



**FILM
HUIS**

GOUDA

FEBRUARI 2019

**SHOPLIFTERS ■ STYX ■ BEAUTIFUL BOY ■ COLETTE ■
COLD WAR ■ WOMAN AT WAR ■ NOS BATAILLES
■ DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER ■ BUDDY ■
CAPHARNAÛM ■ ROMA ■ UN AMOUR IMPOSSIBLE
■ NO DATE, NO SIGNATURE ■ DOUBLES VIES
JEUGDFILM IN DE VOORJAARSVAKANTIE:
ERNEST & CÉLESTINE WINTERPRET**



Restaurant De Kleischuur
www.dekleischuur.nl

PROGRAMMA FEBRUARI

| | | | | | | | |
|----|----|-------|-------------------------------|----|----|-------|-------------------------------|
| VR | 1 | 15:30 | Shoplifters | VR | 15 | 15:30 | Capharnaüm |
| | | 18:45 | Styx | | | 18:45 | Nos batailles |
| | | 21:15 | Beautiful boy | | | 21:15 | Das schweigende Klassenzimmer |
| ZA | 2 | 18:30 | Colette | ZA | 16 | 18:30 | No date, no signature |
| | | 21:15 | Cold war | | | 21:15 | Styx |
| ZO | 3 | 11:00 | Woman at war (zie website) | ZO | 17 | 11:00 | Colette |
| | | 16:00 | Das schweigende Klassenzimmer | | | 16:00 | Buddy |
| | | 20:00 | Nos batailles | | | 20:00 | Cold war |
| MA | 4 | 20:30 | Styx | MA | 18 | 20:30 | Un amour impossible |
| DI | 5 | 14:00 | Cold war | DI | 19 | 14:00 | Nos batailles |
| | | 20:30 | Shoplifters | | | 20:30 | Roma |
| WO | 6 | 20:30 | Beautiful boy | WO | 20 | 20:30 | Colette |
| DO | 7 | 20:30 | Das schweigende Klassenzimmer | DO | 21 | 20:30 | Capharnaüm |
| VR | 8 | 15:30 | Styx | VR | 22 | 15:30 | Das schweigende Klassenzimmer |
| | | 18:45 | Buddy | | | 18:45 | Doubles vies |
| | | 21:15 | Colette | | | 21:15 | Styx |
| ZA | 9 | 18:30 | Capharnaüm | ZA | 23 | 18:30 | Cold war |
| | | 21:15 | Nos batailles | | | 21:15 | No date, no signature |
| ZO | 10 | 11:00 | Cold war | ZO | 24 | 11:00 | Buddy |
| | | 16:00 | Roma | | | 13:30 | Ernest & Célestine winterpret |
| | | 20:00 | Un amour impossible | | | 16:00 | Nos batailles |
| MA | 11 | 20:30 | No date, no signature | | | 20:00 | Roma |
| DI | 12 | 14:00 | Das schweigende Klassenzimmer | MA | 25 | 20:30 | Doubles vies |
| | | 20:30 | Colette | DI | 26 | 14:00 | Un amour impossible |
| WO | 13 | 20:30 | Cold war | | | 20:30 | No date, no signature |
| DO | 14 | 20:30 | Roma | WO | 27 | 13:30 | Ernest & Célestine winterpret |
| | | | | | | 20:30 | Buddy |
| | | | | DO | 28 | 20:30 | Cold war |

VOOR HET ACTUELE FILMAANBOD: WWW.FILMHUISGOUDA.NL

TERUGBLIK 2018



Het Filmhuis heeft 2018 afgesloten met ruim 26.000 bezoekers. Ondanks de warme zomer hebben wij uiteindelijk toch iets meer bezoekers mogen ontvangen dan in 2017. De twee best bezochte films waren allebei Oscar-winnaars en scoorden ook landelijk hoog. Net als in 2017 stak niet één film er qua bezoekers bovenuit. *VISAGES VILLAGES* valt in de top-5 op als enige niet-speelfilm.

FILM TOP-5 VAN 2018

| # | titel | bezoekers |
|---|---|-----------|
| 1 | DARKEST HOUR | 668 |
| 2 | THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI | 663 |
| 3 | TODOS LO SABEN | 609 |
| 4 | VISAGES VILLAGES | 568 |
| 5 | THE CHILDREN ACT | 532 |

KINDERFILM IN DE VAKANTIE

In de voorjaarsvakantie vertonen we de kinderfilm *ERNEST & CÉLESTINE – Winterpret*. Deze prachtige animatiefilm is een vervolg op



de eerder door ons vertoonde film *ERNEST & CÉLESTINE*. De vier korte, superlieve verhalen voor kinderen vanaf 3 jaar, nemen je mee naar een prachtige winterwereld in zachte pasteltinten, gebaseerd op de tekeningen van de wereldberoemde Belgische prentenboekmaakster Gabriëlle Vincent. Voor meer informatie zie pagina 18 van dit boekje.

GOLDEN GLOBES VOOR ROMA

De Oscars zijn nog niet vergeven, maar de filmjournalisten hebben een van hun hoofdprijzen dit jaar alvast toegekend aan *ROMA*: de Golden Globe voor beste buitenlandse film ging naar Alfonso Cuarón's intieme portret van een inwonende nanny en huishoudster, op basis van herinneringen uit zijn eigen jeugd jaren in een welgestelde wijk in Mexico stad, Roma, tegen de achtergrond van het politieke tumult van de vroege jaren 70. Deze prachtige karakterstudie in zwart-wit won al de Gouden Leeuw in Venetië en is deze maand in het Filmhuis te beleven op het grote doek.

WIJZIGING AANVANGSTIJD VROEGE VRIJDAGAVOND-VOORSTELLING

Met ingang van 1 februari wordt de eerste avondvoorstelling op vrijdag een kwartier vervroegd. De nieuwe aanvangstijd is 18.45 uur i.p.v. 19.00 uur.



verkoop – verhuur – stemmen
reparatie – revisie – restauratie

Meridiaan 25, Gouda 0182-524 528
www.coxpiano.nl

Open: zaterdag 9.00-17.00 uur
Overige dagen en 's avonds op afspraak



ZO 20 16:00

DO 24 20:30

ZO 27 11:00

JANUARI

VR 1 21:15

WO 6 20:30

FEBRUARI

BEAUTIFUL BOY

Een aangrijpend, waargebeurd verhaal over een jongen die verslaafd raakt aan crystal meth en andere drugs. Zijn vader probeert van alles om hem daar vanaf te helpen, wat gepaard gaat met vallen en opstaan.

Nic (Timothée Chalamet) is een jongen die alles mee heeft: hij is slim, mooi en komt uit een welgesteld gezin. Zijn ouders zijn gescheiden en hij woont bij zijn vader David (Steve Carell), die hertrouwd is en twee kleine kinderen heeft. Als Nic gaat studeren komt hij in aanraking met drugs, waaronder het uiterst verslavende crystal meth.

Vader David ziet zijn zoon wegzakken en hij doet alles om hem te steunen. Via flashbacks zien we diverse periodes in het leven van Nic. Regelmatig gaat het goed met hem en is hij gelukkig bij het nieuwe gezin van zijn vader. Hij gaat met hen surfen en speelt met zijn jonge broertje. Toch valt hij telkens terug in de drugs en zien we de gevolgen die dit heeft op Nic en zijn omgeving.

Regisseur Felix van Groeningen (DE HELAASHEID DER DINGEN, THE BROKEN

CIRCLE BREAKDOWN) maakt met BEAUTIFUL BOY zijn debuut in Hollywood. De film is gebaseerd op twee autobiografische boeken van David Sheff en Nic Sheff. Het perspectief in de film wisselt tussen vader en zoon, waardoor we van twee kanten de impact van drugsverslaving zien. Dat levert een emotionele, maar zeker niet sentimentele film op.

regie: Felix van Groeningen

met: Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney
USA 2018 • biopic, drama • 112 min.



WO 23 20:30

ZA 26 21:15

JANUARI

VR 1 15:30

DI 5 20:30

FEBRUARI

SHOPLIFTERS

Deze Gouden Palm-winnar in Cannes gaat over een Japanse familie, die heel krap woont en die een klein meisje van de straat liefdevol opneemt. Ze gaat meedoen met de dagelijkse winkeldiefstal. Een warm en fijnzinnig familiedrama.

De familie Shibata woont in één kamer en bestaat uit vader Osabu (Lily Franky), moeder Nobuyo (Sakura Ando), haar zusje Aki, zoon Shota en oma Hatsue. Ze leven van het pensioen van oma en de geringe opbrengst van de baantjes van Nobuyo in een wasserij en Aki in een peepshow. Ook Osabu werkt af en toe als arbeider op een bouwplaats. Vader en zoon plegen zo nu en dan winkeldiefstallen. Op een dag vinden ze in de buurt een verwaarloosd en mishandeld klein meisje, Yuri. Zij wordt zonder problemen opgenomen in het gezin en helpt na een tijdje mee bij het stelen.

Regisseur Hirokazu Koreeda (NOBODY KNOWS, STILL WALKING) schreef ook het scenario en baseerde dat op krantenartikelen over arme gezinnen. Zoals in al zijn films spelen ook in SHOPLIFTERS de familieverhoudingen de

hoofdrol. Ondanks hun moeilijke woonsituatie heeft het gezin plezier en vinden ze warmte bij elkaar. De winkeldiefstallen worden niet als een misdaad, maar als een noodzaak weergegeven.

In het laatste deel zijn er enkele verrassende plotwendingen en blijkt dat de werkelijkheid anders is dan je eerder dacht. Subtiel wordt getoond dat de moderne Japanse maatschappij zijn schaduwkanten heeft. Ondanks dat wat wrange einde is SHOPLIFTERS een onderhoudend en opgewekt familiedrama.

regie: Hirokazu Koreeda

met: Kirin Kiki, Lily Franky, Moemi Katayama

JAP 2018 • drama, misdaad • 120 min.



| | | |
|----------|----|-------|
| VR | 25 | 15:30 |
| DI | 29 | 20:30 |
| JANUARI | | |
| ZA | 2 | 21:15 |
| DI | 5 | 14:00 |
| ZO | 10 | 11:00 |
| WO | 13 | 20:30 |
| ZO | 17 | 20:00 |
| ZA | 23 | 18:30 |
| DO | 28 | 20:30 |
| FEBRUARI | | |

COLD WAR

De pianist en de zangeres van een Poolse muziekgroep vallen voor elkaar in een romance die decennia overspant – gedreven door emoties, politiek én het lot. Een indrukwekkend drama met prachtige muziek.

Aan het eind van de jaren veertig zoekt Wiktor (Tomasz Kot) in heel Polen naar begaafde zangers en dansers om de folkloregroep Mazurek, gebaseerd op het werkelijk bestaande folklorensemble Mazowsze, op te richten. Zo ontmoet hij zangeres Zula (Joanna Kulig). De twee voelen zich direct enorm tot elkaar aangetrokken. De groep zingt aanvankelijk volksliedjes, maar onder druk van de Communistische Partij verschuift hun repertoire steeds meer naar strijdlieden. Wiktor kan dit niet verkroppen en wil het liefst naar het Westen vluchten. Voor Zula ligt het verbreken van de band met haar geboorteland niet zo voor de hand. Jaren volgen waarin de twee elkaar telkens weer treffen en verliezen, in Oost-Berlijn, Joegoslavië of Parijs. De band onderling en die er is tussen hen en hun geboortegrond, is even onlosmakelijk als onmogelijk. We maken met

de twee een gepassioneerde reis door de tijd en de muziek.

Regisseur Pawel Pawlikowski (IDA, MY SUMMER OF LOVE) won met COLD WAR de Gouden Palm voor beste regie. Zijn drama is geïnspireerd op de woelige relatie van zijn eigen ouders. Dat levert een sfeervol – en in prachtig zwart-wit geschoten – drama op tussen twee mensen die niet met en niet zonder elkaar kunnen. ‘De oogstrelende beelden, authentieke muziek en sublieme hoofdrolspelers raken het hart’, aldus VPRO Cinema.

regie: Pawel Pawlikowski
met: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc
FRA/GBR/POL 2018 • drama, muziekfilm, romantiek • 88 min.



VR 1 18:45

MA 4 20:30

VR 8 15:30

ZA 16 21:15

VR 22 21:15

FEBRUARI

STYX

In dit indringende Duits-Oostenrijkse drama van Wolfgang Fischer raakt een westerse solo-zeilster verzeild in de internationale immigratiepolitiek.

Susanne Wolff speelt in *STYX* Rike, trauma-arts in Gibraltar. Aan het begin van de film zien we haar kordaat optreden bij een verkeersongeluk: één gewonde, vijftig hulpverleners. Ze belichaamt het ideaal van de westerse vrouw: hardwerkend, zelfstandig, zelfverzekerd. Maar ze heeft ook behoefte aan een welverdiende vakantie: ze gaat op een solo-zeiltocht met haar kleine zeilboot 'Asa Gray', met als einddoel het paradijslijke tropische eiland Ascension.

Rike is goed bevoorraad en heeft alles tot in de puntjes voorbereid; wat kan er misgaan? Veel, zo blijkt als ze na een storm vlak naast een zwaar beschadigd en stuurloos vluchtelingenschip belandt met honderden hulpeloze mensen aan boord. Rike waarschuwt de kustwacht, maar die gebiedt haar afstand te houden en verbiedt haar hulp te bieden. Terwijl assistentie langer en langer op zich laat wachten ziet Rike,

die als arts gehouden is aan haar eed, zich geconfronteerd met een onmogelijke situatie. *Styx* is in de Griekse mythologie de naam van de rivier tussen het land van de levenden en de onderwereld. Om over te varen moet je de veerman betalen, anders ben je gedoemd in de bovenwereld te blijven.

Regisseur Wolfgang Fischer gebruikt in *STYX* weinig dialoog en een natuurlijke camera-voering om een krachtig commentaar op de westerse onverschilligheid ten opzichte van de vluchtelingencrisis te laten horen. Wolff, zelf een ervaren zeilster en nagenoeg in iedere scène te zien, draagt het drama met verve. Terecht won *STYX* al meerdere prijzen op internationale filmfestivals.

regie: Wolfgang Fischer

met: Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa,

Felicity Babao

DUI/OOS 2018 • drama • 94 min.



| | | |
|----------|----|-------|
| ZA | 2 | 18:30 |
| VR | 8 | 21:15 |
| DI | 12 | 20:30 |
| ZO | 17 | 11:00 |
| WO | 20 | 20:30 |
| FEBRUARI | | |

COLETTE

Keira Knightley schittert als Colette, de Franse schrijfster die leefde aan het begin van de zoe eeuw en vocht voor haar zelfstandigheid. Haar boeken worden door haar man Willy uitgegeven onder zijn naam.

Sidonie-Gabrielle Colette (Keira Knightley) trekt van het platteland in 1893 naar Parijs nadat ze is getrouwd met Henri ‘Willy’ Gauthier-Villars (Dominic West). Hij is een flamboyante uitgever, die anderen boeken laat schrijven die hij onder zijn naam publiceert.

Ook Colette’s autobiografisch verhaal ‘Claudine op school’ wordt zo, als boek van Willy, een groot succes– boeken van vrouwen werden in die tijd nog niet geaccepteerd. Hun huwelijk verloopt stroef en door zijn succes als schrijver krijgt Willy veel aandacht van vrouwen, waar hij gretig gebruik van maakt. Dit geeft Colette op haar beurt alle ruimte om haar eigen leven te leiden.

Willy oefent telkens weer druk uit op Colette om meer Claudine-boeken te schrijven, om vervolgens de opbrengsten te verbrassen. Als

hij uiteindelijk failliet dreigt te raken verkoopt hij, zonder enig overleg, de rechten op de Claudine-reeks. Verbijsterd en woedend verbreekt Colette daarop elk contact en kiest voortaan haar eigen pad in het leven. De Britse regisseur Wash Westmoreland is vooral bekend van het Alzheimerdrama STILL ALICE. Hij maakte van COLETTE geen statig kostuumdrama, maar een levendig verhaal over de emancipatie van een sterke vrouw.

regie: Wash Westmoreland
met: Keira Knightley, Fiona Shaw, Dominic West
GBR/USA 2018 • biopic, drama, historie • 111 min.



ZO 3 16:00

DO 7 20:30

DI 12 14:00

VR 15 21:15

VR 22 15:30

FEBRUARI

DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER

In 1956 besluit een groep middelbare scholieren in Oost-Berlijn hun solidariteit te uiten met de Hongaarse opstand. De consequenties van hun besluit blijken verstrekend én onomkeerbaar.

Oost-Berlijn, vijf jaar vóór het bouwen van de muur. Kurt Wächter en Theo Lemke zijn twee tieners uit Stalinstadt met revolutionaire aspiraties. Wanneer zij horen dat de Hongaren vechten voor hun recht tot zelfbeschikking, gaat het politieke hart van deze twee tieners sneller kloppen. Tijdens een les op school overtuigen ze hun klasgenoten ervan dat zij hun solidariteit met de Hongaren moeten tonen via een collectieve stilte van twee minuten.

Hun school begint onmiddellijk na het incident een onderzoek: het vermoeden is namelijk dat de leerlingen sympathiseren met de westerse kapitalisten, iets wat in het DDR *not done* is. Theo komt met een leugen: tijdens de Hongaarse opstand is een beroemde voetballer overleden, Ferenc Puskás. Theo en zijn medestudenten vertellen de directeur dat de twee minuten stilte niet als politiek protest

bedoeld was, maar als een manier om Puskás te herdenken.

Wanneer zelfs de autoritaire minister van Onderwijs zich met dit 'contrarevolutionaire' incident gaat bemoeien, rijst de vraag hoe lang deze leugen standhoudt. En wat zal het betekenen voor Kurt en Theo als de waarheid aan het licht komt?

Regisseur Lars Kraume (DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER) verfilmt met DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER opnieuw een waargebeurd verhaal. En wederom slaagt hij erin de geschiedenis boeiend en beklemmend te vertellen.

regie: Lars Kraume

met: Jonas Dassler, Michael del Coco, Sina Ebell

DUI 2018 • drama, historie • 111 min.



ZO 3 20:00

ZA 9 21:15

VR 15 18:45

DI 19 14:00

ZO 24 16:00

FEBRUARI

NOS BATAILLES

Olivier werkt als teamleider in een groot sorteercentrum. Als vakbondsman is hij betrokken bij zijn collega's en strijdt hij tegen onrecht. Wanneer zijn vrouw plotseling vertrekt moet hij de zorg voor zijn jonge kinderen op zich nemen. Een ontroerend drama.

Op zijn werk heeft Olivier (Romain Duris) het druk en komt hij op voor zijn rechten en die van anderen. Zijn vrouw Laura (Lucie Debay) ontfermt zich over huis en gezin, tot ze op een dag onverwacht en zonder uitleg vertrekt zonder terug te keren.

Olivier moet alleen verder, zonder ervaring met huishouden of opvoeden. Hij doet zijn best om privé en werk te combineren, ook al valt dat niet mee; hij voelt zich verantwoordelijk voor zijn werk en dat kan hij moeilijk loslaten. Gelukkig krijgt hij hulp van zijn moeder en zus en maakt er zo het beste van.

De Belgische regisseur Guillaume Senez maakte met NOS BATAILLES zijn tweede speelfilm (na KEEPER). Hij oordeelt niet in zijn realistische en intieme portret van een alleenstaande vader, dat en passant een mooi inkijkje in de

arbeidersklasse biedt. De acteerprestaties van vooral Duris (L'AUBERGE ESPAGNOLE, DE BATTRE MON COEUR C'EST ARRÊTÉ) en de twee kindacteurs springen eruit – je voelt voortdurend met ze mee.

regie: Guillaume Senez

met: Romain Duris, Basile Grunberger, Lena Girard Voss

BEL/FRA 2018 • drama • 98 min.



VR 8 18:45

ZO 17 16:00

ZO 24 11:00

WO 27 20:30

FEBRUARI

BUDDY

‘Zonder Mister zouden we waarschijnlijk niet meer samen op de bank zitten’, zegt Patricia over de hond die haar man Trevor ‘s nachts wakker maakt als hij nachtmerries heeft over zijn uitzending als militair naar Afghanistan.

Documentairemaakster Hedy Honigmann bezit één van de slechts tweemaal toegekende *Living Legend Awards* van het IDFA. Zij heeft een imposant oeuvre opgebouwd, met als rode draad overleven. Haar nieuwste film is het ontroerende en emotionele **BUDDY**, waarin zes hulphonden en hun eigenaren worden gevolgd. Honigmann heeft zelf MS en is in toenemende mate hulpbehoevend. Dat inspireerde haar om een film te maken over wat hulphonden voor mensen kunnen betekenen. ‘Honden zijn de beste troosters van verborgen pijn’, aldus Honigmann.

Zo kan een blinde 86-jarige vrouw dankzij hulphond Makker nog steeds hardlopen. De jonge heavymetal-fan Annebel kan in haar rolstoel met Kay wel naar een concert. Kaiko geeft de aan een spierziekte lijdende Erna veel vrijheid terug door haar drie keer per nacht in

bed om te draaien, en samen boodschappen te doen. De slechtziende Hans vertelt ontroerd over de zwarte labrador Missy die hem zelfstandig houdt: ‘Het blijft een hond. En ik ben maar een mens. Maar het woord liefde kan je wel gebruiken’. En tenslotte voelt Mister feilloos de getraumatiseerde militair Trevor aan, die daardoor beter met zijn flashbacks om kan gaan waar hij met zijn vrouw moeilijk over kan praten.

Volgens DWDD zien we in Honigmann’s schitterende documentaire de hulphond als buddy, als ogen en oren, als assistent en als beste vriend. En de *Volkskrant* schreef lovend: ‘BUDDY is een ode aan de vechtlust van de hoofdpersonen en een liefdesportret van de diepe band tussen mens en hond’.

regie: Hedy Honigmann
NED 2018 • documentaire • 86 min.



ZA 9 18:30

VR 15 15:30

DO 21 20:30

FEBRUARI

CAPHARNAÛM

In dit hartverscheurende drama neemt de 12-jarige Zain een opmerkelijke stap: hij klaagt zijn ouders aan voor de rechtbank. Nooit hadden ze hem op deze wereld mogen zetten! Zijn leven in de sloppenwijken van Beiroet is onleefbaar.

CAPHARNAÛM ('chaos') maakte na zijn première in Cannes nogal wat los. Toeschouwers waren diep onder de indruk en ontroerd. Ze beloonden het bijna-documentaire drama van de Libanese regisseur Nadine Labaki (CAMEL) met een langdurige staande ovatie. De film ontving de Jury én Oecumenische Prijs en wordt sindsdien door het publiek op internationale filmfestivals in de armen gesloten. CAPHARNAÛM begint in de rechtbank waar de jonge Zain geboeid wordt binnengeleid – hij heeft iemand neergestoken. Ook zijn ouders zijn aanwezig en juist zij moeten het ontgelden. Hun zoontje klaagt hen aan voor het leven dat ze hem schonken. In een doordachte flashback-compositie wordt daarna duidelijk waarom. Zain moet in de krottenwijken van Beiroet zien

te overleven. Zijn ouders hebben zijn geboorte niet laten registreren, waardoor hij geen paspoort heeft en niet naar school kan. Zo jong als hij is moet hij zijn armoedige familie onderhouden, een opdracht die hem zwaar valt. De maat is vol wanneer zijn lievelingszusje Sahar op haar elfde wordt uitgehuwelijkt. Zain neemt de benen en vindt bescherming bij de Ethiopische Rahil, die met haar kleine Yonas (een snoepje!) aan de rand van een pretpark woont. Wanneer Rahil op een dag niet terugkeert neemt Zain het jongetje tijdens zijn overlevingstocht op sleeptouw. Uit alles spreekt dat het op locatie gedraaide CAPHARNAÛM met compassie is gemaakt. Labaki heeft niets verzonnen en alle acteurs spelen min of meer zichzelf – zo is Zain een vluchtelingetje uit Syrië. Met die wetenschap komt de film nóg harder binnen.

regie: Nadine Labaki
met: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw,
Boluwatife Treasure Bankole
LIB 2018 • drama • 130 min.



ZO 10 16:00

DO 14 20:30

DI 19 20:30

ZO 24 20:00

FEBRUARI

ROMA

Een intiem portret van het familieleven van een bourgeois gezin uit Mexico City. De Mexicaanse meesterfilmer Alfonso Cuarón maakte met ROMA één van de beste films van het jaar – en een geheide Oscarwinnaar.

Mexico City, 1970. Cleo (Yalitza Aparicio) is een jonge vrouw van Indiaanse afkomst, die inwoont en bij het gezin van Sofia (Marina De Tavira) en Antonio (Fernando Grediaga). Zij heeft de zorg over de vier kinderen en doet samen met collega Adela het huishouden. We krijgen een indruk van het dagelijkse gezinsleven, waar zij ondanks het klassenverschil duidelijk deel van uitmaakt. Zelf heeft Cleo een relatie met Fermin, die echter van haar wegloupt als ze zwanger blijkt. Ze is bang voor haar baan, maar Sofia zegt dat ze gewoon kan blijven.

In ROMA zien we het leven van een welvarende familie met klein en groot drama, humor en liefde. Op de achtergrond speelt de Mexicaanse politiek en de studentenopstand van 1971 waarbij veel doden vielen. Regisseur Alfonso Cuarón maakte ROMA als

eerbetoon aan zijn eigen kindermisje. Hij schreef het scenario, deed de productie, het camerawerk en de montage. Eerder maakte hij CHILDREN OF MEN en Oscarwinnaar GRAVITY, maar is nu weer teruggekeerd naar Mexico. Cuarón's in zwart-wit geschoten familiedrama won de Gouden Leeuw op het festival van Venetië, twee Golden Globes en kreeg wereldwijd lovende recensies. 'Hij laat je in ROMA niet enkel kijken en luisteren, maar transporteert je voor even naar een zelden zo op beeld vertoonde plek', aldus de Volkskrant die vijf sterren gaf.

regie: Alfonso Cuarón
met: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira,
Diego Cortina Autrey
MEX/USA 2018 • drama • 135 min.



ZO 10 20:00

MA 18 20:30

DI 26 14:00

FEBRUARI

UN AMOUR IMPOSSIBLE

Een romantisch drama naar de autobiografie van Christine Angot, die de eerste veertig jaar van haar leven beschrijft. In de film is het haar dochter Chantal die de schrijfster vertolkt.

De mooie bescheiden Rachel Steiner (Virginie Efira) woont met haar moeder en zus in een eenvoudige wijk van de Franse stad Chateauroux. Haar vader is vertrokken toen ze drie jaar oud was en ze heeft de reden hiervan nooit te horen gekregen. Ze werkt als typiste voor een verzekeringsbedrijf en de wekelijkse dansavond is een welkome afleiding in haar saaie bestaan.

Maar dan verschijnt Phillipe Arnold (Niels Schneider) in haar leven: knap, charmant, hoog opgeleid en van goede komaf. Hij werkt als tolk/vertaler en is even in Chateauroux neergestreken. Hopeloos verliefd is Rachel wanneer Phillipe aankondigt te moeten terugkeren naar Parijs. Rachel had al een huwelijksaanzoek verwacht en stemt toe de laatste nacht met hem door te brengen. Hij belooft te schrijven en doet dat ook, maar als ze aankondigt zwanger van hem te zijn, laat hij meteen

weten dat er voor hem niets verandert. Hij zal nooit met haar trouwen.

Met de hulp van haar moeder en zus voedt Rachel haar dochter Chantal (Jehny Beth) alleen op. De jaren verstrijken en Rachel blijft hopen dat Philippe van gedachten verandert. Tot hij tijdens één van zijn schaarse bezoeken zijn huwelijk met een rijke Duitse opbiecht. Rachel wijst hem voorgoed de deur. Voor haar dochter blijft ze echter moeite doen om het vaderschap geregistreerd te krijgen en uiteindelijk stemt Phillipe daarmee in – de gevolgen had Rachel helaas ook niet kunnen voorzien.

regie: Catherine Corsini

met: Virginie Efira, Niels Schneider, Jehny Beth

BEL/FRA 2018 • biopic, drama, romantiek • 135 min.



MA 11 20:30

ZA 16 18:30

ZA 23 21:15

DI 26 20:30

FEBRUARI

NO DATE, NO SIGNATURE

De Iraanse arts Kaveh Nariman werkt in het ziekenhuis als forensisch patholoog. In het mortuarium treft hij een lichaam aan waarmee hij liever niet geconfronteerd had willen worden.

Wanneer de altruïstische Kaveh Nariman (Amir Aghaee) na zijn werk per ongeluk een gezin aanrijdt, springt hij meteen uit zijn auto om te controleren of er gewonden zijn. Hij is zelf dokter en dus controleert hij de slachtoffers meteen op fysieke klachten. Eén van hen is het achtjarige jongentje Amir. Op het oog lijkt er niets met hem aan de hand maar voor alle zekerheid adviseert Kaveh het gezin om langs het ziekenhuis te gaan, zodat ze alsnog grondig onderzocht kunnen worden. De vader van het gezin, Moosa (indrukwekkende rol van Navid Mohammadzadeh), zit hier echter niet op te wachten en rijdt in één keer door naar huis.

Enkele dagen later blijkt dat Amir is overleden. Kaveh's leven staat op zijn kop: is hij schuldig aan de dood van het jongetje? Of is de vader verantwoordelijk? Amir lijkt te zijn overleden

door het eten van bedorven vlees, dat Moosa had gekocht. Kaveh wil dat laatste echter niet zo snel geloven. Terwijl Moosa en zijn gezin lijden, voert Kaveh zelf een autopsie uit...

NO DATE, NO SIGNATURE is de tweede film van Iraanse regisseur Vahid Jalilvand (WEDNESDAY, MAY 9). 'Een absorberende karakterstudie over schuldgevoel en een illustratie van hoe minuscule acties en foute beslissingen elkaar kunnen versterken', aldus *The New York Times*.

regie: Vahid Jalilvand

met: Amir Aghaee, Zakiéh Behbahani, Saeed Dakh

IRN 2018 • drama • 104 min.



| | | |
|----------|----|-------|
| VR | 22 | 18:45 |
| MA | 25 | 20:30 |
| FEBRUARI | | |
| ZO | 3 | 11:00 |
| WO | 6 | 20:30 |
| MAART | | |

DOUBLES VIES

Een typisch Franse film van auteur-regisseur Olivier Assayas, vol scherpe dialogen. DOUBLES VIES combineert actuele vragen in de uitgeverwereld charmant met persoonlijke relaties, ironie en humor. Soms hilarisch, altijd interessant.

Olivier Assayas' vorige films waren *THE CLOUDS OF SILS MARIA* en *PERSONAL SHOPPER* (beide met Kristen Stewart). Als regisseur en scenarist was hij betrokken bij meer dan veertig films. In *DOUBLES VIES* (Engelse titel *NON-FICTION*) wordt vooral veel gepraat. Eén-op-één, in een groep, in een café, bij een radio-interview, bij het signeren van een boek, in bed, bij een dinerparty. Door tijdens de discussies de camera telkens van de één naar de ander te richten wordt de kijker meegezogen in de gesprekken – alsof je zelf zou kunnen meepraten. De hoofdrollen worden gespeeld door Guillaume Canet (uitgever Alain, die zorgen heeft over de toekomst van zijn bedrijf), de altijd uitstekende Juliette Binoche (Alain's vrouw Selena, een TV-actrice) en Vincent Macaigne (als hipster en schrijver Léonard).

Zijn kordate vrouw Valérie wordt gespeeld door stand-up comédienne Nora Hamzawi, die in haar eerste filmrol meteen opvalt. Deze vier vormen het hart van een typisch Parijs intellectueel milieu waarin veel wordt gesproken, gelachen, gediscussieerd en gedronken. Aan de buitenkant gaat het dan voornamelijk om actuele vragen in het uitgeverleven: e-book, audioboek of hardcover? Bibliotheek of Google? Staat de digitale toekomst al vast of juist helemaal niet? Niet dat er antwoorden worden gegeven, het gaat om de discussie waarin veel argumenten heen en weer gaan. Aan de binnenkant spelen veel klassiekere kwesties: liefde, affaires, geloofwaardigheid, trouw, status en geluk. Regisseur Assayas weet al die facetten in *DOUBLES VIES* uiterst aanstekelijk te verweven, en gebruikt daarbij talrijke verwijzingen naar films, literatuur en muziek.

regie: Olivier Assayas
met: Guillaume Canet, Juliette Binoche,
Vincent Macaigne
FRA 2018 • drama • 108 min.



ZO 24 13:30

WO 27 13:30

FEBRUARI

ZO 3 13:30

MAART

ERNEST & CÉLESTINE WINTERPRET

Altijd is er wel iets te beleven bij Ernest en Célestine, ook in de winter. In vier korte films krijgt het tweetal te maken met het naderende muizenfeest, een kapotte accordeon, het wilde gansje Bibi en een daverende sneeuwstorm.

Célestine kan niet wachten tot het grote muizenfeest losbarst. Alle muizen zijn welkom: de veldmuizen, stadsmuizen en zelfs de groene muizen. Ernest mag ook mee als hij eerst de muizendans leert – wat niet meevalt voor zo'n grote beer. Voor het open raam hangt Célestine's feestjurk. Maar o jee, de harde wind neemt hem mee. Wat nu? Buurvrouw Tulp weet raad.

Ernest pakt zijn accordeon, zet een vrolijke polka in, maar kan niet verder spelen. Er ontbreekt een knopje en dat is ook nergens te vinden. Célestine denkt dat de groene muis het heeft meegenomen en gaat op onderzoek.

In het voorjaar vonden Ernest en Célestine een verlaten ganzenei dat net uitkwam. Het gansje waggelde achter hen aan naar huis in de ver-

onderstelling dat de twee wel voor haar zouden zorgen. Dat deden ze, met veel liefde. De kleine Bibi werd groter en leerde van alles, ook vliegen. En dat moest wel om tegen de winter met de wilde ganzen naar het zuiden af te reizen.

Houden alle beren een winterslaap? Eh... Ernest niet. Pas als het 10 graden onder nul is krijgt hij wat aandrang en moet hij net als alle andere beren eerst zijn maag goed vullen. Célestine heeft nu al trek en wil koekjes bakken, maar het meel is op. Met haar vriendjes loopt ze door de sneeuw naar de molen. Het wordt een barre tocht, zeker als de storm losbreekt.

regie: Julien Chheng

Vanaf 3 jaar, nederlands gesproken

BEL/FRA/LUX 2018 • animatie • 48 min.

Randstedelijk **Zang**instituut

*Hét instituut in de
Randstad voor kwaliteit,
plezier en veelzijdigheid
in het zingen*



bruisend op niveau

Randstedelijk
Zanginstituut

Voor meer informatie:
Lange Groenendaal 50
2801 LT Gouda | 0182-581033
info@randstedelijkzanginstituut.nl

www.randstedelijkzanginstituut.nl

Joselien Derks-Bronsdijk

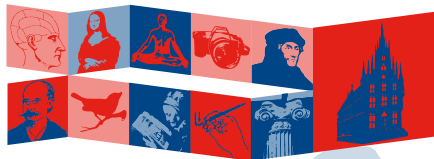
Adem- en Ontspanningstherapeut



Elisabeth Hoeve 3
2804 HM Gouda
06 - 17547956

joselien@adem-en-ontspanningstherapie.nl
www.adem-en-ontspanningstherapie.nl

VOLKSUNIVERSITEIT
GOUDA



Cursussen
voor iedereen!

Veel (nieuwe) keuze uit o.a.:

- Talen ■ Culinair ■ Kunst & Cultuur ■ Hobby & Vrije Tijd
- Mens & Maatschappij ■ Computer & Fotografie
- Gezondheid & Persoonlijke Verzorging



Kijk voor het complete aanbod op www.vugouda.nl



Seepje, Super schillen uit Nepal



**WERELD
WINKEL**
de fairtrade cadeauwinkel

bezoek onze winkel

Lange Groenendaal 38 Gouda



15%
KORTING
IN GESELECTEERDE
RESTAURANTS



FILMHUIS TAFELN

La Grande Bouffe in Gouda! Bij onderstaande restaurants krijgen film liefhebbers 15% korting op de rekening: wél even het reserveringsnummer van je Goudse Filmhuiskaartjes vermelden. De vertoningsdatum en dinerdatum moeten overeenkomen en reserveren is een must. Eet smakelijk!



BRUNEL

Hoge Gouwe 23
2801 LA Gouda
0182 - 51 89 79
brunel@planet.nl
www.restaurantbrunel.nl

Vidocq

Koster Gijzensteeg 8
2801 JV Gouda
0182 - 52 28 19
vidocq@eetcafevidocq.nl
www.eetcafevidocq.nl

KAMPHUISEN
EET & DRINKLOKAAL

Hoge Gouwe 19
2801 LA Gouda
0182 - 51 41 63
info@kamphuisen.com
www.kamphuisen.com

JA, IK WIL GRAAG DONATEUR WORDEN

Voor € 26,- per jaar bent u al donateur en wordt u maandelijks op de hoogte gehouden via ons programmaboekje. Bovendien krijgt u € 2,- korting op elke film.

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

Adres: Postcode en woonplaats:

Tel.nr.: E-mail:

Datum: Handtekening:

Voor € 13,- extra wordt mijn huisgenoot duo-donateur (en ontvangt ook korting)

Naam: Voornaam: Geb.datum: / / M/V

- mijn bijdrage heb ik contant voldaan aan de kassa
- ik heb € 26,- / € 39,- overgemaakt op rekening NL88 INGB 0003843516 tnv Filmhuis Gouda
- ik machtig het filmhuis om € 25,- / € 38,- van mijn rekeningnummer af te schrijven. Ik ontvang hiermee een korting van € 1,-. (Het bedrag zal jaarlijks voor de vervaldatum van mijn donateursperiode worden afgeschreven. Zonodig kan ik binnen 30 dagen het bedrag weer laten terugboeken)

2PK ontwerp en typografie



HUISSTIJLEN ▶ WEBSITES ▶ FLYERS ▶ BROCHURES ▶
▶ LETTERS ▶ FORMULIEREN ▶ LOGO'S ▶ BOEKEN ▶
BEWEGWIJZERING ▶ CARTOGRAFIE ▶ LETTERKAPPEN
▶ TIJDSCHRIFTEN ▶ BRIEFPAPIER ▶ JAARVERSLAGEN ▶
AFFICHES ▶ BELETTERINGEN ▶ ADVERTENTIES



2PK.nl

KUIPERSTRAAT 22 - 2801 NS GOUDA - 0182.522333
PETERPAUL@2PK.NL - 06.24624057 - TWITTER@2PK

FILMHUIS GOUDA

INFOLIJN 0182-522200

TOEGANGSPRIJZEN:

€ 9,00 / 65+ € 8,00 / donateur, cjp, Studenten-
pas, So What lid € 7,00 / € 6,50 voor jeugdfilms.

DONATEURSCHAP: Voor € 26,- per jaar bent u
donateur. Voor € 13,- extra wordt uw huisge-
noot ook donateur. Behalve korting krijgt u
dan ons programmaboekje elke maand thuis
in de bus. Daarnaast € 2,- korting bij So What.

RESERVEREN: Kaartjes kunnen al vier weken
van tevoren gereserveerd worden; via de web-
site, in het filmhuis zelf of per telefoon. Telefo-
nisch één uur voor aanvang van elke film, of op
maandag, dinsdag en donderdag tussen 8:30
en 17:30 uur. Gelieve niet te bellen tijdens de

voorstellingen, in verband met geluidsoverlast
tijdens de film. Gereserveerde kaarten dienen
uiterlijk een kwartier voor aanvang opgehaald
te worden, anders vervalt de reservering.

OPENINGSTIJDEN: De kassa, foyer en bar zijn
drie kwartier vóór het begin van de film open;
de zaal opent een kwartier voor het begin van
de film. Na de aanvangstijd is helaas geen
toegang meer mogelijk.

KIJKWIJZER: Voor classificaties van de films
verwijzen we naar kijkwijzer.nl



UITGAVE

Stichting Filmhuis Gouda
Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda
0182-522200
info@filmhuisgouda.nl
www.filmhuisgouda.nl

TEKSTEN

Gerhard Eggink
Ali Esrail
Wouter Knol
Christine Visser
Arthur van Zuylen

EINDREDACTIE

Jérôme van Dam
Marjoleine van Duin

ONTWERP

Peterpaul Kloosterman

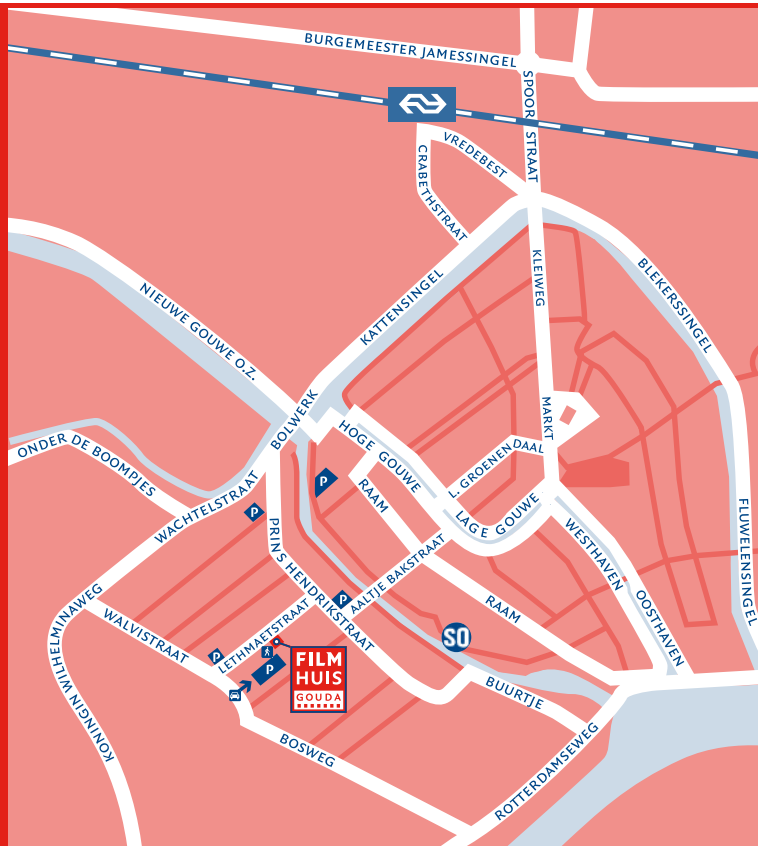
OPMAAK

Frans Koeman

DRUK

Van Tilburg, Waddinxveen

©2018 Filmhuis Gouda



**FILM
HUIS**

GOUDA

Lethmaetstraat 45
2802 KB Gouda

VERWACHT IN MAART

I DREAM IN ANOTHER LANGUAGE

VR 1 ZA 9 ZO 17 DI 26
18.45 21.15 11.00 20.30

MARY QUEEN OF SCOTS

VR 1 ZO 3 DO 7 ZO 10 ZA 16 ZA 23
21.15 16.00 20.30 11.00 18.30 21.15

THE FAVORITE

ZA 2 DI 5 VR 8 WO 13 ZO 17 VR 22 ZO 31
18.30 14.00 21.15 20.30 20.00 15.30 16.00

FREE SOLO

ZA 2 MA 11 VR 15 WO 20
21.15 20.30 15.30 20.30

WERK OHNE AUTOR

ZO 3 ZO 10 MA 18 DI 26 ZO 31
20.00 16.00 20.00 14.00 11.00

DONBASS

MA 4 ZO 10 ZA 16
20.30 20.00 21.15

CONTINUER

VR 8 DI 12 ZO 17 VR 22 ZA 30
18.45 20.30 16.00 21.15 21.15

STAN & OLLIE

ZA 9 DI 12 VR 15 VR 22 WO 27
18.30 14.00 21.15 18.45 20.30

HET WONDER VAN LE PETIT PRINCE

DO 14 DI 19 ZA 23
20.30 20.30 18.30

KABUL, CITY IN THE WIND

VR 15 MA 25 VR 29
18.45 20.30 15.30

LAZZARO FELICE

DO 21 ZO 24 VR 29
20.30 20.00 21.15

HET PÄRT GEVOEL – HET UNIVERSUM VAN ARVO PÄRT

ZO 24 VR 29 ZO 7/4 WO 10/4
16.00 18.45 16.00 20.30

AT ETERNITY'S GATE

ZO 24 ZA 30 DO 4/4
11.00 18.30 20.30

PÁJAROS DE VERANO

DO 28 ZO 31
20.30 20.00



FOTO: CONTINUER

0182-522200 ► WWW.FILMHUISGOUDA.NL