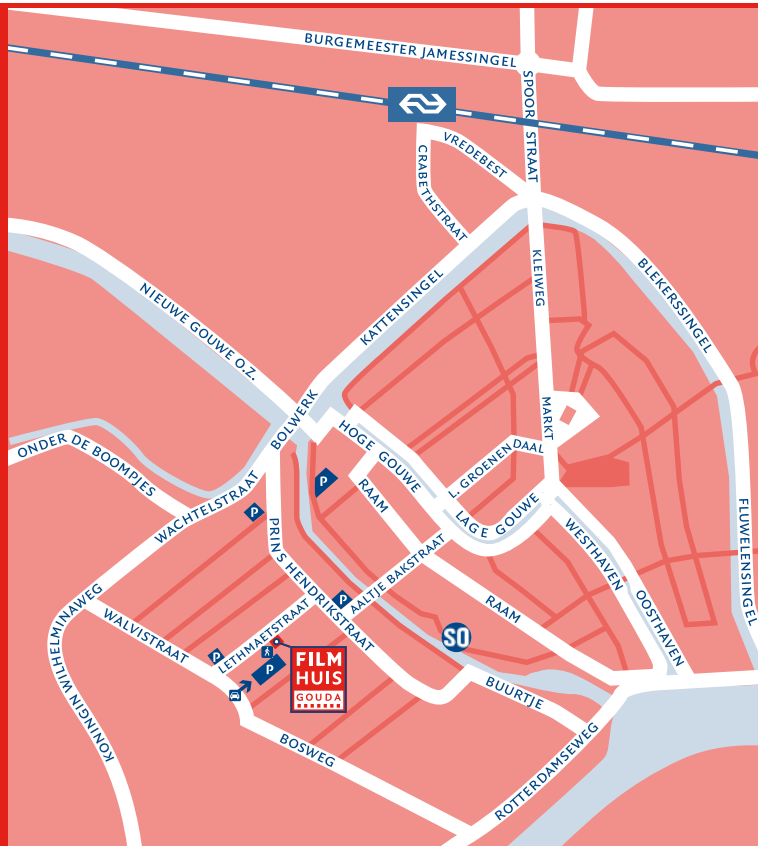
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2019 Filmhuis Gouda





Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda



FOTO: SHADOW

VERWACHT IN MEI

THE AFTERMATH

VR 3 DI 7 ZA 11 DO 16 DI 21
15:30 20:30 21:15 20:30 14:00

CLAIRE DARLING

VR 3 MA 6 ZO 12 WO 15 ZO 19 VR 24
18:45 20:30 16:00 20:30 11:00 21:15

EIGHTH GRADE

VR 3 WO 8 ZA 18
21:15 20:30 18:30

DIRTY GOD

ZA 4 DO 9 VR 17 ZA 25
18:30 20:30 21:15 21:15

TEA WITH THE DAMES

ZO 5 VR 10 ZO 19 DI 28
11:00 18:45 16:00 14:00

ARCTIC

VR 10 VR 17 WO 22 ZA 25
21:15 15:30 20:30 18:30

GLORIA BELL

ZA 11 ZO 19 VR 24 DI 28 VR 31
18:30 20:00 15:30 20:30 18:45

AYKA

ZA 18 VR 24 DO 30
21:15 18:45 20:30

C'EST ÇA L'AMOUR

VR 17 DI 21 MA 27 VR 31
18:45 20:30 20:30 15:30

GRÂCE À DIEU

MA 20 ZO 26 ZO 2/6 DI 11/6
20:30 20:00 16:00 14:00

SHADOW

DO 23 ZO 26 VR 31 WO 5/6 ZA 8/6
20:30 16:00 21:15 20:30 21:15

WHITE CROW

ZO 26 WO 29 ZO 2/6 VR 7/6
11:00 20:30 20:00 15:30

JEUGDFILM IN DE MEIVAKANTIE:

RITA & KROKODIL

WO 24/4 ZO 28/4 WO 1
13:30 13:30 13:30